

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 175»  
350049 г. Краснодар, ул. Котовского, 125 тел/факс (861) 255-49-79

## **Методическая разработка**

**«Игровая деятельность в музыкальном воспитании дошкольников»**

Автор-составитель: Буренкина Татьяна Анатольевна  
музыкальный руководитель МБДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 175»

Краснодар, 2022.

**Пояснительная записка к методической разработке  
по развитию игровой деятельности в музыкальном воспитании.**

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Основная часть
3. Заключение
4. Приложение
- 4.1. Музыкальные подвижные игры (приложение 1).
- 4.2. Коммуникативные игры (приложение 2)
- 4.3. Театрализованные игры и упражнения направленные на развитие навыков общения, межличностных отношений и эмоциональной сферы.
- 4.3. Рекомендации для родителей (приложение 3).

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Игра — незаменимый элемент любого занятия в ДОО, независимо от того, проводит ли его воспитатель или узкий специалист. Игровая деятельность на музыкальных занятиях используется педагогом как средство развития всех музыкальных способностей ребёнка и помогают решению поставленных руководителем задач.

### **Задачи:**

- Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
- Развивать музыкальные способности, активизировать слуховое восприятие.
- Формировать знания о средствах музыкальной выразительности (громко – тихо, быстро – медленно, весело – грустно) и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность).
- Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

Отталкиваясь от возрастных особенностей дошкольников, задачи музыкальных игр можно конкретизировать: В раннем дошкольном возрасте (2–3 года) музыкальные игры носят ознакомительный характер. Они просты в изложении, всегда требуют участие взрослого. Большую помощь они оказывают в активизации малоактивных детей. Дети младшего возраста с удовольствием играют в классические музыкальные игры: «Паровозик», «Солнышко и дождик», «Спрячь погремушку» и т. д.

Во второй младшей группе (3–4 года) дети уже знакомятся с простейшими музыкальными инструментами, умеют их различать по звучанию, могут назвать элементарные средства музыкальной выразительности, исполнить несложные танцевальные движения. («фонарики», «пружинка» и т. д.) Дети второй младшей группы активно участвуют в коллективных играх, также требующими присутствие взрослого: «Отгадай, на чём играю», «Птица и пенчики», «Постучи – позвени».

Дети средней группы (4–5 лет) уже имеют определённый музыкальный опыт, поэтому к вышеуказанным играм добавляются самостоятельные действия с дидактическими материалами, например, «Три медведя», «Музыкальное лото», «Назови инструмент по картинке», «Кто в домике живёт?». Они легко могут охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение, но игры с установленными правилами ещё могут вызвать затруднения и требуют тщательного разучивания и повторения.

Музыкальные игры для старших дошкольников становятся более сложными и разнообразными. Дети шестого года жизни уже вполне могут освоить командные игры с установленными правилами, а будущие школьники (6 – 7 лет), способны самостоятельно проводить без педагога подвижные и хороводные игры, подбирая и используя необходимые атрибуты.

Методические рекомендации по использованию игр в образовательной деятельности дошкольников

Пособие подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) рекомендован музыкальным руководителям, инструкторам по физическому воспитанию дошкольников, воспитателям групп и родителям воспитанников.

В пособие я включила организованные подвижные игры с установленными правилами, требующими руководства и музыкальные подвижные игры с атрибутами.

Можно использовать в ООД, режимных моментах, досуге, в домашних условиях. Игры можно проводить в группе, в музыкальном и спортивном залах, на свежем воздухе.

Игры направлены на достижение целей.

#### **ЦЕЛИ:**

- Способствовать формированию творческих и музыкальных способностей, образное мышления, ритмический слух и память.
- Создать условие для культурного общения и взаимодействия дошкольников в совместной деятельности.
- Способствовать формированию навыков драматизации в сюжетно – ролевых играх.

#### **При проведении игр следует учитывать:**

- Возрастные и психологические особенности детей.
- Направленность на развитие основных движений и качеств дошкольников.
- Сферу интересов и потребностей детей.
- Постепенное и поэтапное усложнение игровых целей, правил и условий игры.

#### **Организация рабочих условий:**

- Перед проведением игр рекомендую подготовить место для игры, наметить условные границы, подготовить атрибуты и инвентарь к играм (по необходимости)

- Если место проведения игр оснащено ТСО, можно использовать музыкальное сопровождение.
- Большое значение имеет подбор правильной одежды и обуви детей, она должна быть удобной, не стеснять движения, в соответствии с температурой воздуха.
- Все игры доступны детям дошкольного возраста.

На начальном этапе разучивания игры педагог объясняет правила игры, активно участвует в них в качестве руководителя, затем, постепенно подводит детей к самостоятельной игре. В моих руках нет волшебной палочки, но у меня имеется опыт и знания, желание передать детям свою любовь к музыкальному творчеству.

Надеюсь, что сборник музыкальных коммуникативных и театральных игр поможет в подготовке и проведении интересных и продуктивных занятий с детьми дошкольного возраста. В пособие включены игры, развивающие внимание, воображение и фантазию, речь и движение.

Игра - один из самых любимых детьми видов деятельности. В сюжетно-ролевых играх ребята отражают свои жизненные впечатления, переживания, в том числе и связанные с музыкой. Ребенок становится то музыкальным руководителем, который занимается с детьми - куклами, то дирижером большого хора, то артистом то певцом.

В самостоятельной музыкальной деятельности дети поют, танцуют, играют на различных инструментах или участвуют в театрализованных, сюжетно-ролевых играх, сопровождающихся песней, танцем, игрой. Следует подчеркнуть ясно выраженный игровой характер детской деятельности. Определенные положительные результаты дает сенсорное развитие, без которого трудно формировать более сложные художественные способности. В театрализованной деятельности дети подготовительной к школе группы могут разыгрывать более сложные и длительные музыкальные. Так же целесообразно привлекать родителей для совместной деятельности при изготовлении атрибутов, костюмов, декораций.

Совместное творчество обогащает мир ребенка.

Во время проведения утренников, театрализации музыкальных сказок, объединяются все виды деятельности детей – восприятие, пение, танец, игра на музыкальных инструментах, драматизация. Дети очень любят выступления. Это приносит радость детям и их родителям.

Большую помощь в организации яркого наглядного материала, атрибутов, костюмов для выступлений, декораций оказывают сотрудники детского сада и родители. В результате у детей яркая эмоциональная отзывчивость, хорошее усвоение материала, огромная заинтересованность и активность

### ***3. Результативность опыта.***

Музыкальное воспитание и обучение способствует формированию музыкальной культуры. Это содействует всестороннему развитию личности ребёнка, совершенствованию умственного, эстетического, нравственного и физического развития

Развивать музыкальный вкус детей, обогащать его музыкально-слуховые представления и музыкальный опыт можно только опираясь на заинтересованность детей, направляя их через различные виды деятельности. Таким образом, можно добиться желаемого результата работы – становления основ музыкальной культуры личности.

Диагностика музыкально-творческой деятельности детей является показателем успешности опыта по формированию музыкальной культуры, наглядно демонстрирует успешность образовательного процесса; результаты развития детей: достижения общих интегрированных качеств выпускников детского сада и развития у них музыкальных способностей.

Результаты диагностики показывают, что более 80% детей имеют средний и высокий уровень развития.

Направления, которые лежат в основе содержания работы с детьми Развитие:

- Основ чувственного познания окружающего мира;
- Внимания, мышления, памяти. ( психических процессов);
- Эмоций;
- Голоса, речи;
- Выразительности движений, мимики, пластики;
- Творческих способностей, фантазии, воображения.

Готовность педагога к сотрудничеству с детьми, его ориентация на достижение результатов является главным условием для достижения успеха.

Поддержка коллектива педагогов, согласование целей и задач в работе с детьми и их родителями, является важным условием

Одним из условий условием реализации предложенного опыта является создание музыкально – предметной среды.

#### ***Основные задачи, которые были решены в процессе работы.***

- Формирование и воспитание личностных качеств, позитивного восприятия, уверенности в себе;
- Интеллектуальное развитие, устойчивость к стрессам, коммуникативность ребенка.

#### ***Основные принципы, соблюдение которых приведёт к желаемому результату:***

- Должна быть создана непринужденная комфортная обстановка для ребенка
- Решении педагогических задач: обогащать детей музыкальными впечатлениями через слушание, игры и танец театрализацию:
- Приобщать детей к народной культуре России и конкретно Краснодарского

- края (казачества);
- Последовательно усложнять поставленные задачи;
  - Музыкальный руководитель, воспитатель, группа детей работают совместно, соблюдая принцип партнёрства;
  - Активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве способствует положительная оценка;
  - Интеграция всех образовательных областей (театрализация, ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)

***Для достижения результата были использованы приёмы:***

- В театрализованных и сценических выступлениях участвовали все дети;
- Роли выбирались свободно по желанию детей;
- Малоактивные дети тоже вовлекались в процесс исполнительства;
- К каждому ребенку индивидуальный подход.

Формируя в детях и закладывая основы музыкальной культуры, мы решаем не только творческие задачи, но и социальные проблемы современного общества.

Используемые программы, методические пособия, новые технологии: программа воспитания детей «Тутти» (А.И.Буренина; Т.Э.Тютюнникова), музыкальная программа «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева), «Театрализованные занятия в детском саду» (М.Д. Маханева)

Дальнейшее развитие и становление музыкальной и общей культуры человека во многом зависит от приобщения к общечеловеческим духовным ценностям, к музыкальной культуре народа, имеет особую значимость, т.к. от этого во многом зависит дальнейшее развитие и становление музыкальной и общей культуры человека.

В нашем детском саду вот уже несколько лет весной проходит театральный фестиваль. Музыкальные и театрализованные игры помогают детям участвовать в подготовке и показу музыкальных спектаклей – сказок. В качестве зрителей приглашаются родители, дети других возрастных групп.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Музыкальные подвижные игры

#### «Корова и телята»

**Цель игры:** Подвижная игра на развитие умения ориентироваться в пространстве, творческих способностей, звуковысотности.

*(в центр круга выходит педагог – «Корова» (маска на голове), поёт на мотив р. н. м., «телята» спят)*

**Ход игры:1 вариант:** *(в роли Коровы – педагог)*

Вышла на лужок Корова,

Рано – рано, по утрам.

И зовёт телят Корова,

**Громко, звонко, му –му –му –у!** *(громко, протяжно произносит му –му)*

Вы –телята, просыпайтесь, *(гладит, поднимает детей, те встают, делают «рожки»)*

На лужок пойдём гулять.

Поднимайтесь, умывайтесь,

Надо травку нам жевать. *(«жуют»)*

Мы побегаем немного, надо ножки нам размять. *(бегают врассыпную)*

В круг скорее соберёмся, можно нам опять поспать. *(выстраиваются в круг, засыпают)*

**Ход игры:2 вариант:** *(С усложнением. В роли Коровы – педагог, на повтор - ребёнок)*

Вышла на лужок Корова,

Рано – рано, по утрам.

И зовёт телят Корова,



**Громко – му –у, и тихо – му –у!** (*громко и тихо поёт му –му*)

Вы –телята, просыпайтесь, (*гладит, поднимает детей, те встают, делают «рожки»*)

На лужок пойдём гулять.

Поднимайтесь, умывайтесь,

Надо травку нам жевать. (*«жуют»*)

Мы побегаем немного, надо ножки нам размять. (*бегают врассыпную*)

В круг скорее соберёмся, можно нам опять поспать. (*выстраиваются в круг, засыпают*)

### **Игра «Музыку ты отгадай, и героя нам сыграй»**

Цель игры: на развитие слухового восприятия, звуковысотности, образного мышления. (*Музыкальные фрагменты и герои меняются, в зависимости от темы занятия*)

**Ход игры:** Мы тихонько постоим, (*стоят в кругу*)

Ушки наши наострим. (*показывают одно ушко, «прислушиваются», другое – «прислушиваются»*)

Чтоб героя нам сыграть, (*качают головой*)

Музыку нам надо отгадать (*обе руки вперёд*)

Музыка – звучи, играй, (*«фонарики»*)

Ты ребяток удивляй. (*пожимают плечами*)

Мы – ребята, смелые, (*показ на себя*)

Артисты все умелые. (*хлопают*)

Музыку мы отгадаем, (*кружатся 1 раз вокруг себя*)

И героя все сыграем. (*«пружинка» прямая, с поворотом*)

(*Звучит музыка, дети изображают героя сказки*)

### **Игра «Прятки в лесу, а – у, а –у!»**

**Цели и задачи:** Игра на развитие звуковысотного слуха (низкий – средний – высокий голос) (*Герои меняются, в зависимости от темы занятия*)

**Ход игры:** В лесу, на опушке, гуляли зверушки, *(идут друг за другом по кругу в образе героя)*

Гуляли зверушки, дружной семьёй.

И папа, и мама, Мишутка - ребёнок, *(Зайчонок, котёнок, бельчонок и т. д.)*

В прятки играли, в лесу меж собой. *(поочерёдно закрывают – открывают ладошками глазки)*

А – у! – рычит *(кричит)* папа, *(делаем из ладошек «рупор», низкий голос)*

А – у! – зовёт мама, *(«рупор», средний голос)*

А – у! - отвечает Мишутка смешной. *(«рупор», высокий голос)*

Весь день проиграли и сильно устали, *(идут друг за другом по кругу в образе героя)*

Решили пойти всей семьёй домой.

### **Игра «Лисички»**

Цели и задачи: Подвижная игра на развитие творческих способностей, образного мышления, развития умения держать круг во время выполнения различных действий.

**Ход игры:** Рыжие лисички, братики – сестрички,

Вышли по лесу гулять,

Следы зайчика искать *(идут по кругу друг за другом, в образе лисы)*

Смотри, здесь зайка пробежал,

Он следы оставил нам *(останавливаются, принохиваются)*

Быстро мы за зайкой побежим,

Мы догнать его хотим *(бегут по кругу)*

Зайчика мы не догнали, *(останавливаются, качают головой)*

Только зря мы все устали. *(вытирают лоб)*

Дальше по полю пойдём,

Следы новые найдём *(идут по кругу друг за другом, в образе лисы)*

### **Игра «Весёлые белки»**

**Цели и задачи:** Подвижная игра на развитие творческих способностей, образного мышления.

**Ход игры:** Весёлые белки на ёлке живут, *(прыгают, ручки перед собой)*

Весёлые белки орешки грызут. *(«грызут» орешки)*

Танцуют, *(выставляют ножку на пяточку)*

играют, *(кружатся 1 раз)*

спать не хотят, *(качают головой)*

В лесу нет игривей наших бельчат. *(прыгают, ручки перед собой)*

### **Игра «Мышки по полю бежали»**

**Цели и задачи:** Подвижная игра на развитие умения ориентироваться в пространстве, творческих способностей.

*(На повтор - Лису играет ребёнок, подкрадывается, облизывается, догоняет мышек)*

**Ход игры:** Мышки по полю бежали, *(лёгкий бег на носочках по кругу)*

Мышки зёрнышки искали.

Пи –пи –пи, пи –пи – пи, *(останавливаются, высоко проговаривают слог: пи)*

Сколько зёрен, посмотри! *(разводят руками)*

Собирали, собирали, *(собирают зёрна)*

Что вокруг – не замечали.

Вдруг лиса подкралась к ним...*(мышки дрожат)*

Мышки! В норку все бежим! *(убегают в «норку»)*

### **Игра «Лягушки – подружки»**

**Цели и задачи:** Подвижная игра на развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие творческих способностей, образного мышления.

*(Оборудование: кочки)*

**Ход игры:** Лягушки – подружки в болоте сидели, *(сидят на корточках, ладошки на полу)*

Лягушки – подружки спать не хотели. *(встают)*

Хотим мы по квакать (квакают) Хотим поиграть, («пружинка»)  
Хотим мы по кочкам болотным скакать (прыгают по кочкам)  
Скакали – устали, (останавливаются, вытирают лоб)  
Уселись кружочком, (собираются в кружок, садятся)  
Нелёгкое дело – прыгать по кочкам! (качают головой)

### **Игра «Бабочки и жук»**

**Цели и задачи:** Подвижная музыкальная игра на развитие образного мышления, навыков драматизации в сюжетно – ролевых играх.

*(Оборудование: цветы из бумаги, зелёная ткань)*

Ход игры:

Прилетели бабочки,  
На лужок, на лужок!  
Ищут, ищут бабочки,  
Где же жук, наш дружок?  
*(летают под нежную мелодию по залу, машут «крылышками», ищут Жука)*

Не гуляет, не жужжит, *(останавливаются, разводят руками)*  
Может просто где – то спит. *(ладошки под щёчку)*  
На цветочке посидим,  
И оттуда поглядим. *(разлетаются по цветочкам)*

Тут вдруг лист зашевелился,  
И жучок наш появился. *(«Жук» вылезает из – под «листика»)*  
На спине жучок лежит *(ложится на спину)*  
И ногами шевелит. *(упражнение «велосипед»)*

Жук: Жу – жу – жу, жу – жу – жу,  
С бабочками я дружу.  
Бабочки ко мне летите,

Поиграть меня возьмите. *(прилетают бабочки, поднимают Жука, пляшут)*.

### **Игра «Руки – ноги – голова!»**

**Цели и задачи:** Хороводная игра на закрепление умения держать ровный круг,

правильно ходить в хороводе (ножки и головка «смотрят» на соседа справа, ручки крепко сцеплены), развитие умения ориентироваться в пространстве.

#### **Ход игры:**

**1 часть:** Руки – ноги – голова,

Начинается игра! *(руки сцеплены, голова и ноги «смотрят» на соседа справа)*

Мы по кругу пойдём, *(хоровод)*

И с тропинки не свернём.

Мы идём, идём, идём,

На полянке отдохнём. *(останавливаются)*

**2 часть (Лето)** По полянке погуляем, *(идут врассыпную)*

Мы цветочки собираем. *(собирают цветочки)*

Вот букет цветов собрали, *(расправляют пальчики)*

А цветы не посчитали.

Раз, два, три, четыре, пять, *(считают пальчики)*

Нужно снова в круг нам встать. *(встают по кругу, берутся за руки)*

#### **Повтор 1 части.**

**2 часть (Осень)** По полянке погуляем, *(идут врассыпную)*

Мы листочки собираем. *(собирают цветочки)*

Листьев мы букет собрали, *(расправляют пальчики)*

Листья мы не посчитали.

Раз, два, три, четыре, пять, *(считают пальчики)*

Нужно снова в круг нам встать. *(встают по кругу, берутся за руки)*

**2 часть (Зима)**

По полянке погуляем, *(идут врассыпную)*  
Снег в ладошки собираем. *(присаживаются на корточки, «собирают» снег)*  
Вылепили мы снежок, *(встают)*  
Кинем, берегись дружок! *(«кидают» снежок)*  
Много мы снежков собрали, *(расправляют пальчики)*  
Мы снежки не посчитали.  
Раз, два, три, четыре, пять, *(считаю пальчики)*  
Нужно снова в круг нам встать. *(встают в круг)*

## **2 часть (Весна)**

По полянке погуляем, *(идут врассыпную)*  
Через ручейки шагаем. *(ходят, высоко поднимая ножки)*  
Будем через них скакать, *(прыгают, ножки вместе)*  
Не забудем посчитать. *(останавливаются)*  
Раз, два, три, четыре, пять, *(считаю пальчики)*  
Нужно снова в круг нам встать. *(встают в круг)*

## **Игра «Здравствуйте, ребята»**

Цель и задачи: Игра – приветствие на развитие творческих способностей детей

Ход игры:

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте! *(руки подняты вверх, машут ладошками)*

Педагог: Здравствуйте, котята!

Дети: Здравствуйте! *(поочерёдно выставляем ручки вперёд)*

Педагог: Здравствуйте, зайчата!

Дети: Здравствуйте! *(ручками имитируют «ушки зайчика», прыгают)*

Педагог: Здравствуйте, слонята!

Дети: Здравствуйте! *(имитируют «уши слоника», топаят)*

Педагог: Медвежата, здравствуйте!

Дети: Здравствуйте! *(переваливаемся с ноги на ногу, произносят «низкими голосами»)*

Педагог: И мышата, здравствуйте!

Дети: Здравствуйте! (*«виляют хвостиком», произносят «тонкими голосами»*)

Педагог: Любим мы здороваться, я и ты! (*показывает на себя – на детей*)

Сядем все на стульчики – молодцы! (*дети садятся*)

### **Игра «Чтобы космонавтом стать»**

**Цели и задачи:** Подвижная игра на развитие творческих способностей, активности детей

**Ход игры:** Все ребята в круг вставайте, (*идут в хороводе*)

И про космос помечтайте.

Чтобы космонавтом стать, (*останавливаются*)

Нужно многое узнать. (*грозят пальчиком*)

Нужно сильным быть, умелым, (*показ движений по тексту – дети придумывают сами*)

Умным, ловким, честным, смелым.

Спортом надо заниматься,

Приседать и отжиматься.

Прыгать, бегать, и гулять,

Свежим воздухом дышать.

Кашу нужно есть и суп,

В здоровом теле – здоровый дух!

Дружно в космос полетим, (*идут в круг, держась за руки*)

Все планеты посетим. (*расходятся*)

### **Игра «Лепим мы Снеговика»**

**Цели и задачи:** Подвижная игра на развитие творческих способностей, активности детей

**Ход игры:** Лепим мы Снеговика, вылепим ему глаза, (*дети сидят на корточках, собирают снег, медленно поднимаются*)

Нос морковкой (*прикладывают раскрытую ладошку к носу*)

Рот (*широко улыбаются*)

Метлу (*кулачок на кулачок*)

Хорошо Снеговику! (*выставляют большой палец*)

Снеговик, Снеговик, (*хлопают*)

Ты не мал и не велик! (*присаживаются – встают*)

Поиграй, поиграй, всех ребят ты догоняй!

(*дети убегают на стульчики, Снеговик догоняет*)

### **Игра «Гололёд»**

**Цели и задачи:** Подвижная игра на закрепление правил безопасности в весенний период

**Атрибуты:** *льдинки – белые пазлы – 6 шт., песок - круги жёлтого цвета из картона)*

*И. п. – дети стоят в двух командах*

**Ход игры:** Ведущий: Про лёд ребята всё узнали,

В две команды дружно встали.

Льдинки надо оббежать,

И песочек в руки взять.

А когда назад вы побежите,

Песок на льдинку положите.

Когда следующий пойдёт,

Песочек снова соберёт.

Между льдинок он пройдёт,



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

#### **Игра «Обзывалки»**

Цель игры: развитие коммуникативных навыков, снятие отрицательных эмоций.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: не менее двух человек.

**Атрибуты:** Необходимые приспособления: мячик.

**Ход игры:** детям предлагается, передавая друг другу мячик, обзывать друг друга неблизкими словами, например названиями овощей или фруктов, при этом обязательно называть имя того, кому передается мячик: «А ты, Лешка — картошка», «А ты, Иришка — редиска», «А ты, Вовка — морковка» и т. д. Обязательно предупредить детей, что на эти обзывалки нельзя обижаться, ведь это игра. Завершать игру обязательно хорошими словами: «А ты, Маринка — картинка», «А ты, Антошка — солнышко» и т. д.

Мячик передавать нужно быстро, нельзя долго задумываться.

Комментарий: перед началом игры можно провести с детьми беседу об обидных словах, о том, после чего люди обычно обижаются и начинают обзываться.

#### **Игра «Охота на тигров»**

**Цель и задачи:** развитие коммуникативных навыков.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: не менее 4 человек.

**Атрибуты:** Необходимые приспособления: маленькая игрушка (тигр).

**Ход игры:** дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети

делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Комментарий: трудности могут возникнуть во время игры у аутичных детей, потому им можно разрешить сначала присмотреться к тому, как играют другие дети.

Можно потренировать детей в умении сдерживать эмоции, не проявлять их внешне. Это достаточно трудно для детей-дошкольников. Но в игровой форме этому можно научить (игры, подобные «Море волнуется ...», «Царевна-Несмеяна »).

### **Игра «Клубочек»**

**Цель и задачи:** развитие коммуникативных навыков.

Возраст: от 4 лет.

Количество играющих: группа детей.

**Атрибуты:** Необходимые приспособления: клубок ниток.

**Ход игры:** дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

### **Игра «Поварята»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

Возраст: старше 4 лет.

Количество играющих: группа детей.

**Ход игры:** все дети встают в круг — это «кастрюля» или «миска». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» — суп, компот, салат и т. д. Каждый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Ведущий — взрослый, он выкрикивает названия ингредиентов. Названный впрыгивает в круг, следующий компонент берет за руку его и т. д. Когда все дети окажутся снова в одном круге, игра заканчивается, можно приступить к приготовлению нового «блюда».

**Комментарий:** хорошо, если ведущий будет выполнять какие-либо действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т. д. Можно имитировать закипание, перемешивание.

Эта игра помогает снять мышечные зажимы, скованность через легкий имитационный массаж.

### **Игра «Ладонь в ладонь»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста

**Возраст:** любой.

**Количество играющих:** 2 или больше человек.

**Атрибуты:** стол, стулья и т. д.

**Описание игры:** дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

**Комментарий:** в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

### **Дотронься...**

**Цель:** развитие навыков общения, умения просить, снятие телесных зажимов.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** 6-8 человек.

**Атрибуты:** игрушки.

**Ход игры:** дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит: «Дотронься до ... (глаза, колеса, правой ноги, хвоста и т. д.)». Кто не нашел необходимого предмета, водит.

Комментарий: игрушек должно быть меньше, чем детей. Если у детей коммуникативные навыки развиты плохо, на начальных этапах игры могут развиваться конфликты. Но в дальнейшем, при систематическом проведении бесед и обсуждении проблемных ситуаций с нравственным содержанием с включением этой и подобных игр, дети научатся делиться, находить общий язык.

### **Игра «Мышка»**

**Цели и задачи:** развитие тактильных ощущений, формирование выдержки, терпимого отношения к физическому контакту с другими людьми.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: 3-6 человек.

**Атрибуты:** мышка, бубен, платок.

**Ход игры:** двое детей садятся на стулья друг напротив друга. Одному завязывают глаза, а другому в руки дают бубен. Когда второй играющий начинает играть, третий человек принимается водить мышкой по телу первого ребенка. Мышка бегает, кувыркается, карабкается в соответствии с темпом звучания музыки. Первый участник игры сидит спокойно, он не должен пытаться поймать мышку руками, его задача — сконцентрироваться на своих ощущениях.

Можно использовать несколько инструментов, под звуки которых мышка двигается по-разному: под гармошку она ползет, а под бой барабана — прыгает; или под звуки бубна она ходит по рукам, а под дудочку — взбирается на шею и т. д.

Комментарий: с детьми можно провести беседу о том, что звуки, как и люди, также имеют свой характер, свое настроение. В зависимости от темпа музыки меняются движения, поэтому под одни звуки хочется двигаться плавно и медленно, а под другие хочется попрыгать.

После игры с первым участником нужно поговорить о его ощущениях, что ему понравилось, когда было приятно, а когда нет. Это поможет лучшему осознанию ребенком его чувств и переживаний.

### **Игра «Падающая башня»**

**Цели и задачи:** отработка негативных эмоций, развитие целеустремленности, снятие агрессивности.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** 2 и более, до 5 человек.

**Атрибуты:** подушки.

**Ход игры:** дети из подушек строят высокую башню, а затем пытаются взять ее штурмом, взбираясь на самый верх. Победитель — тот, кто первым взберется на башню, не разрушив ее.

**Комментарий:** важно обезопасить детей от травм, заранее убрать опасные предметы.

Строительство башни доставляет детям не меньшее удовольствие, чем ее покорение. Тем более, что это будет оказывать еще и терапевтический эффект, даст возможность ощутить не только радость освобождения от негативных эмоций, но и радость созидания.

### **Игра «Радость и грусть»**

**Цели и задачи:** развитие эмоциональной сферы, умения дифференцировать эмоции и чувства других людей.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** любое.

**Атрибуты:** рисунки.

**Ход игры:** дети внимательно рассматривают рисунки, а потом раскладывают их в два ряда — радость и грусть — в зависимости от цветовой гаммы.

**Комментарий:** основная задача взрослого — помочь детям рассказать о своих чувствах, возникших по поводу того или иного рисунка, объяснить, почему один рисунок они считают веселым, а другой — грустным.

### **Игра «Крокодил»**

**Цели и задачи:** развитие ловкости, наблюдательности, снятие страхов.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** 8-10 человек.

**Ход игры:** дети выбирают «крокодила». Выбранный вытягивает руки вперед одна над другой — это пасть крокодила — и ходит по комнате (площадке), напевая песенки, пританцовывая, подпрыгивая. Тем временем дети в пасть

кладут руки. В какой-то момент «крокодил» смыкает пасть. Кто не успел выдернуть руку, становится «крокодилом».

Комментарий: в роли «крокодила» должно побывать как можно большее количество детей, чтобы почувствовать на себе смену ролевых ощущений.

### **Игра «Разговор с руками»**

**Цели и задачи:** отработка эмоций, развитие позитивного самовосприятия.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: взрослый и ребенок.

**Атрибуты:** карандаши, лист бумаги.

**Ход игры:** В нее играют, если ребенок склонен к дракам или разрушению. Взрослый предлагает ребенку обвести контур ладошек, а затем «оживить» их: нарисовать им лица (глазки, ротик, носик и т. д.), можно раскрасить пальчики цветными карандашами. Затем взрослый начинает разговор с пальчиками, спрашивая их об их привычках и привязанностях, о том, что они любят и что нет. Отвечать может ребенок, но если он молчит, то взрослый сам отвечает за пальчики, рассказывая о том, какие они хорошие, как много они умеют. Потом взрослый говорит: «Но пальчики иногда не слушаются своего хозяина», — и предлагает заключить с непослушными пальчиками «договор», что они в течение 2-3 дней не будут никому причинять боль и ничего ломать, а делать только хорошее: здороваться, мастерить, играть, помогать хозяину одеваться и раздеваться. Для гиперактивных детей назначают меньший срок — 1-2 дня или даже несколько часов. Если ребенок вступает в эту игру, то через оговоренный промежуток времени можно повторить рисование с ним, похвалив пальчики и их хозяина, а также предложив больший срок действия «договора».

**Комментарий:** игра может не получиться с первого раза, так как расторможенные дети с трудом переносят приобретенные навыки в повседневную жизнь, испытывают трудности в контроле за своими порывами. В процессе самой игры взрослый косвенно должен убедить ребенка в том, что он подружится со своими пальчиками, сделает их добрыми. Так, с одной стороны, у ребенка развивается позитивное самовосприятие, а с другой стороны, он задумывается над своим состоянием и причинами, его вызвавшими.

### **Игра «Вежливые слова»**

**Цели и задачи:** развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

**Ход игры:** Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

### **Игра «Игры-ситуации»**

**Цели и задачи:** развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

**Ход игры:** Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующуюся тебя книгу у библиотекаря.
8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.
11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.
13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.
14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя

схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

### **Игра «Тень».**

**Цели и задачи:** развитие внимания к чувствам другого.

**Ход игры:** дети разбиваются на пары: один – человек, другой – тень. Человек делает движения, тень повторяет.

### **Игра «Я чувствую».**

**Цели и задачи:** развитие внимания к эмоциональным состояниям других.

**Ход игры:** детям раздаются карточки, ребенок называет настроение, и рассказывает, когда он его испытывает.

### **Игра «Если «да» — похлопай, если «нет» — потопай»**

**Цель:** Развитие коммуникативных навыков детей, развитие слухового внимания.

**Возраст:** 3-4 года.

**Количество играющих:** 2 или более человек.

**Ход игры:** взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно.

«Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее».

«Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним ».

«Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила».

### **Игра «Интервью»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** 3 и более человек.

**Атрибуты:** стул.

**Описание игры:** дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они — взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.



**Комментарий:** на первых этапах игры дети часто затрудняются подборе вопросов. В этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога. Вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым».

Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в группу, а также вовлечь в общение стеснительных детей. Если же дети еще совсем плохо знакомы, правило можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

### **Игра «На мостике»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** 2 команды.

**Ход игры:** взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

**Комментарий:** приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

### **Игра «Давай поговорим»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков.

**Возраст:** любой.

**Количество играющих:** 2 или больше человек.

**Ход игры:** играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким).

Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение извываясь беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но

нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

**Комментарий:** эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт.

На начальных этапах дети могут отказываться задавать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый.

Важный момент! В игре взрослый должен находиться на одном уровне с ребенком, а в случае трудностей — ниже него.

### **Игра «Зеркала»**

**Цели и задачи:** развитие наблюдательности и коммуникативных навыков.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** группа детей.

**Ход игры:** выбирается ведущий. Он становится в центре, дети обступают его полукругом. Ведущий может показывать любые движения, играющие должны повторить их. Если ребенок ошибается, он выбывает. Победивший ребенок становится ведущим.

**Комментарий:** необходимо напомнить детям, что они — «зеркало» ведущего, т. е. должны выполнять движения той же рукой (ногой), что и он.

### **Игра «Поварята»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

**Возраст:** старше 4 лет.

**Количество играющих:** группа детей.

**Ход игры:** все дети встают в круг — это «кастрюля» или «миска». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» — суп, компот, салат и т. д. Каждый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Ведущий — взрослый, он выкрикивает названия ингредиентов. Названный впрыгивает в круг, следующий компонент берет за руку его и т. д. Когда все дети окажутся снова в одном круге, игра заканчивается, можно приступить к приготовлению нового «блюда».

**Комментарий:** хорошо, если ведущий будет выполнять какие-либо действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т. д. Можно имитировать закипание, перемешивание.

Эта игра помогает снять мышечные зажимы, скованность через легкий имитационный массаж.

### **Игра «Газета»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** четверо, или кратное четырем.

**Атрибуты:** газета.

**Ход игры:** на пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится.

**Комментарий:** эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, снимает «мышечный панцирь», делает их более открытыми. Особенно это важно для замкнутых и робких детей, а также для детей, перенесших какие-то травмы.

Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде. Другими словами, на газету они должны стать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться по комнате. После того как дети станут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа.

### **Игра «Живая картина»**

**Цель:** развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** любое.

**Ход игры:** дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

**Комментарий:** несмотря на то, что основная цель игры — создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения договариваться,

находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным, застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмешательство требуется только в случае ссоры детей.

### **Игра «Ладонь в ладонь»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

**Возраст:** любой.

**Количество играющих:** 2 или больше человек.

**Атрибуты:** стол, стулья и т. д.

**Ход игры:** дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста

**Комментарий:** в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

### **Игра «Сотворение чуда»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** любое четное.

**Атрибуты:** «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

**Описание игры:** Дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?» Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)» или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

**Комментарий:** эгоцентризм — одна из характерологических особенностей детей-дошкольников. Им несвойственно сильно переживать по поводу чувств другого. Поэтому развитие эмпатии и децентрации, умения понять чувства другого, посочувствовать ему — одна из основных задач в воспитании дошкольников.

### **Игра « Войди в круг — выйди из круга»**

**Цели и задачи:** развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

**Возраст:** 6-7 лет.

**Количество играющих:** не больше 10 человек.

**Ход игры:** дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

**Комментарий:** взрослый следит, чтобы дети не проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

### **Игра «Зоопарк»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** две команды.

**Ход игры:** интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

**Комментарий:** нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

### **Игра «Старенькая бабушка»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии, развитие моторной ловкости.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** 8-10 человек.

**Атрибуты:** платки для завязывания глаз.

**Ход игры:** дети разбиваются на две команды — бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза — они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков — не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

**Комментарий:** перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы.

В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. «Бабушки (дедушки)» должны довериться внукам, «машины» должны соблюдать правила

### **Игра «Найди отличие»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков.

**Возраст:** 3-4 года.

**Количество играющих:** взрослый и ребенок (группа детей).

**Атрибуты:** лист бумаги, карандаши).

**Ход игры:** ребенок рисует все, что ему захочется, затем передает листок взрослому. Взрослый добавляет одну или несколько деталей и возвращает рисунок ребенку, который должен найти изменения. Затем взрослый рисует, а ребенок вносит изменения — они меняются ролями.

**Комментарий:** если в игре принимают участие несколько детей, их можно расположить по кругу и предложить меняться рисунками, пустив их по кругу, пока листок не вернется к хозяину.

В зависимости от особенностей детей игра может проходить как в быстром, так и в медленном темпе.

После завершения игры рисунки раскладываются на столе или на полу. Взрослый предлагает поговорить о них. Важно спросить ребенка, нравится ли ему рисунок, что именно нравится (или не нравится), что бы он хотел убрать (добавить) и т. д.

### **Игра «Дотронься...»**

**Цели и задачи:** развитие навыков общения, умения просить, снятие телесных зажимов.

**Возраст:** 4-5 лет.

**Количество играющих:** 6-8 человек.

**Атрибуты:** игрушки.

**Ход игры:** дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит: «Дотронься до ... (глаза, колес а, правой ноги, хвоста и т. д.)». Кто не нашел необходимого предмета, водит.

**Комментарий:** игрушек должно быть меньше, чем детей. Если у детей коммуникативные навыки развиты плохо, на начальных этапах игры могут развиваться конфликты. Но в дальнейшем, при систематическом проведении бесед и обсуждении проблемных ситуаций с нравственным содержанием с включением этой и подобных игр, дети научатся делиться, находить общий язык.

### **Игра «Ау!»**

**Цель:** развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

**Возраст:** 3-4 года.

**Количество играющих:** 5-6 человек.

**Ход игры:** один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

**Комментарий:** игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

### **Игра «Тропинка»**

**Цели и задачи:** развитие умения действовать сообща, в команде.

Возраст: 6-7 лет.

Количество играющих: четное.

**Атрибуты:** аудиозапись с русской народной песней «Кума».

**Ход игры:** дети делятся на две команды, число игроков в которых равно. Дети каждой команды берутся за руки, образуя круги, и под музыку идут вправо. Как только музыка смолкает, они останавливаются и выполняют задания, которые дает ведущий:

«Тропинка!» — дети кладут руки на плечи впереди-стоящему, приседают и наклоняют головы вниз;

«Копна!» — дети соединяют руки в центре своего круга;

«Кочки!» — все приседают, обхватив руками голову.

Ведущий дает команды в любом порядке, как ему захочется. Команда, все игроки которой первыми справились с заданием, получает очко. Выигрывает команда, у которой наберется наибольшее количество очков.

**Комментарий:** игра направлена на развитие у детей способности действовать совместно друг с другом, умения добиваться результата, согласовывая свои действия в соответствии с правилами. Она будет полезна как конфликтным детям, так и замкнутым.

### **Игра «Небоскреб»**

**Цели и задачи:** развитие умения договариваться, работать в команде.

**Возраст:** 6-7 лет.

**Количество играющих:** 5-6 человек.

**Атрибуты:** складной метр; 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

**Ход игры:** дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала. Взрослый, наблюдающий за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

**Комментарий:** взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения неконструктивного конфликта. Дети должны самостоятельно попытаться найти общий язык, преследуя игровую цель: построить как можно более высокую башню, более или менее устойчивую.



В конце игры взрослый может провести аналогию между башней и командной работой, поясняя детям, что дружба и умение приходить к единому решению — это та основа, которая может удерживать башню от падения, а группу — от развала.

Источник: «Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста». Г.А. Широкова

Приложение № 3

**Театрализованные игры и упражнения направленные на развитие навыков общения, межличностных отношений и эмоциональной сферы.**

**Игра «Радость и грусть»**

**Цели и задачи:** развитие эмоциональной сферы, умения дифференцировать эмоции и чувства других людей.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: любое.

**Атрибуты:** рисунки.

**Ход игры:** дети внимательно рассматривают рисунки, а потом раскладывают их в два ряда — радость и грусть — в зависимости от цветовой гаммы.

**Комментарий:** основная задача взрослого — помочь детям рассказать о своих чувствах, возникших по поводу того или иного рисунка, объяснить, почему один рисунок они считают веселым, а другой — грустным.

**“До свидания – здравствуй” (2-3 года).**

**Цели и задачи:** Развитие эмоциональной сферы.

**Ход игры:** Взрослый спрашивает, как можно попрощаться движением руки. Если ребёнок затрудняется ответить, взрослый показывает жест: подняв руку вверх, машет кистью (от себя). Затем со словом “до свидания” он удаляется от ребёнка, прощально помахивая рукой, а со словом “здравствуйте” приближается, протягивая к нему руки с повернутыми вверх раскрытыми ладонями. Пусть ребёнок включится в игру, повторяя движения (и слова) вместе со взрослым.

**Игра “Ласка” (2-3 года).**

**Цели и задачи:** Развитие моторики рук, доброте.

**Ход игры:** Взрослый просит малыша ласково погладить игрушку, выражая свою любовь к ней, приговаривая нежно: “Хорошая, хорошая”. Подсказывает “Загляни ей в глазки ласково, поглаживай мягко, неторопливо, чтоб ей было

приятно”. Сам может показать движение, исполняя его выразительно, с участием.

### **Игра “Проснись” (3-4 года).**

**Цели и задачи:** Развитие чувства доброты сопереживания.

**Ход игры:** Ребёнок будит спящую игрушку нежными, мягкими прикосновениями руки и тихо, ласково приговаривает: “Проснись, моё солнышко!” и т.п.

Взрослый. Давай поиграем.

Я – как будто дочка (сынок) – и сплю. А – ты мама (папа) – меня будишь. Только постарайся будить ласковыми словами, нежным голосом и мягкими прикосновениями, чтобы меня со сна не испугать.

Ситуация разыгрывается по ролям. При этом “просыпающийся” может потянуться, протереть глаза, улыбнуться утру и “маме”. При повторе участники игры меняются ролями.

### **4. “Прошу – не надо” (3-4 года).**

Взрослый предлагает ребёнку сначала попросить жестом то, что ему нравится, а затем отказаться от того, что не нравится. В случае затруднения помогает найти нужные движения (с ласковым произнесением слова “прошу” рука выводится вперёд раскрытой ладонью вверх, с твёрдым “не надо” – кисть вытянутой руки становится вертикально вверх, ладонь повернута “от себя”).

### **Игра “Давай дружить” (4 года).**

**Цели и задачи:** Развивать чувства взаимопомощи и обогащать эмоциональную сферу.

**Ход игры:** Встретились однажды зайчонок и бельчонок, и захотелось им подружиться. Бельчонок был посмелее и первым предложил дружить. Зайчонок согласился.

Взрослый предлагает ребёнку быть бельчком и попытаться найти жест, выражающий предложение дружить: рука с повернутой вверх раскрытой ладонью протягивается партнёру. Сам взрослый – “зайчонок” – отвечает на это жестом согласия: кладёт свою руку поверх руки партнёра, ладонь в ладонь. Друзья гуляют по лесу, взявшись за руки, а потом прощаются, помахав друг другу руками: “До свидания”.

Участники игры меняются ролями и повторяют её, стараясь выразительно исполнять жесты и произносить слова: “Давай дружить” – “Давай” то с радостной интонацией, то с мягкостью в интонации голоса .

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

#### **Рекомендации для родителей.**

Данные игры можно использовать в образовательной и в эстетически-досуговой деятельности. Музыка занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании ребёнка. Дети могут играть совместно с родителями на праздниках, даже дома, заранее разучив.

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте,

человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

Задачами взрослых в приобщении детей к музыке являются:

- помочь детям освоить особенности музыкального языка;
- пробудить интерес к музыке, потребность постоянного общения с ней;
- развивать творческую активность ребёнка;
- распахнуть двери в чудесный мир музыки. К концу учебного года дети имеют большой запас основных навыков разнообразной музыкальной деятельности. Все это создает благоприятную почву для комплексного решения задач музыкального воспитания детей.

В этой работе огромную роль играют музыкальные подвижные и коммуникативные игры, которые помогают ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

Слово способно настроить детей на нужную «эмоциональную волну». Вот почему я стараюсь к каждой игре сочинить стихотворное сопровождение, которое пробуждает «всплеск» эмоций и фантазии у детей.

Музыкальные подвижные и коммуникативные игры должны быть красочны, доступны и просты, вызывать интерес у детей и желание играть.

Данное методическое пособие адресовано не только музыкальным руководителям, воспитателям, но и родителям. Очень хорошо, если атрибуты будут изготавливать дети вместе с родителями. Играть можно дома, привлекая к игре родителей, бабушку, дедушку, друзей.