

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 175»
Котовского ул. 125 г. Краснодар, 356049, тел/факс (861) 255-49-79

Принята
педагогическим советом
протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ МО г.Краснодар
"Детский сад №175"
от 30.08.2023г. № 239/1
.....Г.В.Казаченковой

Дополнительная общеобразовательная программа
по изобразительной деятельности
«Юный художник» для детей 5-7 лет



Составитель:
Кранда Елена Петровна
воспитатель МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 175»

Краснодар, 2023 г.

Содержание

Целевой раздел

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| Сведения о результатах апробации и внедрения программы..... | 10 |
| Результаты освоения программы по дополнительному образованию..... | 11 |
| Структура программы..... | 14 |

Содержательный раздел

| | |
|---|----|
| Старший дошкольный возраст..... | 16 |
| Взаимодействие с семьями воспитанников..... | 18 |

Организационный раздел

| | |
|-----------------------------------|----|
| ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ..... | 20 |
| Режим дня..... | 21 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|----|
| Организационно-педагогические условия реализации Программы..... | 22 |
| Развивающая предметно-пространственная среда..... | 24 |
| Кадровые условия реализации Программы..... | 25 |
| Перспективы работы по развитию содержания | 25 |
| Методические материалы и пособия к Программе..... | 28 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

| | |
|---|----|
| Приложение 1. Планы ИОС (старшая и подготовительная к школе группы), календарные планы ИОС..... | 29 |
| Приложение 2. Картотека гимнастики для глаз..... | 38 |
| Приложение 3. Конспекты ИОС..... | 43 |
| Приложение 4. Консультации для воспитателей..... | 49 |
| Приложение 5. Консультации для родителей..... | 54 |

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка к программе «Юный художник»

Актуальность и перспективность программы

Программа «Юный художник» - художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (старших и подготовительных к школе групп). Она нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения. Представленная Программа разработана в соответствии с требованиями, предъявленными к программам дополнительного художественно-эстетического образования детей.

Предлагаемый вариант Программы по дополнительному образованию «Юный художник» был успешно апробирован в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №175». Её содержание составлено в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), основной линией которого является создание равных условий, обеспечивающих стартовые возможности личностного развития каждого ребёнка с учётом его индивидуальных и возрастных возможностей. При переработке Программы опиралась на следующие нормативные и нормативно-методические документы: «Конвенция о правах ребёнка» (1989), Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 (2012), ФГОС ДО (2013), Сан Пин 2.4.1.3049-13 (2013), письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-184 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования». Методологическую основу Программы составляют концептуальные направления Т.Н. Копцевой («Природа и художник»), а также мои собственные разработки.

Отличительной особенностью данной Программы является разработка плана игровых образовательных ситуаций по каждой возрастной группе (старшей и подготовительной к школе) (**приложение 1**).

Назначение Программы – организационно-методическая поддержка педагогов дополнительного образования, воспитателей (**приложение 3,4**). Реализация Программы обеспечивает права ребёнка на физическое, интеллектуальное, социальное, эстетическое и эмоциональное развитие на дошкольной ступени и при переходе детей к школьному обучению. Творческие навыки и умения формируются к концу определённой возрастной ступени только в том случае, если ребёнок занимался в этот период определяющим его развитие видом деятельности – изобразительной. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, которая исчерпывает своё развивающее влияние семи годами. Поэтому семь лет – это рубеж между дошкольным и младшим школьным возрастом. Предлагаемая

Программа преломляет основное программное содержание через ведущую деятельность старшего дошкольного возраста – игру, а также через традиционно-детские виды игровой деятельности, занятия по школьному типу в Программе исключаются.

Поэтому так **актуальна** и важна работа, направленная на развитие творческого потенциала в старшем дошкольном возрасте, осуществление которой проходит через зону ближайшего развития внутри ведущей игровой деятельности.

Новизна данной Программы заключается в том, что при её разработке учитывалась синкретичность (слитность, неразделённость) восприятия мира детьми дошкольного возраста, не вычленяются главные и второстепенные виды деятельности, применяются интегрированные методы работы, что существенно улучшает уровень усвоения программного содержания и позволяет решать очень сложные задачи подготовки к школьному обучению. На данном этапе вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребёнка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению.

Данная Программа отличается от уже существующих тем, что в ней показана работа по созданию единой последовательной системы по освоению методов и приёмов изобразительной деятельности, умение проводить предварительную работу и проведение игровой образовательной деятельности, начиная с пяти лет в процессе игры и проходит единой системой до школьного возраста (**приложение 1**). Итогом этой работы являются выставки внутри сада, в газетах и журналах, а также на сайте детских садов. Дети добиваются положительных результатов, радуют родителей и радуются вместе с ними. Так же предусмотрены открытые игровые образовательные события для родителей, - вовлекаются и заинтересовываются сами родители миром прекрасного и неповторимого (консультации, презентации, просмотры фильмов о народном декоративно-прикладном искусстве, о жанрах изобразительного искусства) (**приложение 5**). Программа расширяет диапазон познаний детей о классических методах изобразительной деятельности, о культуре родного края, о прекрасном и доступном в их жизни. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим звеном в системе эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающейся деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании.

В процессе реализации Программы создаются условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения. Обеспечивается постепенный переход от непосредственности к произвольности.

Основные направления Программы

-Нормативно-правовое обеспечение процесса работ по подготовке детей к школьному обучению;

-обеспечение построения целостного педагогического процесса, направленного на всестороннее развитие ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, творческое, эстетическое.

Цели реализации Программы -обеспечение всестороннего развития личности ребёнка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, личностных качеств; формирование предпосылок к учебной деятельности как важнейшего аспекта подготовки ребёнка к школьному обучению. а также целью Программы "Юный художник" является приобщение детей дошкольного возраста к своим историческим корням; умению изображать предметы окружающего мира, используя подручные и природные материалы для изготовления подарков, панно; повышение интереса к изобразительному искусству; формирование разносторонней творческой личности; помочь ребёнку проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Исходя из целей Программы, предусматривается решение следующих задач для детей 5-7 лет:

- формировать правильную осанку;
- развивать двигательные-координационные качества: моторику кистей рук;
- формировать технические навыки;
- формировать умение экспериментировать с красками и материалами;
- воспитывать умение эмоционально выразить свои чувства от увиденного;
- развивать творческое воображение, познавательную активность, находчивость, расширять кругозор;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи, трудолюбие;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего положительного результата.

В Программе используются все доступные средства демонстрации: иллюстрации, рисунки, картины, работы кубанских мастеров, презентации по народному искусству России и Кубани, видеоматериалы «Атамань», призывания русских и кубанских художников, мультимедийные материалы, малые скульптуры, необходимые атрибуты – всё это улучшает качество знаний, вызывает интерес у детей, желание творить. Создание игровых ситуаций продумано так, чтобы была возможность провести физкультминутки, гимнастику для глаз (**приложение 2**), пальчиковую гимнастику, учтены психофизиологические особенности детей данной возрастной категории.

Ребёнок должен иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, ракушки, клей, гуашь в тубиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребёнка месте. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Задачи

Познавательные задачи:

- формирование целостной картины мира;
- формирование познавательного интереса к окружающему миру, овладение детьми системой знаний, умений, навыков;
- формирование умений применять навыки в рисовании карандашами, красками, мелками (пастелью).

Развивающие:

- формирование мыслительных операций (анализа, сравнения, обобщения, классификации, аналогии);
- развитие речи (обогащения словаря, грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка);
- увеличение объёма памяти;
- развитие фантазии, воображения, творческих способностей;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие координации, "глазомера", сенсорных данных;
- развитие зрительной памяти.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности (при работе с техническими средствами), усидчивости и дисциплине;
- формирование общей культуре;
- воспитание трудолюбия, ответственности, самостоятельности;
- формировать умение контролировать способ выполнения своих действий (доводить замысел до логического конца);
- формирование личностного компонента;
- воспитание патриотических и нравственных чувств;
- формирование положительного и эмоционального восприятия окружающего мира.

Программа строится на достижениях отечественной педагогической науки с учётом **интеграции образовательных областей:**

1. **"Социально-коммуникативное развитие"**: содержание Программы позволяет целенаправленно социализировать детей, - приобщать их к элементарным общепринятым нормам (в том числе моральными) и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (специально подобраны познавательные и этические беседы, нравоучительные сказки, которые формируют гендерную, семейную и патриотическую принадлежность; патриотические чувства и принадлежность к мировому сообществу). Проблемные ситуации, используемые в игровых образовательных ситуациях, ставят ребёнка в ситуацию морального выбора и являются важным средством и формой образовательной работы, учат совершать положительный нравственный выбор, совершать поступок в соответствии с интересами и потребностями близкого человека, друга, сверстника. В игровых ситуациях поощряется желание совершать нравственно-направленные действия и поступки. Например, при изображении "цветика-семицветика", дети учатся загадывать социальные желания. В сюжетных играх создаются ситуации, где у ребёнка есть возможность проявить нравственные действия и чувства. В дидактических играх закрепляется умение представляться, положительно характеризовать себя, называть свои достоинства, лучшие качества. В игровых ситуациях развивается чувство гордости за своих родителей, при рисовании которых акцентируется внимание на внешнем и внутреннем сходстве детей с родителями.

В Программе "Юный художник" большое внимание уделяется формированию этикета и общей культуры поведения, представлению о своём городе, крае, стране. Дети знакомятся с символами России (флаг, герб, гимн), со столицей, городами, реками, морями; с выдающимися людьми страны - художниками, композиторами, писателями, космонавтами (президент, губернатор, мэр). Обогащается и расширяется диапазон нравственных представлений, моральных понятий на основе обобщения. Воспитывать основные нравственные чувства помогают военно-патриотическая музыка, стихи, песни, картины. Беседы позволяют сформировать у детей представления о составе семьи, интересах и традициях, формирует чувство принадлежности к семье, к Родине, понимание того, что все люди должны жить в мире (человеколюбие). В беседах, на просмотрах презентаций и фильмов формируются основы безопасности собственной жизнедеятельности (правила поведения на дороге, в саду, при работе с техническими инструментами). Происходит формирование осторожного и осмотрительного отношения к окружающему миру природы, как предпосылки экологического сознания. Закладываются основы безопасности окружающего мира, в том числе основ бережного и экономного отношения к природным и энергетическим ресурсам. Использование ИКТ в Программе позволяет расширить, уточнить и систематизировать представления детей о некоторых источниках опасности для окружающего мира природы (транспорт, неосторожные действия человека, катастрофы, опасные природные явления).

2."Познавательное развитие": У старших дошкольников происходит усвоение различных сфер окружающей действительности, при постижении которых у детей начинает складываться целостная картина мира. Освоение мира в Программе осуществляется в процессе познавательных бесед, просмотра произведений художников (разные жанры), видеофильмов, основная цель которых - приобщение детей к опыту, накопленному человечеством. Использование иллюстраций, фотографий, карт, картин позволяет сформировать образ мира, помочь усвоить сложную систему знаний и представлений: о мире вообще, о других людях, о себе, о своей деятельности, о земле, о животных и растениях. Система знаний меняется на протяжении всего обучения, наполняясь новым содержанием. Благодаря тематическим беседам реализуется основная цель образовательной области - развитие у детей познавательных интересов, их интеллектуальное развитие.

3."Речевое развитие": в процессе коммуникации детям передаются знания, стимулируется их самостоятельное познание. Происходит обмен мыслями, переживаниями по поводу внутреннего и окружающего мира, устанавливается эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, что позволяет оказывать влияние на поведение, настроение, состояние друг друга. В Программе большое внимание уделяется развитию всех компонентов устной речи детей - лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм (при анализе своих работ, описании картин художников, тематических рассказах). Развивается умение вступать в процесс общения - выражать просьбу, приветствие, вежливое обращение; выражать отношение к увиденному. Дети учатся соотносить средства вербального и невербального общения употреблять слова и знаки вежливости; эмоционально и содержательно выражать мысли, используя жесты, мимику, символы. Тематические беседы Программы позволяют обогащать и уточнять активный словарь, способствуют умению ребёнка более точно, образно выражать свою мысль в процессе общения: использовать социально закреплённые значения слов для передачи собеседнику сообщения, подбирать точные слова для выражения просьбы, сочувствия. Дети осваивают специальные слова, относящиеся к изобразительному искусству.

4."Художественно-эстетическое развитие": содержание Программы решает задачи художественного воспитания путём представления ярких демонстрационных пособий, иллюстраций, репродукций, фотографий,

тематических презентаций, которые способствуют развитию творческих способностей, гармонии, эстетического вкуса, а также обогащению восприятия детей художественными впечатлениями, вызывает у них эмоциональный отклик. Тематическое рисование помогает сформировать интерес к изобразительной деятельности, улучшить графомоторные навыки, развить фантазию, пространственную ориентацию, ручной прaxis (координированное, сознательное движение). Графические упражнения способствуют появлению чётких формообразующих линий, овладению навыками штриховки, готовят к работе с клеткой, совершенствованию зрительно-двигательной координации. Музыкальное сопровождение, используемое в Программе, помогает обогатить музыкальную культуру детей, воспитать музыкальный вкус, услышать в записи щебет птиц, звук воды и треск костра, шум леса, - всё это развивает воображение и представление о различных явлениях природы, в последствии переносимое на бумагу. Музыка позволяет снять психомышечное напряжение, создаёт возможность для самовыражения, помогает выработать у детей положительные черты характера: уверенность, честность, доброту, а также изжить невротические проявления (страхи, неуверенность), улучшить эмоциональный фон. В рисовании под влиянием музыки развивается художественное восприятие, музыкальный кругозор, эстетические чувства, становятся богаче переживания.

4. "**Физическая культура**": по физической культуре строится на основе знаний и учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей и обеспечивает решение следующих задач: развитие физических качеств (сила, гибкость, ловкость, скорость, координация), накопление и обогащение двигательного опыта детей, формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. В Программе перечисленные задачи, необходимые для дальнейшего обучения в школе решаются в процессе физкультминуток, гимнастики для глаз (**приложение 2**), динамических пауз, психогимнастических упражнениях, ритуалах приветствия. Кроме того, в процессе бесед у детей формируется мотивация к физическому совершенствованию. Дети приобщаются к здоровому образу жизни, осуществляется поддержка стремлений и усилий ребёнка через использование призов, словесной оценки. Физкультминутки формируют ориентировку в пространстве, развивают координацию, снимают телесные зажимы. В процессе динамических пауз у детей приобретает уверенность в том, что у него всё получится, он справится со всеми трудностями и достигнет высоких результатов, обеспечивается положительный эмоциональный настрой.

Игровое содержание Программы помогает осуществлять постоянный контроль за самочувствием детей, заметить даже незначительные признаки утомления и принять соответствующие меры. В процессе деятельности

большое внимание уделяется формированию осанки, развитию координации движений, снятию зрительного напряжения.

Сведения о результатах апробации и внедрения программы

Программа, технологии её реализации, построенная комплексно-тематическом принципе, апробировалась и дорабатывалась в МБДОУ МО г.Краснодар "Детский сад №175" на протяжении трёх лет. Апробация показала, что у детей динамика творческого развития заметно повысилась. Вырос уровень познавательной активности, самостоятельности, эстетического вкуса и технических навыков. Большой интерес к кружковой работе проявили родители, активно включающиеся в жизнь детского сада. У родителей появилось желание повысить свою компетентность в вопросах подготовки детей к школьному обучению, поучаствовать в Днях открытых дверей, заседаниях семейных клубов, в выставках "Педагог - родители - дети". Усиление воспитательной и образовательной функции дошкольного учреждения, изменения, происходящие в жизни общества, обуславливают необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия детского сада и семьи, педагогов и родителей. Цель всех форм и видов взаимодействия с родителями в Программе – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогом, объединение в одну команду. Для формирования гармоничной личности ребёнка с ним должны находиться любящие и понимающие его взрослые. Реализуя индивидуальный подход к каждому ребёнку, я придаю большое значение работе с семьёй, расширению поля позитивного общения в семье. Организация совместных творческих выставок-конкурсов повышает авторитет семьи в глазах ребёнка; способствует развитию общения с разными поколениями; позволяет сплотить детей и их родных на основе совместной деятельности, лучше понять родителям ребёнка. И именно поэтому одним из самых любимых мест в детском саду стала изостудия, в которой расположены интересные пособия, наглядный материал по народному и региональному искусству России и Кубани, мини-музей кубановедения. Лучшие работы остаются для украшений детского сада, интерьер нашего детского сада заметно преобразился с появлением художественно-творческих работ участников конкурсов. К концу года:

-ребёнок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеет различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;

- видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;

- видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства, сопереживает им;

- знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;

- проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

- ребёнок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;

- способен передавать линией, цветом, формой характер образа;

- разбирается в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);

- может находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

Результаты освоения программы по дополнительному образованию

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребёнка.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической и психологической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы "Юный художник" воспитанниками дошкольной образовательной организации. С этой целью материалами диагностики могут служить любые методики по определению готовности детей к школьному обучению. Результаты выявления готовности используются для решения следующих задач: индивидуализация образования, оптимизация работы с группой детей. Обследование детей проводится в начале учебного года, основными параметрами для изучения являются:

1. Уровень развития познавательных процессов.
2. Уровень усвоения материала, знаний, умений, навыков детей.
3. Содержание; строение; передача формы, пропорций, движения.
4. Композиция, цвет. Характер линии (нажим, наклон, ритм).
5. Регуляция деятельности.
6. Уровень самостоятельности.
7. Творчество.

Формы представления результатов работы педагога с детьми:

- определение усвоения материала, знаний, умений, навыков детей и анализ полученных данных;
- открытые игровые образовательные события;
- творческие выставки детей;
- участие в конкурсах.

Планируемые результаты освоения Программы:

Положительные результаты Программы проявятся в следующем:

- систематизируются и расширятся знания и представления детей о художественном искусстве, появится интерес к процессу обучения;
- расширится кругозор, представления об окружающем мире, явлениях природы;
- проявится уважение к творцам прекрасного (художникам, композиторам);
- появится гордость за свой народ, активный интерес к фольклору, истории, быту;
- пополнится и активизируется словарь;
- улучшится звукопроизношение, связная речь, умение правильно выражать свои мысли;
- повысится уровень представления о бережном отношении к окружающим их предметам, произведениям искусства, игрушкам и музыкальным инструментам как продуктам труда взрослых;
- изменится представление о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности;
- ребёнок научится осуществлять умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать, исключать, делать выводы; управлять своим вниманием памятью, восприятием, воображением;
- научится работать в коллективе, взаимодействовать, контролировать свои действия;
- сможет управлять своими эмоциями.

Ожидаемые результаты к концу учебного года:

Старший возраст:

- ребёнок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеет различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства, сопереживает им;

- знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Подготовительный возраст:

- ребёнок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- способен передавать линией, цветом, формой характер образа;
- разбирается в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- может находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

Критерием эффективности проводимой кружковой работы может служить:

Лучшее стимулирование для ребёнка – это поощрение, участие в выставках, праздниках, рассказ родителям о его успехах. После каждой игровой образовательной ситуации предусмотрено проведение анализа работ, любование достигнутым результатом, а также проведение индивидуальной деятельности. К каждому событию подбирается музыкальное сопровождение в зависимости от направленности темы, создаётся игровая ситуация (с применением костюмов), материал представлен на интерактивной доске. Дошкольники в большей степени, чем дети младшего школьного возраста, нуждаются в том, чтобы деятельность была интересной и увлекательной, им нужна дополнительная мотивация, большая наглядность. Игровая образовательная деятельность с дошкольниками немислима без элементов игры, в которой они всегда принимают самое активное участие. В детском саду нельзя, как в школе, обойтись просто красочной и информативной презентацией, именно здесь востребованы возможности интерактивных досок. При этом важно, чтобы работа с ними не создавала дополнительных трудностей. С одной стороны, воспитателю нужно многофункциональное программное обеспечение, которое позволит превратить любую деятельность в волшебную сказку, с другой – детям нужно, чтобы работа с доской была предельно простой и естественной. Для эффективности работы необходимо помочь детям:

- сформировать представление о земле, природе, животных, человеке, обществе, государстве, мире, семье и о себе;
- самостоятельно использовать имеющиеся знания;
- использовать инструкции взрослых;
- сформировать умение сравнивать, анализировать, обобщать, группировать, аргументировать, доводить замысел до логического конца;
- сформировать графомоторные навыки, умение пользоваться техническими средствами и приспособлениями;
- научиться элементарным общепринятым нормам и правилам поведения;

-развивать интеллект.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим звеном в системе эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающейся деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании.

Структура программы

Программа состоит из трёх разделов - целевого, содержательного и организационного, приложения. В целевом разделе даётся пояснительная записка, описываются цели и задачи Программы, принципы, на которых она строится и планируемые результаты освоения Программы. В содержательном разделе Программы представлены образовательные задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста, а также раскрываются особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников. В организационном разделе раскрываются особенности педагогические условия, описываются развивающая предметно-пространственная среда, требования к педагогическим кадрам, методические материалы и пособия к Программе.

В приложениях представлены:

- Приложение 1. Планы ИОС (старшая и подготовительная к школе группы), календарные планы ИОС.
- Приложение 2. Картотека гимнастики глаз.
- Приложение 3. Конспекты ИОС.
- Приложение 4. Консультации для воспитателей.
- Приложение 5. Консультации для родителей.

Программа по изобразительному искусству «Юный художник» рассчитана на два года (старшая и подготовительная к школе группы). Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

- старшая группа – «Художник и природа нашей страны» 40 игровых образовательных ситуаций;

- подготовительная к школе группа – «Художник и природа пяти континентов - 40 игровых образовательных ситуаций.

Структурной особенностью Программы является блочно-тематическое планирование содержаний игровых образовательных ситуаций. Основные разделы программы группируются вокруг единой системы. Содержание *каждого года основывается на четырёх тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства»:*

Первый тематический блок «Мир природы» - десять игровых образовательных ситуаций (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве). Это изображение различными материалами «одухотворённых» образов неба, земли, деревьев, трав, цветов. Также знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства (в том числе и регионального).

Второй тематический блок «Мир животных» - десять игровых образовательных ситуаций (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве). Здесь изображение различными материалами «одухотворённых» образов птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких животных. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий тематический блок «Мир человека» - десять игровых образовательных ситуаций (образ человека и мир его предметов окружения в жизни, искусстве, и детском творчестве). Это изображение различными материалами «одухотворённых» образов людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюмов. Знакомство с произведениями художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах; с произведениями книжных иллюстраторов.

Четвёртый тематический блок «Мир искусства» - десять игровых образовательных ситуаций (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве). Здесь изображение различными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров; с работами народных мастеров мирового и отечественного искусства (в том числе и регионального).

Форма и режим игровых образовательных ситуаций:

Форма игровых образовательных ситуаций: планирование с элементами регионального компонента, праздники, развлечения, игровые образовательные события, индивидуальная и самостоятельная деятельность.

Число игровых образовательных ситуаций рассчитано на весь учебный год, что даёт возможность начинать играть, обучаясь, с самого начала учебного года. Программа состоит из двух разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет). Учитывает особенности и динамику развития годичного цикла:

| <i>Возраст</i> | <i>Количество ИОС</i> | <i>Время проведения</i> | <i>Количество часов в год</i> |
|----------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 5-6 лет | 1-2 раза/неделю | 25 минут | 40 часов |
| 6-7 лет | 1-2 раза/неделю | 30 минут | 40 часов |

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Игровые образовательные ситуации проводятся в кабинете изобразительной деятельности в свободной игровой форме, но с учётом группового характера деятельности; организация по подгруппам способствует качеству работы, даёт возможность уделять необходимое время каждому ребёнку. Важно создать творческую атмосферу, чтобы дети смогли раскрыть себя. При этом большую роль играют педагогические способности педагога, его умение активизировать детский коллектив, настроить его соответствующим образом, уметь при необходимости тактично поправить ребёнка. Задачи организационно-педагогической работы решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей. В начале игровой деятельности проводится пальчиковая гимнастика, в ходе деятельности - физкультминутка. В Программе представлен план игровых образовательных ситуаций, картотека гимнастики для глаз, кружковая работа в режиме дня, примерная модель игровых образовательных ситуаций. В процессе изучения темы дети знакомятся с многообразием окружающего мира, учатся относиться к окружающему миром бережно. Используемые познавательные беседы расширяют словарный запас, интерес к предмету рисования, формируют умение называть существенные признаки, качества, действия. Программа по изобразительному искусству «Юный художник» рассчитана на два года (старшая и подготовительная к школе группы). Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

- старшая группа – «Художник и природа нашей страны» 40 игровых образовательных ситуаций;

- подготовительная к школе группа – «Художник и природа пяти континентов - 40 игровых образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

| Показатели | Нормативы |
|---------------------|-----------------------|
| Ведущая потребность | Потребность в общении |

| | |
|---------------------------|--|
| Ведущая функция | Воображение, словесно-логическое мышление |
| Игровая деятельность | Длительные игровые объединения, умение согласовывать своё поведение в соответствии с ролью |
| Отношения со взрослыми | Внеситуативно-личностное: взрослый - источник эмоциональной поддержки |
| Отношения со сверстниками | Внеситуативно-деловые: собеседник, партнёр по деятельности |
| Эмоции | Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребёнок начинает осознавать свои переживания |
| Способ познания | Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками, взрослыми |
| Объект познания | Причинно-следственные связи между предметами и явлениями |
| Восприятие | Знания о предметах и их свойствах расширяются, организуются в систему и используются в различных видах деятельности |
| Внимание | Интенсивное развитие произвольного внимания, удерживает внимание 20-25 минут, объём внимания 10-12 предметов |
| Память | Интенсивное развитие долговременной памяти |
| Мышление | Элементы логического развития на основе наглядно-образного; развитие элементов абстрактного мышления |
| Воображение | Переходит во внутреннюю деятельность, проявляется собственное художественное творчество |
| Условия успешности | Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо направлении изобразительной деятельности |
| Новообразования возраста | Внутренний план действий. Развитие произвольности всех творческих процессов. Возникновение соподчинения мотивов: общественные мотивы преобладают над личными. Возникновение первой целостной картины мира. Появление учебно-познавательного мотива, становление внутренней позиции будущего школьника. |

Во время ИОС дети сидят за удобными столами по кругу, что создаёт ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей. В зависимости от содержания заданий дети работают за столами, возле доски, на мольбертах. ИОС состоят из тематических заданий, объединённых игровым развивающим содержанием. Задачи педагогической работы решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей. В содержание Программы включены тематические беседы, развивающие и обучающие игры, динамические паузы, графические упражнения,

физкультминутки. В процессе изучения темы дети знакомятся с многообразием мира, учатся относиться к миру бережно, содержание бесед обогащает речь детей. В процессе работы закрепляются технические навыки и умения в рисовании.

Взаимодействие с семьями воспитанников

В настоящее время заметно возрос интерес педагога к работе с семьёй. Усиление воспитательной и образовательной функции дошкольного учреждения, изменения, происходящие в жизни общества, обуславливают необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия детского сада и семьи, педагогов и родителей. Организация совместных творческих выставок-конкурсов повышает авторитет семьи в глазах ребёнка; способствует развитию общения с разными поколениями; позволяет сплотить детей и их родных на основе совместной деятельности, лучше понять родителям ребёнка.

Дошкольники в большей степени, чем дети школьного возраста, нуждаются в том, чтобы деятельность была интересной и увлекательной, им нужна дополнительная мотивация, большая наглядность. Работа с дошкольниками немыслима без элементов игры, в которой они всегда принимают самое активное участие.

Семья и дошкольная организация составляет целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компонента родительства.

Задачи педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей

-Способствовать повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их физического и психологического здоровья, развитию их индивидуальных способностей.

-Оказывать родителям (законным представителям) дифференцированную педагогическую помощь в подготовке детей к школьному обучению.

-Поддерживать образовательные инициативы родителей в подготовке к школьному обучению.

Содержание взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников

Задачи педагогической поддержки семей реализуются на основе доверия, диалога, миролюбивого партнёрства, уважения систем ценностей, и взглядов родителей, признания огромной роли семьи в жизни воспитанников. С этой целью используется язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка). Особенно это важно в случае затруднений и отклонений в развитии ребёнка, общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Родителям предоставляется возможность быть в полной мере

информированным о жизни и деятельности ребёнка, внимание родителей обращается, прежде всего, на успехи ребёнка, проявление его индивидуальности, инициативы, предпочтения, умение общаться со сверстниками. Для этого используется большой арсенал форм и методов сотрудничества с семьями, в том числе и интерактивные: тренинги, индивидуальные консультации, семейные и дискуссионные клубы. В процессе вышеперечисленных мероприятий родители знакомятся с особенностями детей, получают полезные рекомендации по подготовке к школьному обучению, знакомятся с эффективными способами поддержки будущих школьников в благополучном протекании адаптации.

Тематика консультаций, бесед и выставок для родителей:

1. "Организация досуга выходного дня";
2. "Домашняя подготовка к школе - изостудия "на ходу";
3. "Как воспитать самостоятельность у будущего школьника";
4. "Рисунок – неотъемлемая часть изобразительной деятельности детей дошкольного возраста",
5. "Организация работы по изготовлению поделок из природного материала".
6. "Аппликация из природных материалов",
7. "Пальчиковая живопись",
8. "Осенняя ярмарка. Поделки из овощей",
9. "Региональное народное декоративно-прикладное искусство в воспитании детей дошкольного возраста".
10. "Интерактивная доска – эффективный инструмент дошкольников".
11. "Развитие воображения и творческих способностей детей посредством бумагопластики".
12. "Интеграция искусства и образовательной практики: опыт и вектор развития".

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

При организации кружковой работы используются разнообразные методы:

-словесные методы обучения (тематические беседы, устное изложение, зачитывание отрывков произведений писателей и поэтов);

-наглядные методы обучения (показ иллюстраций, схем, фотографий, картин, использование ИКТ, дидактические игры, развивающие игры);
-практические (мастер -классы, практикумы).

В качестве основного метода - игра, - ведущий вид деятельности, в которой дети осваивают доступный пласт человеческих отношений, знакомятся с окружающим миром, приобретают разнообразные навыки и умения. Специфика игровых ситуаций по Программе "Юный художник" заключается в том, что благодаря использованию игровых приёмов, придающих обучающей задаче эмоционально-смысловой характер, содержание становится интересным и доступным для детей.

К Программе разработан планы игровых образовательных ситуаций, в которых указаны темы встреч, количество часов, а также - календарные планы по тематическим блокам(**приложение 1**).

В **приложении 1** подробно изложено: содержание ИОС, материал, технические средства, необходимые для каждой ИОС. Обучение выстроено как осмысленное, понятное для детского восприятия и в то же время сохраняющее последовательность решения поставленных задач. Объединённые в рамках одной темы, разные виды исполнения рисунка сохраняют возможность каждого из них решить индивидуально поставленные задачи, не разрушая логику их постепенного усложнения. Такой подход способствует более глубокому и творческому освоению детьми окружающего мира, возникновению ассоциаций, развитию творческого потенциала.

Представленный календарный план ИОС рассчитан на весь учебный год из расчёта четыре недели в месяц. ИОС проводится два раза в неделю в кабинете изобразительной деятельности или в групповой комнате.

Типы ИОС : комбинированная, первичное ознакомление с материалом, закрепление - повторение.

Формы ИОС: кружковая ИОС, игровое событие, праздник.

Формы организационной деятельности с родителями: анкетирование родителей, индивидуальные консультации, открытые игровые события.

Форма организации детей: групповая. На ИОС чаще всего используется фронтальный способ организации детей, благодаря которому у каждого ребёнка формируется умение слышать обращённую ко всем речь взрослого, принимать задачу, выбирать способы изображения предмета , оценивать или находить их для решения, оценивать достигнутый результат. Групповая форма вселяет в ребёнка уверенность в свои силы, удовлетворение от причастности к общему делу, стимулирует процесс взаимообучения детей.

Режим дня

С целью охраны физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия важно поддерживать определённую размерность детской жизни. Именно поэтому с целью профилактики

перегрузок, ИОС по Программе "Юный художник" проводятся во второй половине дня.

Кружковая работа в режиме дня подготовительной к школе группе

| Режимные моменты | Время | Направленность работы воспитателя общего характера |
|---|--------------------|---|
| Свободная деятельность в группе | 7.00-8.30 | Общение с родителями. Самостоятельная игровая деятельность, общение со сверстниками. Индивидуальная работа, трудовые поручения. |
| Утренняя гимнастика | 8.30-8.40 | Двигательная деятельность |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.40-9.00 | Организация дежурства, воспитание гигиенических навыков и культуры поведения. |
| Игры, подготовка к ИОС | 9.00-9.10 | Игры, подготовка к ИОС |
| ИОС | 9.10-11.00 | Познавательная, двигательная, продуктивная, музыкальная деятельности; развитие речи, навыков общения и взаимодействия |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 11.00-12.30 | Воспитание самостоятельности, навыков самообслуживания, помощи друг другу. Наблюдения и труд в природе, двигательная активность |
| Возвращение с прогулки | 12.30-12.45 | Организация дежурства, воспитание культурно-гигиенических навыков и культуры поведения |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.05-15.00 | Воспитание навыков самостоятельности, сон |
| Подъём детей, закаливающие процедуры | 15.00-15.30 | Воздушные процедуры, профилактическая гимнастика, воспитание культурно-гигиенических навыков |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.30-15.50 | Игры детей, образовательная деятельность в режиме, индивидуальная работа |
| Свободная деятельность в группе (дополнительное образование) | 15.50-17.00 | Кружковая деятельность, самостоятельная деятельность, игры, досуги, индивидуальная деятельность |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход | 17.00-19.00 | Подвижные игры, трудовые поручения, двигательная активность |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Основа успешности достижения целей, поставленных задач Программой "Юный художник" - создание условий для обеспечения комфортного самочувствия каждого ребёнка в образовательном учреждении. О комфортном состоянии ребёнка можно судить по его поведению, характеризующееся следующими признаками: спокоен, весел и жизнерадостен, активен, охотно включается в деятельность и общение, свободен и инициативен в общении со взрослыми и детьми, готов оказать помощь и принять её от другого, с удовольствием включается в выполнение поставленных задач. Правильная организация детей на ИОС по Программе обеспечивает их комфорт, учитывает потребности детей в признании, общении как со взрослым, так и с ровесниками, потребность в познании и движении, проявлении активности и самостоятельности. Для создания атмосферы любви и принятия, получения возможности для личностного роста на ИОС по Программе используется широкий спектр приёмов привлечения внимания детей, способов организации их деятельности созданием позитивной мотивационной основы; рациональное использование оценивания дошкольников; обеспечение условий для осуществления детьми свободного выбора в рисовании картин разного жанра, использование жизненного опыта в составлении удачных композиций.

1. На ИОС внимание детей привлекается посредством задействования всех сенсорных каналов с соответствующим обыгрыванием:

-зрительного (внесение игрушки, иллюстрации, модели, необычного предмета, книги и т.д.);

-слухового (музыка, колокольчик, аудиозаписи животных и птиц, чтение стихов);

-осязательного (предлагается пощупать предмет с последующим обыгрыванием, определение на ощупь предмета, скрытого от ребёнка);

-обонятельного (использование запахов разных предметов и объектов, цветов, духов, эфирных масел (в случае отсутствия аллергии у детей));

-вкусового (внесение фруктов, овощей, продуктов питания (в случае отсутствия аллергии у детей)).

2. Создание необычной ситуации, непривычного окружения: необычно одетый воспитатель, свечи, включение магнитофона с записью голоса воспитателя, приглашение детей из других групп, приход сказочного персонажа, использование различных видов театра.

3. Привлечение внимания детей посредством использования речевых возможностей воспитателя: изменения громкости голоса, выразительное

чтение поэтического произведения, когда дети этого не ожидают, загадывание загадок, использование песни, цитирование поговорок.

4. Привлечения внимания путём необычного поведения взрослого: воспитатель достаёт большую красивую книгу и начинает её рассматривать, вносит необычный сундук, коробку с сюрпризами.

5. При работе в блоке "Мир животных" воспитатель приносит на ИОС домашних животных: кошку, собаку, хомяка, морскую свинку (в случае отсутствия аллергии у детей). Дети разглядывают и ощупывают животных.

Организация ИОС сопровождается соответствующей мотивацией: игровой, познавательной, соревновательной, нравственной. Всё это способствует принятию воспитанниками целей воспитателя, подключению к его задачам, которые при соблюдении отмеченных условий будут восприниматься не как навязчивыми, а как соответствующие собственным устремлениям в данный момент. Важным условием эффективности работы по Программе "Юный художник" является рациональное использование оценивания дошкольника. У старших дошкольников выражена потребность в положительном эмоциональном отношении к ним., особенно со стороны взрослого. Оценка - мощное средство стимулирования личностного развития, снятия напряжённости, тревоги, формирование уверенности, самооценности личности и независимости. Для того, чтобы оценочная деятельность способствовала в полной мере развитию способностей на ИОС по Программе "Юный художник" дети максимально включены в данный процесс, выполняются необходимые требования к оцениванию:

1. Преобладают положительные оценки над отрицательными.
2. Расширяется спектр оценок за счёт: обоснования похвалы, широкого использования сравнений, варьирование оценивания по компонентам деятельности и компонентам личности, оценки даются от разных лиц.
3. Широко используются символы в процессе оценивания.
4. Максимально учитываются индивидуальные особенности детей.
5. Постепенное и последовательное подключение дошкольников к оценочной деятельности, развитие способности к самоанализу, самооцениванию, самоконтролю.

Виды оценок, используемых на ИОС по изобразительной деятельности: оценка целого, части, в сравнении, деятельности в целом, от лица воспитателя, от лица группы; оценка поступков, личности и её качеств, оценка - восклицание, оценка - комплимент.

Развивающая предметно-педагогическая среда

Свободная самостоятельная деятельность детей наполняется образовательным содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметной среды, которая для самих детей обеспечивает широкий выбор деятельности, соответствующей их интересам, позволяет включаться во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально. Это

материалы для традиционной детской деятельности - для игры, рисования, книги, художественные альбомы, материалы для дидактических упражнений. В содержании дошкольного воспитания на первом месте стоит задача передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности, речевых и музыкальных способностей.

ИОС по Программе "Юный художник" проводится в кабинете изобразительной деятельности ("Лаборатория творчества"), оборудование кабинета соответствует санитарно-гигиеническим и эстетическим требованиям. Оборудование кабинета отличается насыщенностью, полифункциональностью, вариативностью, доступностью и безопасностью. В кабинете большой выбор демонстрационных пособий по самым различным темам, портреты русских художников и альбомов с их работами, эстетически оформленные развивающие и дидактические игры, пальчиковый театр, предметы народного и регионального творчества, магнитное пособие "части тела человека", аудиозаписи голосов птиц и животных, презентации о видах искусства, мультимедийные материалы игрового характера (игры, сказки), иллюстрации по жанрам живописи. Весь материал спрятан в шкафах, чтобы не отвлекать взгляд детей. Пространство кабинета организовано для свободного перемещения, проведения физкультминуток и гимнастики для глаз. Оно не стесняет движения детей и способствует двигательной активности и самовыражению. Ребёнок должен иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребёнка месте. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребёнку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

В Программе используются все доступные средства демонстрации: иллюстрации, рисунки, картины, работы кубанских мастеров, презентации по народному искусству России и Кубани, видеоматериал «Атамань», портреты (и работы) кубанских художников, образцы орнаментов кубанской вышивки, малые скульптуры, фото костюмов и быта кубанских казаков, необходимые атрибуты – всё это улучшает качество знаний, вызывает интерес у детей, желание творить. Создание игровых ситуаций в Программе продумано так, чтобы была возможность провести физкультминутки, пальчиковую гимнастику, учтены психофизиологические особенности детей данной возрастной категории.

Основная задача взрослого – создать условия и помочь сформировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами

изобразительного искусства. Обучение и воспитание детей строится на основании общих принципов обучения. Оптимальным вариантом сопровождения детей в художественной деятельности будет подход, в котором соблюдаются следующие моменты: создание оптимальной предметно-пространственной среды; создание системы творческих заданий для дошкольников, активизирующих творческое воображение, мышление, художественно-творческие способности; предоставление максимальной свободы для проявления творчества и инициативы. Бережное отношение к процессу и результату деятельности ребенка; использование в работе с детьми игр и игровых упражнений на развитие творческих способностей.

Кадровые условия реализации Программы

Для реализации Программы "Юный художник" в образовательной организации необходимо наличие педагогов с высшим образованием, желательно педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. Для работы по Программе к компетентности педагогов предъявляются следующие требования:

- знание дошкольной психологии;
- владение методикой по изобразительной деятельности;
- хорошая дикция;
- коммуникабельность;
- эмоциональная отзывчивость;
- безграничная любовь к детям.

Перспективы работы по развитию содержания

Программа «Юный художник» может быть использована в кружковой работе педагогов дополнительного образования, а также педагогами, работающими в рамках платных дополнительных образовательных услуг.

В Программе представлено личностно-ориентированное взаимодействие взрослых и детей, которое реализуется через предметно-дидактическое обучение и развитие детей дошкольного возраста средствами искусства. Данная Программа соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста, требованиям учреждения; вводит детей в красочный мир изобразительной деятельности, посредством игры знакомит с жанрами искусства, культурой России и родного края; формирует умение передать увиденные образы в рисунке; развивает способность к творческому самовыражению. Целенаправленная подготовка ребёнка к школе, существующая в настоящее время, подразумевает, что ребёнок должен прибыть в школу с определённым запасом знаний, умений и навыков, которые называют «вводными навыками» и на которых строится начальное школьное образование. Таким образом, уровень творческого развития до школы во многом определяется степени обученности этим умениям и

навыкам. В силу такого понимания творческого развития каждый возрастной этап уникален, и им нельзя пренебрегать.

Предполагается в дальнейшем оказывать информационную и научно-методическую поддержку (индивидуальные консультации, семинары, практикумы, мастер-классы) воспитателям, которые будут использовать в своей работе программу "Юный художник". В дальнейшем при доработке Программы и методического обеспечения к ней выносятся следующие проблемы: оказание методической, диагностической и консультативной помощи родителям детей, обучающихся по этой Программе.

Методические материалы и пособия к Программе

Список научно-методических литературных источников, используемых при разработке Программы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., 1991. –159 с.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия. - Воронеж, 2009.
3. Вакуленко Е.Г. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 4. Народное декоративно-прикладное искусство. - Краснодар, 1997.
4. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. - № 6. – 2004.
5. Волчкова В.Н. Познавательное развитие. - Воронеж, 2004.
6. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М., (Просвещение), 2001.
7. Иваницкая З.Н. Писанка: 300 образцов. – М., «Мир», 2001. – Электронный ресурс. – Режим доступа <http://chitalnja.narod.ru/slavonic/pisanka/pisanka.htm>.
8. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию. - М., 2003.
9. Польшова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. С.-П. "Детство-пресс", 2011.
10. Семенова С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. М.: "Аркти", 2004.
11. Сорокина А.И. дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2002.

Программное обеспечение

1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М., 2015.
2. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству "Природа и художник". М., 2008.

Наглядно-дидактические пособия

1. Серия демонстрационных картин "Времена года".
2. Портреты русских художников.
3. Серия демонстрационных картин русских художников.

4. Серия демонстрационных картин по темам: "Природные явления", "Лес", "Насекомые", "Птицы", "Дикие животные", "Домашние животные", "Животные севера", "Животные жарких стран", "Речные обитатели", "Морские обитатели", "Овощи", "Фрукты", "Ягоды", "Посуда", "Одежда", "Мебель", "Электроприборы", "Игрушки", "Космос", "Планеты", "Город", "Сказочные персонажи".
5. Демонстрационное пособие "Части тела человека".
6. Коллекция кукол в народных костюмах.
7. Скульптурная коллекция людей разных национальностей.
8. Экспонаты прикладного искусства (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Дымково, Палех).
9. Игры на развитие памяти: "Глаз-фотограф", "Чудесный мешочек", "Жанры живописи".
10. Игры на развитие внимания: "Найди сходства и различия", "Выложи по образцу", "Мозаика", "Собери картинку".
11. Игры на развитие мышления: "Четвёртый лишний", "Что сначала, что потом?", "Фигуры".
12. Игры на развитие мелкой моторики: "Шнуровка", "Выложи из палочек", "Штриховка", "Рисование по этапам", "Геометрическое лото".
13. Игры сенсорного характера: "Цветочная поляна", "Раскрась в тёплой (холодной) гамме".

Техническое оснащение

1. Ноутбук.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Магнитофон с подборкой дисков с релаксационной и классической музыкой, звуками природы и природными явлениями.
4. Презентационные материалы, игры, сказки, фильмы об искусстве.

Приложения

г.Краснодар "Детский сад№175"
.....Г.В.Казаченкова
от.....
(протокол педагогического совета
от №)

План игровых образовательных ситуаций кружка (5-6 лет)

| № ИОС | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Природа - волшебница | 1 |
| 2. | Образы неба | 1 |
| 3. | Образы земли | 1 |
| 4. | Образы деревьев (семья деревьев) | 1 |
| 5. | Образы цветов | 1 |
| 6. | Образы деревьев ("Унылая пора - очей очарованье...") | 1 |
| 7. | Образы земли и неба. Образы ночи. Звёздная ночь | 1 |
| 8. | Образы земли и неба (овраги и ручьи) | 1 |
| 9. | Дары природы (натюрморт "Изобилие") | 1 |
| 10. | Образы природы. Обобщающая ИОС. Портрет волшебницы Флоры | 1 |
| 11. | Образы подводного мира. Кит - гигант | 1 |
| 12. | Образы птиц. "Петушок - золотой гребешок..." | 1 |
| 13. | Образы насекомых. Бабочка и стрекозы любят солнце | 1 |
| 14. | Образы диких зверей. Семья бурых медведей | 1 |
| 15. | Образы земноводных животных. Лягушка-квакушка | 1 |
| 16. | Образы диких зверей. Дикая звери наших лесов | 1 |
| 17. | Образы домашних животных. Корова Бурёнка | 1 |
| 18. | Образы фантастических животных. Чудо-зверь | 1 |
| 19. | Образы животных в творчестве художников-аниматоров | 1 |
| 20. | Образы природы. Обобщающая ИОС. Волшебница Фауна - царица мира животных | 1 |
| 21. | Я - художник | 1 |
| 22. | Моя буква | 1 |
| 23. | Возраст человека: молодой - старый | 1 |
| 24. | Образы природы в народных праздниках | 1 |
| 25. | Образы времен года в искусстве | 1 |
| 26. | Дом для зимы, весны, лета или осени | 1 |
| 27. | Образы времён года в искусстве | 1 |
| 28. | Весенние праздники. Мамин праздник | 1 |
| 29. | Весенние праздники. Первые цветы. Вербное воскресенье | 1 |
| 30. | Чудо-планета | 1 |
| 31. | Любимые сказки | 1 |
| 32. | Волшебник | 1 |

| | | |
|-----|---|----|
| 33. | Волшебные предметы | 1 |
| 34. | Праздничный стол в сказочной стране | 1 |
| 35. | Волшебная птица | 1 |
| 36. | Сказочные герои | 1 |
| 37. | Волшебное яйцо | 1 |
| 38. | Сказочные существа | 1 |
| 39. | Сказка и быль | 1 |
| 40. | Обобщающая ИОС. Итоговая выставка детских работ | 1 |
| | Итого: | 40 |

План игровых образовательных ситуаций кружка (6-7 лет)

| № | Тема | Кол-во |
|----------|-------------|---------------|
|----------|-------------|---------------|

| ИОС | | часов |
|------------|---|--------------|
| 1. | Введение. Рисунок на свободную тему | 1 |
| 2. | Образы неба. Небесные переливы | 1 |
| 3. | Образы земли. Ковёр из осенних листьев | 1 |
| 4. | Образы деревьев (Деревья, согнувшиеся от ветра) | 1 |
| 5. | Образы земли и неба (Лестница в небо. Радуга) | 1 |
| 6. | Образы цветов (Букет цветов. Натюрморт в тёплой и холодной гамме) | 1 |
| 7. | Образы растений (Экзотические растения) | 1 |
| 8. | Зеркало природы - вода | 1 |
| 9. | Осенние дары природы (Ваза с плодами) | 1 |
| 10. | Образы природы. (Портрет волшебницы природы в осенних нарядах) | 1 |
| 11. | Образы зимней природы | 1 |
| 12. | Образы птиц (Пеликан) | 1 |
| 13. | Образы насекомых (Букашки-таракашки. Жуки) | 1 |
| 14. | Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?) | 1 |
| 15. | Образы домашних животных (Кто сказал "мяу?") | 1 |
| 16. | Образы экзотических животных | 1 |
| 17. | Образы диких животных (У кого на голове дерево растёт?) | 1 |
| 18. | Образы фантастических животных | 1 |
| 19. | Образы животных - символов Нового года (Карнавальная маска животного) | 1 |
| 20. | Образы животных. Обобщающая ИОС | 1 |
| 21. | Мои друзья (Парный портрет. Моя семья) | 1 |
| 22. | Едем в страну Выдумляндию или Вообразилию | 1 |
| 23. | В стране Лилипутии (Я - Великан) | 1 |
| 24. | В стране Великании (Я - Лилипут. Я - Гном) | 1 |
| 25. | Холодное царство (Путешествие в Антарктиду. Пингвины) | 1 |
| 26. | Тёплое царство (Путешествие на Африканский континент. Ребята-негритята) | 1 |
| 27. | Серебряное королевство (Серебряная рыба. Чудо-юдо-рыба-кит) | 1 |
| 28. | Страна улыбок - царство смеха | 1 |
| 29. | Шахматное королевство (Королевство графики) | 1 |
| 30. | Страна чудес (Музыкальная страна) | 1 |
| 31. | Русский сувенир (Матрёшка) | 1 |
| 32. | Путешествие на Африканский континент (Путешествие по Египту. Пирамиды) | 1 |
| 33. | Путешествие по Азии (Полёт над Великой китайской стеной) | 1 |
| 34. | Путешествие на Американский континент (Ребята - | 1 |

| | | |
|-----|---|----|
| | индейцы) | |
| 35. | Образы людей разных национальностей (Национальный костюм) | 1 |
| 36. | Путешествие к берегам Японии - страны восходящего солнца | 1 |
| 37. | Космическое путешествие (Космический транспорт) | 1 |
| 38. | Цветы весны ("В гостях хорошо, а дома лучше") | 1 |
| 39. | Москва - столица нашей Родины | 1 |
| 40. | Обобщающая ИОС. Итоговая выставка детских работ | 1 |
| | Итого: | 40 |

**Календарный план игровых образовательных ситуаций кружка (5-6 лет)
(по программе Копцевой Т.А. "Природа и художник")**

| Дата | Тема | Задача |
|------|--------------------|--------|
| | Мир природы | |

| | | |
|---------------------|--|---|
| 18.09.2017 | Природа - волшебница | Изобразить портрет Флоры и Фауны. Коллективная работа, с.90 |
| 20.09. | Образы неба | Изобразить два красочных подмалёвка, с.91 |
| 25.09. | Образы земли | Изобразить горы - высокие и низкие , с.91 |
| 27.09. | Образы деревьев (семья деревьев) | Изобразить деревья, с.92 |
| 02.10. | Образы цветов | Изобразить цветок с шестью лепестками, с.93 |
| 09.10. | Образы деревьев ("Унылая пора - очей очарованье...") | Изобразить осенние деревья, с.94 |
| 16.10. | Образы земли и неба. Образы ночи. Звёздная ночь | Изобразить ночной пейзаж, с.96 |
| 23.10. | Образы земли и неба (овраги и ручьи) | Изобразить дневной пейзаж, с.96 |
| 30.10. | Дары природы (натюрморт "Изобилие") | Изобразить корзинку с грибами, стр.97 |
| 01.11 | Образы природы. Обобщающая ИОС. Портрет волшебницы Флоры | Изобразить по замыслу (согласно тематике), с.98 |
| Мир животных | | |
| 08.11. | Образы подводного мира. Кит - гигант | Изобразить рыб, кита, с.99 |
| 13.11. | Образы птиц. "Петушок - золотой гребешок..." | Изобразить петуха, с.101 |
| 20.11. | Образы насекомых. Бабочка и стрекозы любят солнце | Изобразить насекомых |
| 27.11. | Образы диких зверей. Семья бурых медведей | Изобразить семейство медведей, с.102 |
| 06.12. | Образы земноводных животных. Лягушка-квакушка | Изобразить лягушку, с.104 |
| 13.12. | Образы диких зверей. Дикие звери наших лесов | Изобразить зверей по замыслу (согласно тематике) |
| 20.12. | Образы домашних животных. Корова Бурёнка | Изобразить корову Бурёнку, с.105 |
| 27.12. | Образы фантастических животных. Чудо-зверь | Сконструировать в технике оригами, с.107 |
| 15.01.2018 | Образы животных в творчестве художников-аниматоров | Изобразить животных согласно иллюстрациям, с.108 |

| | | |
|----------------------|--|--|
| 22.01. | Образы природы. Обобщающая ИОС. Волшеница Фауна - царица мира животных | Изобразить композицию из природных форм, с.109 |
| Мир человека | | |
| 29.01. | Я - художник | Изобразить художника, с.109 |
| 31.01. | Моя буква | Изобразить и украсить букву, с.110 |
| 05.02. | Возраст человека: молодой - старый | Изобразить портрет, с.111 |
| 12.02. | Образы природы в народных праздниках | Изобразить композицию "Масленичные гуляния", с.112 |
| 19.02. | Образы времен года | Изобразить рисунки любимого времени года |
| 21.02. | Дом для зимы, весны, лета или осени | Изобразить сказочное жилище, с.114 |
| 26.02. | Образы времён года в искусстве | Украсить посуду, с.115 |
| 05.03. | Весенние праздники. Мамин праздник | Изобразить портрет мамы, с.116 |
| 12.03. | Весенние праздники. Первые цветы. Вербное воскресенье | Изобразить первые цветы, с.116 |
| Мир искусства | | |
| 14.03. | Чудо-планета | Изобразить пейзаж планеты, с.117 |
| 19.03. | Любимые сказки | Изобразить паровозик, с.118 |
| 26.03. | Волшебник | Изобразить волшебника, с.119 |
| 04.04. | Волшебные предметы | Изобразить ковёр-самолёт, с.120 |
| 11.04. | Праздничный стол в сказочной стране | Изобразить разные сладости, с.121 |
| 18.04. | Волшебная птица | Изобразить сказочную птицу, с.122 |
| 25.04. | Сказочные герои | Изобразить портрета сказочного героя, с.122 |
| 07.05. | Волшебное яйцо | Украсит яйцо, с.124 |
| 14.05. | Сказочные существа | Изобразить жителей подводного царства, с.124 |
| 16.05. | Сказка и быль | Изобразить по замыслу (согласно тематике), с.125 |
| 23.05. | Обобщающая ИОС. Итоговая выставка детских работ | Изобразить по замыслу (согласно тематике), с.125 |

**Календарный план игровых образовательных ситуаций кружка (6-7 лет)
(по программе Копцевой Т.А. "Природа и художник")**

| Дата | Тема | Задача |
|---------------------|---|--|
| Мир природы | | |
| 19.09.2017 | Введение. Рисунок на свободную тему | Изобразить рисунок на свободную тему, с.127 |
| 21.09. | Образы неба. Небесные переливы | Изобразить два красочных подмалёвка, с.128 |
| 26.09. | Образы земли. Ковёр из осенних листьев | Изобразить ковёр из осенних листьев, с.129 |
| 28.09. | Образы деревьев (Деревья, согнувшиеся от ветра) | Изобразить пейзаж с деревьями, с.130 |
| 03.10. | Образы земли и неба (Лестница в небо. Радуга) | Изобразить радугу-дугу, с.131 |
| 10.10. | Образы цветов (Натюрморт в тёплой и холодной гамме) | Изобразить букет цветов, с.133 |
| 17.10. | Образы растений (Экзотические растения) | Изобразить экзотические растения, с.134 |
| 19.10. | Зеркало природы - вода | Изобразить пейзаж с отражением в воде, с.135 |
| 24.10. | Осенние дары природы (Ваза с плодами) | Изобразить натюрморт, с.136 |
| 02.11. | Образы природы. (Портрет волшебницы в осенних нарядах) | Изобразить портрет волшебницы Природы, с.139 |
| Мир животных | | |
| 09.11. | Образы зимней природы | Изобразить зимний пейзаж, с.140 |
| 14.11. | Образы птиц (Пеликан) | Изобразить птицу - пеликана, с.141 |
| 21.11. | Образы насекомых (Букашки-таракашки. Жуки) | Изобразить насекомых, с.142 |
| 28.11. | Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?) | Изобразить рыб, с.144 |
| 07.11. | Образы домашних животных (Кто сказал "мяу?") | Изобразить домашних животных, с.145 |
| 14.11. | Образы экзотических животных | Изобразить жирафа, слона, носорога, с.147 |
| 21.11. | Образы диких животных (У кого на голове дерево растёт?) | Изобразить диких животных, с.150 |
| 28.11. | Образы фантастических животных | Изобразить фантастических животных, с.150 |
| 16.01.2018 | Образы животных - символов | Изобразить животных - |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | Нового года (Карнавальная маска) | символов Нового года, с.153 |
| 23.01. | Образы животных. Обобщающая ИОС | Изобразить по замыслу (согласно тематике), с.153 |
| Мир человека | | |
| 25.01. | Мои друзья (Парный портрет. Моя семья) | Изобразить парный портрет, с.154 |
| 30.01. | Едем в страну Выдумляндию или Вообразилию | Изобразить фантастического транспорта, с.155 |
| 06.02. | В стране Лилипутии (Я - Великан) | Изобразить великана, с.156 |
| 13.02. | В стране Великании (Я - Лилипут. Я - Гном) | Изобразить лилипута, с.157 |
| 20.02. | Холодное царство (Путешествие в Антарктиду. Пингвины) | Изобразить сказочный дворец в холодной гамме, с.159 |
| 22.02. | Тёплое царство (Путешествие на Африканский континент. Ребята-негритята) | Изобразить сказочный дворец в тёплой гамме, с.160 |
| 27.02. | Серебряное королевство (Серебряная рыба. Чудо-юдо-рыба-кит) | Изобразить мост в серебряную страну, с.161 |
| 06.03. | Страна улыбок - царство смеха | Изобразить настроение, с.163 |
| 13.03. | Шахматное королевство (Королевство графики) | Изобразить пейзаж день-ночь, с.163 |
| 15.03. | Страна чудес (Музыкальная страна) | Изобразить музыку в красках, с.166 |
| Мир искусства | | |
| 20.03. | Русский сувенир (Матрёшка) | Изобразить матрёшку, с.169 |
| 27.03. | Путешествие на Африканский континент (Путешествие по Египту. Пирамиды) | Изобразить жаркие страны, с.170 |
| 05.04. | Путешествие по Азии (Полёт над Великой китайской стеной) | Изобразить пейзаж азиата, с.171 |
| 12.04. | Путешествие на Американский континент (Ребята - индейцы) | Изобразить портрет индейца, с.171 |
| 19.04. | Образы людей разных национальностей (Национальный костюм) | Изобразить людей в национальном костюме, с.171 |
| 26.04. | Путешествие к берегам Японии - страны восходящего солнца | Изобразить пагоды, с.173 |
| 08.05 | Космическое путешествие (Космический транспорт) | Изобразить космический транспорт |
| 15.05. | Цветы весны ("В гостях | Изобразить букет цветов, с.175 |

| | | |
|--------|---|--|
| | хорошо, а дома лучше") | |
| 17.05 | Москва - столица нашей Родины | Изобразить древнерусский храм, с.176 |
| 24.05. | Обобщающая ИОС. Итоговая выставка детских работ | Изобразить по замыслу (согласно тематике), с.178 |

Гимнастика для глаз как здоровьесберегающая технология

Одной из форм работы по профилактике и коррекции нарушений зрения, переутомления зрительного аппарата выступает зрительная гимнастика.

Гимнастика для глаз - это один из приемов оздоровления детей, она относится к здоровьесберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами.

Цель гимнастики для глаз: профилактика нарушений зрения дошкольников.

Задачи:

- предупреждение утомления,
- укрепление глазных мышц
- снятие напряжения.
- общее оздоровление зрительного аппарата.

Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма.

Условия: Для проведения не требует специальных условий. Любая гимнастика для глаз проводится стоя.

Время: Выполняются 2-4 мин.

Правило: При выполнении упражнений голова неподвижна (если не указано иначе).

Детям с патологией зрения противопоказаны упражнения, связанные с длительным и резким наклоном головы.

Прием проведения – наглядный показ действий педагога.

Общие рекомендации:

При планировании ИОС с использованием ИКТ 1 раз в неделю я рекомендую за месяц разучивать и использовать 1 гимнастику для глаз в стихах, а на 4 раза использовать гимнастику с предметами или без предметов, в виде комплексов движений.

Если гимнастика для глаз используется педагогом в системе здоровьесбережения ежедневно, то рекомендуется на неделю планировать для разучивания и выполнения 1 комплекс в стихотворной форме, совмещая его 1 или 2 раза с комплексами другого вида.

По названию гимнастики для глаз легко подобрать ее по теме ИОС.

При планировании рекомендуется учитывать принцип усложнения, отработав вначале простые движения глазами: вправо-влево, вверх-вниз, круговые движения, зажмуривания, моргание, выпячивание глаз, а затем используя их по подю более сложного стихотворного текста в различных сочетаниях. Стихотворный текст также нужно использовать вначале небольшой (до 4 строк), а затем переходить к более сложным и длинным.

Виды гимнастик.

По использованию художественного слова гимнастики для глаз можно разделить на те, которые имеют стихотворное сопровождение и те, которые проводятся без него.

По использованию дополнительных атрибутов, можно выделить 4 вида:

- с предметами или работа с расположенными на стенах карточками. На них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, цифры, геометрические фигуры и т.д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см). По просьбе педагога дети встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук и т.д.

- без атрибутов (никакие предметы и плакаты не используются);

- с использованием специальных полей или изображаются какие-либо цветные фигуры (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке). По просьбе педагога дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку или персонажа по теме и отправиться в путешествие);

- с использованием ИКТ. Существуют специализированные программы, направленные на снятие напряжения и коррекцию зрения. Как правило, они дорогостоящие и мало используются в ДОУ. Но мультимедийную гимнастику для глаз легко изготовить самим, используя программу PowerPoint для создания презентаций, где любому объекту можно задать определенное движение (инструменты Анимации). Это удобно при использовании непосредственной образовательной деятельности на основе презентации, когда педагог подбирает рисунки по теме и вставляет ее в нужный этап.

Интереснее всего проходят гимнастики для глаз, на которых используются предметы или задания в стихотворной форме, движения по определенным дорожкам, задания на поиск предметов и картинок в разных частях группы.

Комплекс 1.

Способствует снятию статического напряжения мышц глаза, улучшение кровообращения (и.п. – сидя).

1. Плотно закрыть, а затем широко открыть глаза с интервалом 30 сек. (пять – шесть раз).
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо не поворачивая головы (три – четыре раза).
3. Вращать глазами по кругу по 2 – 3 сек. (три – четыре раза).
4. Быстро моргать (1 мин.).
5. Смотреть вдаль, сидя перед окном (3 – 4 мин.).

Комплекс 2.

Способствует снятию утомления, улучшения кровообращения, расслаблению мышц глаза(и.п. – стоя).

1. Смотреть прямо перед собой (2-3 сек.), поставив указательный палец на расстоянии 25 – 30 см от глаз, перевести взгляд на кончик пальца, смотреть на него 2-3 сек., опустить руку (четыре – пять раз).
2. Опустить голову, посмотреть на носок левой ноги; поднять голову, посмотреть на носок левой ноги; поднять голову, посмотреть в правый верхний угол комнаты; опустить голову, посмотреть на носок правой ноги; поднять голову, посмотреть в левый верхний угол комнаты (ноги на ширине плеч) (три – четыре раза).
3. Посмотреть на вершины деревьев перед окном; перевести взгляд и назвать любой предмет на земле; отыскать в небе птиц или самолёт и проследить за ним взглядом, назвать транспорт, проезжающей мимо или стоящий на обочине дороги.

Комплекс 3.

Улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости, восстанавливает кровообращение (и.п. – сидя).

1. Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко одноимённого глаза (1-2 сек.); отвести пальцы (три – пять раз).
2. Смотреть на концы пальцев вытянутой вперёд руки (по средней линии лица); медленно приблизить указательный палец к лицу, не отводя от него взгляда (три раза).
3. Отвести полусогнутую правую руку с игрушкой в сторону; медленно передвигать игрушку справа налево, следить за ней двумя глазами; тоже самое и в обратную сторону (четыре – пять раз).

Комплекс 4.

Способствует улучшению координации движений глаз и головы, развитию сложных движений, улучшению функций вестибулярного аппарата (и.п.- стоя).

1. Поднять глаза вверх, опустить вниз; посмотреть вправо, влево, не поворачивая головы (три – четыре раза).
2. Поднять голову вверх; совершать круговые движения глазами по часовой стрелке, против часовой стрелке (два – три раза).
3. Посмотреть на левый носок ноги; поднять голову, посмотреть на люстру; опустить голову, посмотреть на правый носок; поднять голову, посмотреть на люстру (два – три раза).

Комплекс 5.

Тренирует мышцы глаза, улучшает упругость век, восстанавливает циркуляцию внутриглазной жидкости.

1. И.п. – сидя на полу. Ноги согнуты в коленях, руки в упоре сзади; повернуть голову назад и увидеть предметы, расположенные сзади (два раза).
2. И.п. – стоя, руки на палке, расположенной вертикально. Отвести руки от палки в стороны и успеть удержать подающую палку; попеременно перехватывать палку двумя руками (повторить три – четыре раза).
3. И.п. – стоя. «Спрячь глазки» (зажмуриться). «У кого глазки больше» (широко открыть глаза).

Комплекс 6.

1. И.п. – стоя, руки с мячом внизу. Поднять мяч до уровня лица, широко открытыми глазами посмотреть на него; опустить мяч; поднять мяч до уровня лица, прищурить глаза, посмотреть на мяч; опустить его.
2. И.п. – стоя, мяч на вытянутых перед собой руках. Двигать руками влево и вправо, следить глазами за мячом (пять – шесть раз)
3. И.п. – стоя, руки с мячом внизу. Совершать медленные круговые вращения руками снизу вверх, вправо и влево, следить взглядом за мячом (четыре – пять раз).
4. И.п. – стоя, мяч на вытянутых руках. Согнуть руки, поднести мяч к носу; вернуться в и.п., следить за мячом (четыре – пять раз).

Комплекс 7.

1. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны, переводя глаза прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.
2. Не поворачивая головы, закрытыми глазами "посмотреть" направо на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстоянии 25-30 см, и на счет 1-4 приблизить его к кончику носа, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Комплекс 8.

1. На счет 1-4 закрыть глаза, без напряжения глазных мышц, на 1-6 широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на кончик носа, на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Держа голову неподвижно, перевести взор, зафиксировав его, на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; затем аналогично вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо.

Комплекс 9.

1. -Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно 5 секунд.
2. -Крепко зажмурить глаза на несколько секунд, открыть их и посмотреть вдаль.
3. -Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами за медленными движениями указательного пальца: влево - вправо, вверх-вниз.
4. -Сидя, поставить руки на пояс, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть левой руки, и наоборот.
5. -Указательными пальцами поделать легкие точечные массирующие движения верхних и нижних век.

Комплекс10

Выполняется стоя, у каждого ребенка в руках игрушка (рисунок).

1. Посмотрите, какая красивая «(кукла, собака, кошка и т.д.)» пришла к вам в гости. (2—3 сек). Посмотрите, какая у меня «...» (2—3 сек).

А теперь опять посмотрите на свою «... » (2—3 сек). Повторить 4 раза.

2. «...» у нас веселые, любят бегать, прыгать. Внимательно следите глазами: «...» подпрыгнула вверх, присела, побежала вправо, влево». Повторить 4 раза.

3. «Матрешки любят кружиться в хороводе. Они пойдут по кругу, а мы будем глазами следить за ними». Повторить 4 раза.

4. Моя «...» очень любит играть в прятки. Вы сейчас крепко зажмурите глаза, а она спрячется. Попробуем глазами найти ее. Повторить 4 раза

Использованная литература:

1. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Ростов н./Д: Феникс, 2002.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебн. Пособие. М.: Изд-во РУДН, 1999.
3. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. - М.: ВАКО, 2007
4. Демирчоглян Г.Г. Эффективные упражнения для зрения. – М.

Конспекты ИОС

Конспект ИОС по рисованию «Деревья осенью» в старшей группе

Тема: «Деревья осенью»

Техника: Отпечаток листьями, ватными палочками.

Цель: Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – ватными палочками. Развивать чувство композиции, цвета. Вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе осенью средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.

Задачи: Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники (рисование пальчиками, печатание ладошкой, ватной палочкой, познакомить с новым видом (оттиск, отпечаток листом с дерева); развивать технические навыки, в рисовании, работая разными материалами и способами; развивать творческое мышление, речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память. Развивать любознательность, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать бережное отношение к природе родного края.

Методы и приёмы: беседа, продуктивная деятельность, целеполагание, художественное слово, музыкальная физкультминутка, музыкальный ряд.

Материалы, оборудование: листья, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, презентация «Осень», магнитофон.

Предварительная работа: знакомство детей с техникой рисования «отпечаток листьев», объяснение понятия слово «пейзаж».

Интеграция образовательных областей: художественно- эстетическое, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое.

Ход ИОС:

Педагог: Ребята давайте посмотрим в окошко. Какое сейчас время года?

А как вы догадались, что осень? Показ презентации.

Педагог: Что происходит осенью в природе, в жизни зверей, птиц, насекомых? Как изменилась жизнь людей? Какая погода бывает осенью? Назовите осенние месяцы. Какая сейчас осень ранняя или поздняя?

Педагог: Осенью становится холодно. Солнце светит реже и почти не греет. Небе в пасмурные дни серое, хмурое, низкое. Идут холодные морозящие дожди. Листья на деревьях становятся разноцветными и начинают опадать. Трава постепенно засыхает, цветы на клумбах вянут. Птицы собираются в стаи и улетают на юг. Животные готовятся к зиме.

Стихотворение О. Дриз «Что случилось?»

Ах, что было, что случилось!

Дверь тихонько отворилась

Мы судили, мы рядили

Да и думать бросили:
Кто же нам через порог
Кинул жёлтенький листок-
Письмецо от осени?

Педагог: Ребята, посмотрите, сколько листьев намело.
Каким они цветом? (красные, желтые, оранжевые, золотые)
А как одним словом можно назвать? (разноцветные)
А почему они таким цветом? (осень наступила)
А с каких деревьев листья? (березы, дуба, рябины, клена....)

А где растут деревья? (сад, лес, парк, сквер)

Педагог: Давайте определим, с какого дерева прилетел каждый листок.
Дети берут листья, и определяют с каких они деревьев

Ребенок: Этот листик с березы (клен, рябина, дуб, каштан и т. д.)

Педагог: Значит он...

Ребенок: Березовый

Педагог: Молодцы, всех «деток» узнали. Давайте и мы превратимся в листики и немножко отдохнем.

Физкультминутка: "Листочки"

Мы листики осенние, (Плавное покачивание руками вверху над головой)

На ветках мы сидим.

Дунул ветер — полетели. (Руки в стороны)

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели. (Присели)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. (Плавное покачивание руками вверху над головой)

Закружились, полетели (Кружатся)

И на землю снова сели. (Дети садятся по местам)

Педагог: Ребята, смотрите, здесь и письмо лежит, Осень не просто так намела листья, она предлагает рисовать листочками, которые у вас в руках. Мы сегодня будем делать отпечатки, отпечатки листьев. Слушайте внимательно, что пишет Осень в своем письме «Как правильно рисовать листочками: возьми гуашевую краску и со стороны прожилок закрась лист, аккуратно переверни листок, держа за черенок, и крепко прижми к панно, получится отпечаток» Продумываем композицию. Чтобы отпечатать лист, можно использовать абсолютно любую краску, просто получатся немного разные отпечатки. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Покрасить лист можно как краской одного цвета, так и разными цветами. В завершении работы, прорисовываем недостающие детали с помощью кисточки, ватных палочек. Ну, что приступим! Но для начала разомнем пальчики...

Пальчиковая гимнастика: «Будем листья собирать»

Раз, два, три, четыре, пять будем листья собирать (сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы (загибают большой палец)

Листья рябины (загибают указательный палец)

Листики тополя (загибают средний палец)

Листья осины (загибают безымянный палец)

Листики дуба (загибают мизинец)

Мы соберем маме осенний букет отнесем. (сжимают и разжимают кулачки)

Дети выполняют отпечатки осенних листьев на панно с изображением осеннего пейзажа, коллективное сотворчество. Тихо звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года» - «Осень».

Педагог: Посмотрите, какой прекрасный осенний лес у нас получился. Давайте полюбуемся и устроим выставку наших картин.

Итог: Как рисовали? Какими листьями? Каким цветом рисовали листья?

Конспект ИОС по рисованию в подготовительной к школе группе в оттисковой технологии (по замыслу)

Тема: «Осень золотая»

Цель: развивать воображение, фантазию, внимание, потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности.

Задачи: познакомить с необычной техникой рисования – печать листьями; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования, закреплять умение воспринимать образ золотой осени в музыке, стихах, рисунках ; учить задумывать пейзаж и находить средства выразительности для создания рисунка в котором гармонирует и цвет,и линия,и сюжет; развивать мелкую моторику рук

Оборудование: краски (гуашь); листочки деревьев (мягкие, еще не высохшие); кисти; альбомные листы

Предварительная работа: Рассматривание репродукции И. Левитана «Золотая осень». Экскурсия в парк. Пение песен, разучивание стихов об осени.

Методика проведения:

Педагог: Пролетело лето красное, наступила золотая осень. Красиво сейчас в лесу, парке. Об этом времени года поэты писали стихи, композиторы сочиняли музыку, художники писали картины. Послушайте стихотворение "Листопад" Ивана Бунина:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Педагог: Дети, скажите, пожалуйста, какое время года описано в стихотворении?

Дети: Осень.

(выставляется репродукция картины «Золотая осень» художника И. Левитана).

Педагог: Дети, как называются картины на которых изображена природа?

Дети: Пейзаж.

Педагог: В любое время года природа удивительна. Но осенью она особенно прекрасна и неповторима. В эту пору природа одаривает нас буйством красок, чтобы потом уснуть до весны глубоким сном.. Давайте вспомним, как мы с вами любовались красотой осенней природы у нас на участке детского сада, вдыхали особенные запахи осени, мы слушали голоса улетающих в дальние края птиц, наслаждались последними теплыми лучами солнышка, ярким, нарядным убором деревьев и кустов.

Под звуки «Времена года. Осень» Чайковского П.И. педагог читает пушкинские строки: «Унылая пора! Очей очарованье...»

Педагог: Ребята, сейчас вы превратитесь в художников. Давайте и мы с вами оставим отпечаток этой очаровательной поры на листе бумаги. Да-да, я не ошиблась – именно, отпечаток. Сегодня мы познакомимся с новой техникой рисования – печатание листьями. Перед вами опавшие листочки деревьев. Рассмотрите их, погладьте – чувствуете прожилки? Каждый листочек – это частичка дерева, и если посмотреть внимательно то каждый напоминает собой деревце с веточками, кроной и даже стволом.

Сейчас мы попробуем отобразить красоту осенних деревьев с помощью новой техники рисования. Каждый из вас возьмет листок и нанесет на него краску, затем аккуратно приложит его краской к листу бумаги и прижмет его салфеткой. Посмотрим что же у нас получится? Ребята, а какие цвета мы будем использовать в нашей работе ?

Дети: Желтый, оранжевый, красный.

Педагог: Но прежде, чем начать творить, давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Осень»: (педагог читает стихотворение, дети выполняют движения:

Осень, осень, (трем ладошки друг о друга)

Приходи! (по очереди сжимаем кулачки)

Осень, осень, (трем ладошки друг о друга)

Погляди! (положить ладошки на щеки)

Листья желтые кружатся, (движение ладонями сверху вниз)

Тихо на землю ложатся. (поглаживаем колени)

Солнце нас уже не греет, (по очереди сжимаем кулачки)

Ветер дует все сильнее, (разводим одновременно ручки в разные стороны)

К югу полетели птицы, (скрестить ручки и пошевелить пальчиками)
Дождик к нам в окно стучится. (стучим пальчиками по ладошкам)
Шапки, куртки надеваем (делаем вид)
И ботинки обуваем (постучать ногами)
Знаем месяцы: (похлопать ладошками по коленкам)
Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. (кулак, ребро, ладонь)

Педагог: Ну что, художники, давайте начнем и попробуем нарисовать свой осенний пейзаж. (звучит пьеса П. Чайковского «Осенняя песня»)

Педагог: Ребята, я предлагаю все осенние пейзажи объединить и у нас получится осенний лес.

Итог занятия:

Педагог: Итак, ребята, о каком времени года мы сегодня с вами говорили? А кто запомнил, как называется техника рисования, с которой мы познакомились? Молодцы!

Консультации для воспитателей

Консультация для воспитателей старшего дошкольного возраста. «Нетрадиционные методы рисования».

Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Правда увлечение это проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одарённые люди. Дети одного возраста на всех континентах в своих рисунках проходят одни и те же стадии: «каракули», «головоноги», «прозрачность». Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово. Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого: Фребель, Каменский и другие. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Начиная с раннего возраста, нужно побуждать детей к творчеству, учить видеть мир в живых красках. В дошкольном возрасте активно используется

игра. Вначале с детьми обыгрывают сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества. Как сказал один мудрец: "Ребенок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь". И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда. Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на непосредственно организованной деятельности, если ты хочешь, чтобы каждая встреча с детьми была праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми - нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. В моей практике был случай, когда мальчик не любил рисовать, у него часто не получались рисунки. И мы побороли страх на занятии по теме "Инопланетяне на Луне". Начали рисовать от пятна и получили очень удачный рисунок, ребенок почувствовал себя художником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Очень интересно наблюдать, как дети изображают в своих рисунках: запах, шум, дорисовывают кляксу. Они умело импровизируют и фантазируют, что не всегда удается взрослым. И мне нравится, что на такой организованной деятельности дети учатся замечать оттенки цветов (лист не просто желтый, а красно-желтый, желто-оранжевый), строить свою диалогическую и монологическую речь. Ребенку трудно общаться, но с помощью рисунка он передает свое настроение и благодаря систематической работе к концу дошкольного детства он радуется всех своими великолепными произведениями. В своей работе я использую многие способы нетрадиционной техники рисования, и все пришлись мне и детям по душе. Самым доступным из них я считаю рисование пальчиками, начиная с младшей группы, и печать от руки в старшей и подготовительной группах. Дети в восторге, когда в результате рисования всего двумя пальцами (большим и указательным) на зеленой лужайке появляются веселые желтые цыплята или утята. А когда после небольшой физминутки или игры рисунки высохнут, и дети дорисуют недостающие детали и перед глазами предстанет целая картина - радости нет предела. Старшие дети радуются не меньше малышей, когда после того как им разрешили влезть в краску всей ладошкой и отпечатать след, в итоге оказывается, что этот след похож на белую сказочную птицу, имя которой "Зима". Разве это не чудо? Разве они не маленькие волшебники - художники, которые могут сделать своими руками любые чудеса? Конечно они молодцы, они чародеи и умницы! Это так воодушевляет и подбадривает детей в их фантазиях. Пальчиковое рисование

далеко не единственный способ нетрадиционного рисования, которые я использовала и использую в своей работе с детьми. Хочу перечислить все способы рисования, которые мной применяются на практических занятиях по изобразительности: пальцевая живопись, печатка, монотипия, набрызг, печать от руки, скомканный лист, рисование на мокрой бумаге, волшебная нить, трафарет, рисование свечей, объёмная аппликация, точечный рисунок, по запаху, кляксография.

Ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глина, ракушки, клей, гуашь в тубиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется еще и потому, что непосредственно организованная деятельность проводится комбинированной. Сначала способом монотипии мы рисуем фон будущего пейзажа, а затем традиционным способом (кисточкой и красками) рисуем деревья и все остальное, а листопад, кроны деревьев мы вновь рисуем нетрадиционным способом - обычным смятым листочком газетной бумаги. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения.

В результате совместной творческой деятельности: воспитатель - дети - родители - педагоги, можно ощутить теплую атмосферу общения, взаимно испытать хорошие добрые эмоции, а это самое главное в нашей работе - радость и теплота!

Консультация для воспитателей старшей группы "Техника рисования гуашью"

Обучение дошкольников рисованию красками мы начинаем со знакомства с гуашью и обучения технике работы с ней.

Дети обязательно должны усвоить следующие правила:

- кисть держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами;
- при рисовании различных линий кисть вести по ворсу, рука с кистью движется впереди линии;
- при рисовании широких линий опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге;
- чтобы нарисовать тонкую линию, кисть держат палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти;
- при закрашивании рисунков кистью линии накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева;
- каждую линию при рисовании и при закрашивании проводить только один раз;
- вести линию не останавливаясь.

Усвоение этих правил даёт детям возможность сознательно овладевать техникой рисования и применять её. Необходимо, чтобы дети знали названия пальцев руки (большой, указательный, средний); понимали значение таких пространственных понятий, как *вверху, сбоку, снизу, наискось, наклонно*; знали, что такое *неотрывно, неотрывное движение, ворс, контур*; знали названия различных форм: округлых (круг, овал), прямоугольных (квадрат, прямоугольник). Знакомить с этими названиями и понятиями нужно не в тот момент, когда даётся правило, а раньше, и не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях, в повседневной жизни.

При формировании у детей технических навыков рисования мы используем следующие пути обучения: организуем ориентировочно-исследовательскую деятельность, обучаем навыкам на основе подражания, проводим упражнения с целью отработки движений руки, даём словесную инструкцию с повторением её детьми, проводим работу на запоминание правил.

В старшей группе закрепляются различные способы рисования кистью:

- всем ворсом;
- концом кисти;
- с постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом (если нужно показать постепенное расширение линии, например, ствол дерева, ветви, веточки).

В старшей группе детей знакомят с некоторыми правилами работы: широкие линии удобнее рисовать, держа кисть наклонно по отношению к бумаге, а тонкие линии получаются лучше, если держать кисть вертикально и рисовать её концом.

Дети изображают предметы более сложные, чем в предыдущей группе (предметы объединены единым сюжетом; основа всех предметов – линии, круги, квадраты, овалы, прямоугольники).

Закрепляется навык закрашивания предметов по форме (портреты, овощи, фрукты и т.д.).

Дети осваивают новые для них техники рисования.

Техника разбеливания красок (в красную краску добавляем белую, на палитре получаем розовую, которой рисуем лицо человека; в оранжевую краску добавляем белую – получается абрикосовая, также используемая для рисования лиц). Рисование цветов на синем и сиреневом подносе (в синюю краску добавляют белую – получается сиреневая)

Техника смешивания основных цветов на палитре и не только на палитре, но и на самом рисунке для получения разных оттенков цвета. («Золотая рыбка» - в красную краску вводят жёлтую, получается оранжевая. «Зелёный луг» - в синюю краску вводят жёлтую, получается зелёная (на таком лугу можно рисовать насекомых, животных, растения)).

Техника рисования от пятна (рисуют пятно краской чёрного цвета, затем начинают разбеливать, придавая пятну форму животного, растения).

Техника рисования флейцевой кистью (набивка цветом). Для передачи выразительности образа используют разнообразные дополнительные материалы: сангину, восковые мелки, пастель («Золотая осень»).

Дети знакомятся с техникой рисования человека гуашью. (Сначала рисуют схематично человека розовой краской, затем начинают его «одевать», используя разноцветную гуашь).

Техника «печатания» листьями.

Основные этапы обучения детей приёмам рисования кистью и красками:

1. Закрепление различных способов владения кистью (всем ворсом, концом кисти, с постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом).

2. Смешивание красок на палитре и разбеливание их.

3. Освоение техники рисования флейцевой кистью.

4. Освоение техники рисования клеевой кистью.

5. Освоение техники рисования от пятна.

Консультации для родителей

"Аппликация из природных материалов"

Сказочна и прекрасна природа – неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний. Общение с ней обогащает ребёнка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поделки из него могут стать забавным сувениром, украсят интерьер, внесут в дом тепло и уют.

Работа с природным материалом не только пополняет знания и трудовые умения ребёнка, но и положительно влияет на формирование основ его личности, правильного отношения к природе и окружающему миру.

В процессе изготовления поделок развивается мелкая моторика руки, восприятие, мышление, внимание, интеллектуальная и творческая активность, что является необходимым условием будущего успешного обучения в школе.

Из природного материала могут быть выполнены как аппликационные, так и объёмные работы.

Работа с ребёнком по изготовлению поделок из природного материала может быть организована в виде индивидуальной работы в вечерние часы, а летом и во время прогулки.

Аппликация – это художественная техника, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне. Для аппликации подойдут такие природные материалы:

- засушенная листва деревьев и кустарников;
- целые мелкие или разделённые на лепестки головки крупных цветов;
- тополиный пух;
- чешуйки шишек;
- скорлупа яиц;
- семена овощей;
- косточки фруктов;
- срезы веточек кустарников и деревьев;
- соломка, береста и т.д.

Фоном может служить цветная бумага или раскрашенный в соответствии с темой лист рисовальной бумаги. Детали наклеиваются на фон клеем ПВА.

Ребёнок с удовольствием занимается аппликацией из природного материала, особенно из засушенных листьев, так как наличие готовых форм облегчает и ускоряет задачу создания изображения. В то же время ребёнку приходится сосредоточивать внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитии мелкой моторики руки. Своеобразие

окраски, формы и размера листьев кустов и деревьев будят воображение, заставляя соотносить их с внешним видом животных, птиц, предметов.

Наиболее оправданно обучать детей выполнению аппликации из засушенных растений примерно в такой последовательности:

- создание декоративных композиций на полосе, квадрате или круге из целых, не разрезанных листьев;
- изображение предметов из одного или нескольких целых листочков с дорисовкой мелких деталей гуашью или фломастерами;
- изображение предметов из деталей, часть которых получены приёмом разрезания листочка по прямой линии;
- изображение предметов из вырезанных деталей любой формы из листочка, предварительно наклеенного на кальку или бумагу с разметкой этой детали.

По мере овладения приёмами аппликации из засушенных листьев и изображения с их помощью различных предметов дети переходят к созданию сюжетных композиций, в которых могут быть не только вырезанные, но и выполненные приёмом «обрыва» детали (камни, горы...) или приклеиванием «крошки сухой листвы» (крона дерева, стог). Крошка листвы насыпается прямо на фон, где сделана разметка детали и нанесён клей, или на дополнительную вырезанную деталь из белой или цветной бумаги, которая после наклеивания крошки будет наклеена на фон.

Учёт возрастных особенностей дошкольников требует обязательного использования наглядности в виде красочных образцов, карт путешествия по стране Флористике или в волшебный лес Лесовичка, поэтапных образцов, схем, то есть создания игровых ситуаций, прихода сказочных персонажей (Лесовичка, царевны Осени, Листопадничка, тётушки Тыквы, курочки Пеструшки), выполнения коллективных работ, наличия мотивации задания и обязательного практического применения детских работ в оформлении интерьера или в качестве сувениров.

Рисунок – неотъемлемая часть изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, гравюры, плаката, скульптуры, декоративно-прикладного и других искусств. При помощи рисунка закрепляется первая мысль будущего произведения. Законы и правила рисования усваиваются в результате сознательного отношения к работе с натуры. Каждое прикосновение карандаша к бумаге должно быть продумано и обосновано чувством и пониманием реальной формы. Рисунок должен давать возможно более полное представление о натуре, о её форме, пластике, пропорциях и строении. Его следует рассматривать прежде всего как познавательный момент в творчестве дошкольника. Кроме того, необходимо знание особенностей нашего зрительного восприятия. Без этого нельзя понять, почему окружающие нас предметы во многих случаях представляются нам не такими, какие они в действительности: параллельные линии кажутся сходящимися, прямые углы воспринимаются то острыми, то тупыми, круг иногда выглядит как эллипс; карандаш по размерам превосходит высотный дом и т.д.

Рисунок с натуры и копия.

Среди дошкольников можно наблюдать массовое увлечение копированием. Копируют с открыток, репродукций, с журнальных иллюстраций. Путём копирования не приобретаются нужные знания, вся работа ведётся «на глаз», механическим сравнением и такой же проверкой.

При рисовании с натуры перед рисующим встаёт необходимость передать объём предмета в пространстве. Для этого почти каждое прикосновение карандаша к бумаге должно быть обосновано пониманием строения формы, законов светотени. В итоге у ребёнка накапливаются знания, опыт, умение смотреть на природу, ставить перед собой задачи и, выполняя их, продвигаться вперёд. Тем не менее сознательное копирование в процессе обучения рисунку играет большую роль.

Хороший рисунок – будь то орнамент, натюрморт, портрет или фигура человека – служит незаменимым пособием для занимающегося рисованием. Такой рисунок дополняет и наглядно иллюстрирует теоретические объяснения преподавателя о правильном решении задач, над которыми приходится работать детям.

Трёхмерность, объём, форма.

Всякий предмет определяется тремя измерениями: длиной, шириной и высотой; под его объёмом следует понимать его трёхмерную величину,

ограниченную поверхностями; под формой – наружный вид, внешние очертания предмета.

Изобразительное искусство в основном имеет дело с объёмной формой. Следовательно, в рисовании нужно руководствоваться именно объёмной формой, чувствовать её, подчинять ей все способы и приёмы выполнения рисунка.

Уже при рисовании простейших тел необходимо развивать в детях это чувство формы. Рисуя, например, куб, нельзя изображать только видимые его стороны, без учёта сторон, скрытых от глаз. Не представляя их, невозможно ни построить, ни нарисовать данный куб. Без ощущения всей формы в целом изображаемые предметы будут казаться односторонними.

Для лучшего понимания формы в целом, прежде чем приступить к рисунку, необходимо рассмотреть натуру с различных сторон. Рисующему рекомендуется наблюдать форму с различных точек, но рисовать непременно с одной. Освоив главные правила рисования на простейших предметах, например геометрических телах, в дальнейшем можно перейти к рисованию натуры, более сложной по своей конструкции. Эта способность развивается постепенно в процессе рисования с натуры. Изучение геометрических тел и предметов, близких к ним по своей форме, а затем и предметов, более сложных по своему строению, обязывает рисующих сознательно относиться к рисованию, выявлять характер конструкции и назначение изображаемой натуры. Так, крышка как бы состоит из шарообразной формы и цилиндрического горлышка, воронка – усечённый конус с приделанной ручкой, и т.д.

Линия.

Линия, или черта, проведённая на поверхности листа, является одним из основных элементов рисунка. В зависимости от назначения она может иметь различный характер.

Она может быть плоской, однообразной, по существу ничего не выражающей. В таком виде она главным образом имеет вспомогательное назначение (это – размещение на листе рисунка, набросок абриса натуры, обозначение пропорций и т.д.).

Линия также может иметь характер пространственный, которым рисующий овладевает по мере изучения формы в условиях освещения и окружающей среды. Сущность и значение пространственной линии легче всего понять, наблюдая за карандашом педагога в процессе его работы: линия то усиливается, то ослабевает или исчезает совсем, сливаясь с окружающей средой; потом она вновь появляется и звучит во всю силу карандаша. (Рассматривание иллюстраций в карандаше: эскиз композиции к картине «Боярыня Морозова», В. И. Сурикова; «портрет балерины Т. П. Карсавиной», В. А. Серова; «портрет Никколо Паганини», Энгра). В этих произведениях различный характер линий даёт художникам возможность с предельным лаконизмом решать пластические и пространственные задачи.

Энергичным нажимом карандаша мастера выдвигают на передний план главные черты характера, выразительность глаз и движения своих героев. Каждая линия рисунка анатомически и пластически обоснована.

Дети, не понимая, что линия в рисунке есть итог сложной работы над формой, обычно прибегают к плоской, условной и однообразной линии. Такая линия, с одинаковым безразличием очерчивающая края фигур, камней и деревьев, не передаёт ни формы, ни света, ни пространства. Совершенно не разбираясь в вопросах пространственного рисования, дети обращают внимание прежде всего на наружные очертания предмета, стараясь механически скопировать его, чтобы затем заполнить контур случайными пятнами света и тени. Наша задача – довести до сознания детей, что случайных линий не бывает, все они являются частью построения сюжета рисунка.

Но у плоскостной в искусстве есть своё назначение. Она применяется в декоративно-живописных работах, в стенных росписях, мозаиках, витражах, станковой и книжной графике, плакате – всех произведениях плоскостного характера, где изображение увязывается с определённой плоскостью стены, стекла, потолка, бумаги и т.д. Здесь эта линия даёт возможность обобщённо передать изображение.

Глубокое различие между плоскостной и пространственной линиями необходимо усвоить с самого начала, чтобы в дальнейшем не получилось смешения этих различных элементов рисунка.

Пропорции.

Чувство пропорций является одним из основных элементов в процессе рисования. Соблюдение пропорций означает умение соподчинять размеры всех частей изображаемого предмета по отношению друг к другу и к целому. Это обуславливает сохранение данного для исполняемого рисунка масштаба и в то же время даёт рисующему возможность изображать предметы значительно больше натуры и, наоборот, на небольшом листе бумаги развёртывать грандиозные перспективы.

Чтобы нарисовать человека, устанавливается его высота в любом условном размере; по отношению к этой величине должны быть найдены размеры всех частей фигуры. Для того, чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

Нарушение пропорций недопустимо вообще, но особенно оно ощутимо при построении человеческой фигуры и головы. В этих случаях даже небольшие отклонения искажают сходство и характер натуры. Поэтому изучению пропорций должно придаваться большое значение. Существуют законы, определяющие взаимоотношения размеров частей тела. Эти законы помогают уяснить сделанную рисующим ошибку или предостеречь от неё. Например, полезно знать, что нормальное расстояние между глазами равно длине глаза. Учитывая это, легче определять насколько ближе или дальше

друг от друга должны быть поставлены глаза данной натуры. Необходимо также иметь в виду, что величина головы взрослого человека (от подбородка до темени) составляет приблизительно $1/7 - 1/8$ всей высоты фигуры, что расстояние между концами пальцев расставленных горизонтально рук примерно одинаково с высотой фигуры; расстояние от верхнего края головы до лобка приблизительно должно быть равно половине всего роста – знание этого помогает определить длину ног и туловища данного человека.

Пропорции женской фигуры несколько иные: грудная клетка уже, а таз шире, чем у мужской. Голова ребёнка относительно туловища значительно больше, чем у взрослого человека, и т.д.

Многие художники прошлого, тщательно изучая пропорции человеческого тела, искали законы его гармонического строения. Среди них в первую очередь следует назвать греческих скульпторов V и IV веков до н.э. – Поликлета и Лисиппа, а также художников эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Дюрера.

Трудности в определении пропорций часто имеют самые разнообразные причины. Из них главные – это так называемые оптические обманы. Например, чёрные и белые пятна одинакового размера воспринимаются различно – белое кажется больше, чёрное меньше.

Светотень. Тон.

Видимая форма предмета обуславливается его освещённостью, которая является необходимым фактором не только для восприятия предмета, но и для воспроизведения его в рисунке. Свет, распространяясь по форме, в зависимости от характера её рельефа, имеет различные оттенки – от самого светлого до самого тёмного. Так возникает понятие светотени.

Светотень предполагает определённый источник света и преимущественно одинаковую светлую окраску освещаемого предмета.

В порядке уменьшения интенсивности света можно все световые оттенки расположить условно в следующей последовательности, начиная с самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

Свет выявляет форму предмета. Каждая форма имеет свой характер. Она ограничивается прямыми или изогнутыми поверхностями или же сочетаниями тех и других.

Если форма имеет характер гранённый, то даже при минимальной разнице светосилы поверхностей границы их будут определёнными.

Если форма округлая или шарообразная, то свет и тень имеют постепенные переходы, причём наиболее глубокая тень будет не на краю теневой стороны, несущей рефлекс, а несколько отодвинувшись в направлении освещённой части. Несмотря на кажущуюся яркость, рефлекс всегда должен подчиняться тени и быть слабее полутона, который является частью света, то есть он должен быть светлее тени и темнее полутона.

Например, рефлекс на шаре должен быть темнее полутона в свету (учебный рисунок «Куб и шар»).

Всё красочное разнообразие природы, цветные, особенно праздничные нарядные костюмы, рассеянное освещение, исключаящее чёткую светотень, передача среды – всё это выдвигает перед рисовальщиком ряд задач как бы живописного порядка, решение которых при помощи только светотени невозможно.

Поэтому в рисовании вошёл живописный термин – «тон».

Если мы возьмём, например, жёлтый и синий цвет, то, находясь в одинаковых условиях освещения, они будут казаться один светлым, другой тёмным. Розовый окажется светлее лилового, коричневый – темнее голубого и т.д.

При помощи различных градаций светлого и тёмного можно давать некоторую цветовую характеристику в трактовке одежды, цвета лица, волос, глаз и т.д. Например, синяя повязка на рыжих волосах женщины, лиловое платье, белый фартук и чёрные ботинки в передаче тоном дадут полную характеристику натуры.

Тональные отношения непостоянны и изменчивы. Они меняются в зависимости от окружающей их среды и степени удалённости изображаемого предмета от рисующего.

Понятия светотени и тона можно объединить в общее понятие, которое мы условно называем светосилой, подразумевая под этим количество света, отражаемого поверхностями, образующими объём данного предмета. В этом случае может иметь большое значение степень удалённости источника освещения от освещаемой поверхности, угол падения света на неё, степень удалённости поверхности от глаза рисующего и, наконец, цвет поверхности.

Правильно определить световые отношения поверхностей в природе и суметь передать их в рисунке – это значит выдержать рисунок в тоне.

При передаче в рисунке тональных отношений данной натуры нужно иметь в виду, что природная тональная гамма значительно шире той, которой владеет рисующий. Иначе говоря, между белым тоном бумаги и самым тёмным местом на рисунке можно расположить значительно меньшее количество тональных оттенков, чем их имеет природная гамма. Поэтому на рисунке нельзя полностью сохранить всё разнообразие и количество тональных оттенков во всю их абсолютную силу, но можно передать их условно, сокращая и обобщая наблюдаемые нами в природе тональные грации. Только таким способом графические и природные тональные отношения условно приравниваются друг к другу, делаются доступными для сравнения и для дальнейшей работы над рисунком.