

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 175"
Котовского ул. 125 г. Краснодар, 356049, тел/факс (861)255-49-79

**ТЕМА: Развитие творческих способностей
дошкольников через театральную деятельность
(методическое пособие)**

Автор пособия:
Мартынова Оксана Николаевна
воспитатель

г. Краснодар 2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Примерное перспективное планирование.....	4
3. Картотека упражнений развития творческих способностей дошкольников	
3.1. Логоритмические упражнения.....	9
3.2. Мимические упражнения.....	24
3.3. Игры для развития творческих способностей младших дошкольников.....	33
3.4. Игры для развития творческих способностей старших дошкольников.....	39
4. Литература.....	50
5. Консультация для воспитателей.....	51
6. Консультация для родителей.....	53

Пояснительная записка

Дети проводят всю свою жизнь, играя. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, приучить его к роли, действию и в то же время помочь ему обрести жизненный опыт – все это поддерживается театром.

Театр приносит радость, развлекает и развивает детей. Они любят общаться, учатся творчески мыслить, анализировать и ощущать себя в ином мире.

Участвуя в театральном представлении, дети познают окружающий мир во всем его многообразии через образы, цвета и звуки, а умело заданные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Речевое развитие также тесно связано с умственным развитием. Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации косвенно от лица персонажа. Он, театр, помогает преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативу, самостоятельность и речь. Театральная игра – средство самовыражения и самореализации ребенка. Театральная деятельность способствует творческому мышлению, самостоятельному принятию решений, общему развитию личности, ищущей выход из сложившихся ситуаций; проявлению таланта, формированию нравственной позиции по отношению к сверстникам и пожилым людям, тем самым облегчая вхождение ребенка в сложный социальный мир. Цель предлагаемой разработки – развитие педагогами творческих способностей детей. Пособие будет служить инструментом развития театральной деятельности. В нем содержатся игровые упражнения, направленные на развитие речи; обучение моторике; задания на творческое самовыражение, на умение ориентироваться в окружающем мире и понимать смысл предлагаемых задач, умение преодолевать трудности.

Пособие может быть использовано воспитателями всех возрастов, как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Перспективный план по развитию творческих способностей дошкольников через театральную деятельность

месяц	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
сентябрь	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Это я» «За грибами» «Листья» «Карусели»</p> <p><u>Мимическая гимнастика:</u> «Бегемотик» «Слоник» «Разозлись» «Испугайся»</p> <p><u>Игры:</u> «Поиграем. — угадаем.» «Зеркало» «Телефон» «Пантомима»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Урожай» «Мы листочки» «Здравствуй, Осень!» «Каравай»</p> <p><u>Мимическая гимнастика:</u> «Осенний парк » «Ах! Ох! Ух!» «Люблю - не люблю» «Тень»</p> <p><u>Игры:</u> «Как варили суп» «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!» «Подбери рифму» «День рождения. »</p>
октябрь	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Пальчик-непоседа» «Барабанщик» «Колобок» «Листопад, листопад»</p> <p><u>Мимическая гимнастика:</u> «Удивись» «Улыбнись» «Я сержусь» «Лягушонок»</p> <p><u>Игры:</u> «Нос, умойся!» «Был у зайца огород» «Курочка и цыплята» «Волшебная линия»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «<i>Капуста</i>» «Деревцо» «В лес с ребятами пойдём» «Винегрет и борщ»</p> <p><u>Мимическая гимнастика:</u> «Мышки» «Через стекло» «Представь себе» «Шум за окном»</p> <p><u>Игры:</u> «<i>Овощи</i>» «Моя Вообразия». «Расскажи по-разному» «Разговор в корзинке»</p>

ноябрь	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Дождик» «Шарик» «Осенью» «Правая и левая» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Спокойствие» «Засыпаю» «Хитрюга» «Толстячки-худышки» <u>Игры:</u> «Поехали-поехали» «Слушай, думай, называй» «Кто в домике живет?» «Дует ветер»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Овощи» «Есть игрушки у меня» «Под бугром вырос гриб-мухомор» «Садовник» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Фрукты» «Мячики» «Немое кино» «Насос и мяч» <u>Игры:</u> «Лесной переполох» «Угадай, что я делаю?» «Кругосветное путешествие» «Превращение предмета»</p>
декабрь	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Мячик» «Лошадка» «Черный кот» «Зайчики» <u>Мимическая гимнастика</u> «Пила » «Я удивляюсь» «Где орешек? » «Улыбаемся на бочок» <u>Игры:</u> «Идите с нами играть» «Вьюга» «Лесные тропинки» «Громко-тихо»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Дует ветерок» «Снежинки» «Воробей» «Профессии» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Волшебники» «Крокодил» «Белоснежка и её друзья» «Невоспитанный мышонок» <u>Игры:</u> «Превращение детей». «Снеговик» «Давайте хохотать» «Угадай, что я делаю?»</p>

январь	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «На горке» «Ворона» «Шел по берегу петух» «Хвостатый-хитроватый» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Подмигиваю» «Какое у меня настроение?» «Тише» «Ласка». <u>Игры:</u> «Сугроб» Игра на имитацию движений</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Колядушки» «Санки» «Разминка» «Мы снежинки» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Фотограф» «Играем в снежки» «Потеряли игрушку» «Изобрази жестом» <u>Игры:</u> «Правила хорошего тона» Подарок на всех</p>
февраль	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Платье» «Тапки» «Ботинки» «Кроватка» <u>Мимическая гимнастика</u> «Начеку» «Ночные звуки» «Снежинки» «Мышонок» <u>Игры:</u> «Самолет» «Чудо–лесенка» «Оркестр» «Чей домик?»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Пограничники» «Самолёт» «Пилоты» «На парад» «Стулья» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Пушистый котёнок» «Тетя Кошка » «Встреча с другом» «Возьми и передай» <u>Игры:</u> «Солдаты» «На шоссе» «Слушай команду» «Немой диалог»</p>

март	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Тарелка» «Чашка» «Воробьишка» «Домашние птицы» <u>Мимическая гимнастика</u> «Маша и медведи. » «Мама и детеныш» «Дразнилка» «Хомячок» <u>Игры:</u> «Назови ласково» Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся «Три медведя» «Цыпленок и утенок»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Мама» «Сарафанчик» «Посуда» «Весенняя телеграмма» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Мама спит» «Хитрые лисы» «Добрые волшебники» «Путешествие в сказку» <u>Игры:</u> «Кухонный оркестр» «История старого чайника» «Превращение комнаты». «Кто вылупится из яйца?»</p>
апрель	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Гном» «Строим дом» «Каша» «Кран, откройся» <u>Мимическая гимнастика</u> «Чья вода вкуснее?» «Рыба» «Волк» «Капризка» <u>Игры:</u> «Обезьянка» «Эхо» Повтори с разной интонацией. «Меня зовут».</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Теплоход» «Ракета» «Баба сеяла горох» «В лесу» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Петушок» «Космонавты» «Кому что?» «Соленый чай» <u>Игры:</u> «Попрыгаем как...» «Привет!» «Веселый Старичок-Лесовичок» «Конкурс хвастунов»</p>

май	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Что умеют наши ножки? » «Медвежата» «Рыбы» «Муравьиная зарядка» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Я нюхаю» «Жмурки» «Подмигиваю» «Жвачное животное» <u>Игры:</u> «Пчелы в улье» «Медвежата» «Веселые диалоги» «Киска»</p>	<p><u>Логоритмические упражнения:</u> «Мартышки» «Цветы» « Радуга – дуга» «Насекомые над лугом» <u>Мимическая гимнастика:</u> «Медвежата» «Мартышки» «Облака» «В лесу» <u>Игры:</u> «Про девочку Машу» «Кто во что одет» «Муравьи» «Звероробика»</p>
-----	---	--

Логоритмические упражнения для младших дошкольников

«Это я»

Это глазки. Вот. Вот.(показ - глаза поочередно)

Это ушки. Вот. Вот.(показ - уши поочередно)

Это нос. Это рот.(показ - нос, рот)

Там спинка. Тут живот.(ладошку кладут на спину, другую на живот)

Это ручки. Хлоп, хлоп.(руки вперед два хлопка)

Это ножки. Топ, топ. (два раза топают ногами)

Ох, устали. Вытрем лоб.(правой ладонью проводят по лбу)

«За грибами»

Все зверюшки на опушке (Дети идут в хороводе)

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали рыжики срывали.(Скачут вприсядку, срывают воображаемые грибы)

Лисичка бежала, лисички собирала.(Бегут по кругу, собирают воображаемые грибы)

Скакали зайчатки, искали опятки.(Скачут стоя, срывая воображаемые грибы)

Медведь проходил, мухомор раздавил.(Идут вразвалку, затем топают правой ногой.

«Листья»

Листья осенние тихо кружатся, (Дети кружатся, руки в стороны)

Листья нам под ноги тихо ложатся(Приседают)

И под ногами шуршат, шелестят,(Движения руками)

Будто опять закружиться хотят.(Снова кружатся)

«Карусели»

Еле, еле, еле, еле (Дети идут в хороводе)

Завертелись карусели (в умеренном темпе)

А потом кругом, кругом (в быстром темпе),

Все бегом, бегом, бегом (бег).

«Пальчик-непоседа»

Мой пальчик – непоседа,

Быстрее шевелись! *(поочередно трогать каждый пальчик)*

А если вдруг устанешь, скорей сюда садись! *(дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки)*

«Барабанщик»

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд. (шагают)

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит (движения руками)

Полтора часа подряд.

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый. (руки в стороны, присесть)

«Колобок»

Колобок, колобок, (Идут, руки на поясе)

Колобок — румяный бок.

По дорожке покатился (Бегут на носочках, руки на поясе)

И назад не воротился.

Встретил мишку, волка, зайку, (Изображают медведя, волка, зайца)

Всем играл на балалайке. (Изображают игру на балалайке)

У лисы спел на носу, — (Пляшут вприсядку)

Больше нет его в лесу. (Разводят руками)

«Листопад, листопад»

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень - не весна.

«Дождик»

Капля раз (Прыжок на носочках, руки на поясе)

Капля два, (Еще один прыжок)

Очень медленно сперва.

А потом, потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом. (прыжки)

Мы зонты свои раскрыли, (Развести руки в стороны)

От дождя себя укрыли. (Сомкнуть руки над головой)

«Шарик»

Надувают шарик быстро, (пальцы обеих рук собраны в одну щепотку)

Он становится большой

(медленно развести руки в стороны)

Вдруг шар лопнул, (хлопок в ладоши)

Воздух вышел, (подуть на ладони)

Стал он тонкий и худой (снова собрать пальцы в щепотку)

«Осенью»

Вдруг закрыли небо тучи, (Дети встают на носочки, поднимают вверх перекрещенные руки)

Начал капать дождь колючий. (Прыгают на носочках, держа руки на поясе)

Долго дождик будет плакать

Разведет повсюду слякоть. (Приседают, держа руки на поясе)

Грязь и лужи на дороге, (Идут по кругу, высоко поднимая колени)

Поднимай повыше ноги.

«Правая и левая»

Эта ручка –правая!

Эта ручка –левая! (вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)

Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! (сжимать –разжимать кулачки)

Будет сильной правая!

Будет сильной левая! (Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)

Будут ручки у меня ловкие! Умелые! («мотаем клубочки»)

«Мячик»

Раз, два, прыгай, мячик.(Взмахи правой ладонью, имитирующие удары по мячу)

Раз, два, и мы поскачем.(Ритмичные прыжки на носочках, руки на поясе)

Девочки и мальчики

Прыгают, как мячики.

«Лошадка»

Я люблю свою лошадку,(Поглаживание ладонью по голове воображаемой лошадки, потом по спинке, по хвостику)

Причешу ей шерстку гладко.

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.(Идут по кругу, высоко поднимая колени)

«Черный кот»

Хлоп, хлоп, хлоп!

Хлопают в ладоши.

топ, топ, топ!

Топают ногами.

А под елкой черный кот.

Приседают, пружиня коленями на каждый слог.

Под елку он залез поспать.

Сгибают и разгибают кисти рук.

Нам мешает танцевать.

Грозят пальцем на каждый слог.

«Зайчики»

Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)

На лесной опушке. (разводит руками перед собой, описывая окружность)

Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)

В серенькой избушке. (сложить руки над головой в форме домика)

Мыли свои ушки, (проводит руками по воображаемым ушкам)

Мыли свои лапочки. (имитировать мытье рук)

Наряжались зайчики, (руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны)

Одевали тапочки. (руки на бока, поочередно выставляя вперед правую и левую ноги)

«На горке»

Бух! Бух! Бух! Бух! (На каждое восклицание приседают)

Белый снег как белый пух.(Выпрыгивают вверх, резко выбросив руки над собой)

С горки катимся гурьбой

Я на санках —за тобой, (Бегут друг за другом «паровозиком»)

Развалились на снегу.

Ой! я больше не могу!(Падают на ковер)

«Ворона»

На фонарь ворона села,(Присели)

Посидела, посмотрела.(Повороты головы)

«Кар! —она сказала громко.

—Не капризничает Ромка?»(Грозят пальчиком)

«Шел по берегу петух»

Шел по берегу петух, (идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)

Поскользнулся, в речку –бух! (круговые движения руками, затем приседают)

Будет знать петух, что впредь (медленно поднимаются грозя пальчиком)

Надо под ноги смотреть! (наклоны вперед)

«Хвостатый -хитроватый»

-Эй, хвостатый -хитроватый! (хлопки в ладоши)

Это ты в ветвях повис? (потряхивают кистями рук)

-Тс -с-с! (приложить пальчик к губам)

-Эй, хвостатый -хитроватый! (хлопки в ладоши)

Это ты в траве шуршишь? -ш-ш-ш-ш!(приложить пальчик к губам)

-Эй, хвостатый -хитроватый! (хлопать в ладоши)

Не боюсь твоих «шу -шу» (погрозить пальчиком)

-У -ку -шу!(сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

«Платье»

Это платье для Наташки —(Четыре ритмичных поворота вправо-влево, руки на поясе)

Красные горошки.(Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах)

А на платье два кармашка,(«Рисуют» на животик два кармашка)

Спрячем в них ладошки. («Прячут ладошки»)

«Тапки»

Это тапки для Антошки, (ритмично топают ногой)

Чтобы в них не мерзли ножки. (ритмичные прыжка)

Топ-топ- топотушки.(ритмично топают каждойногой)

Что за тапки! Как игрушки!(поочередно выставляют ноги на пятку)

«Ботинки»

Вот ботинки для Маринки, (ритмично топают ногой)

Не ботинки, а картинки.(ритмичные прыжки)

Чтобы в них гулять ходить,(ходьба по кругу)

Бегать, прыгать и играть. (бег, прыжки, топотушки)

«Кроватка»

Вот Кирюшкина кроватка,(Разводят руки в стороны)

Чтобы спал Кирюшка сладко,(

Приседают, кладут сложенные ладони под левую щечку)

Чтоб во сне он подрастал,(Медленно поднимаются)

Чтоб большим скорее стал.(Встают на носочки, тянутся руками вверх)

«Тарелка»

Вот тарелка для Валерки — («Рисуют» руками большой круг)
Желтые колечки. (Указательными пальцами «рисуют» маленькие круги)
Для котлеты, для пюре, (Загибают пальчики)
Для блинов и гречки. (Загибают пальчики)

«Чашка»

Чашка синяя для Мити, (Присели, правая рука на поясе, как ручка)
Чтобы чаю мог попить он, (Встали, загибают пальчики на каждое название)
Соку, сливок, лимонаду.
Нам украсить чашку надо. (Показывают, как украшают чашку точками)

«Воробьишка»

Шустро скачет воробьишка, (Прыгают по кругу)
Птичка — серая малышка.
По двору шныряет, (Повороты головы)
Крошки собирает. («Клюют крошки»)

«Домашние птицы»

Наши уточки с утра
—Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! (идут, имитируя утку)
Наши гуси у пруда
—Га-га-га! Га-га-га! (Имитируют гусей, вытянув шею, руки назад)
Наши курочки в окно
—Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! (Останавливаются, лицом в круг, бьют руками по бокам)

А как Петя-петушок раным-рано поутру
Нам сплет: «Ку-ка~ре-ку!» (Поворачиваются спиной в круг, поднимаются на носочки, «поют»)

«Гном»

Дождик, дождик за окном. (Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на поясе)
Под дождем остался гном. (Приседают)
Поскорей кончайся, дождик, (Встают, смотрят вверх, тянут вверх руки)
Мы гулять идти не можем. (Идут по кругу, за руки)

«Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети стоят лицом в круг, руки на поясе, выполняют повороты влево - вправо)
Будем строить и играть. (Ритмично приседают)
Дом большой, высокий строим. (Встают на носочки и тянутся руками вверх)
Окна ставим, крышу кроем. (прыжки на месте)
Вот какой красивый дом! (показывают)
Будет жить в нем старый гном. (приседают)

«Каша»

Эта каша для Любаши, (Держат перед собой руки, сложенные ковшиком)
Пар над кашей поднялся. (Тянутся руками вверх)
Где же каша? (Пожимают плечами)
Нет! Вся! (Отрицательно качают головой)

«Кран, откройся»

Кран, откройся! «открывают кран»

Нос, умойся! (моют нос)

Мойтесь сразу оба глаза! (моют глаза)

Мойтесь ушки! (моют уши)

Мойся шейка! (моют шею)

Шейка, мойся хорошенько!

Мойся, мойся, обмывайся! (Хлопки)

Грязь, смывайся! Грязь смывайся! (Топают ногами в ритм)

«Что умеют наши ножки?»

- Мы шагаем по дорожке (шагают)

- что умеют наши ножки?

- Побежим –ка по дорожке (бег на месте)

- Что умеют наши ножки?

- Приседают на дорожке (приседают)

- Что ещё умеют ножки?

- Пусть попляшут на дорожке («Пружинки»)

«Медвежата»

Медвежата в чаще жили, (Круговые движения головой в разные стороны)

Головой они крутили, Вот так, вот так!

Медвежата мёд искали, (Наклоны в стороны)

Дружно дерево качали, (Руки вперёд)

Вперевалочку ходили (Ходьба по - медвежьи)

И из речки воду пили (Наклоны вперёд)

Вот так, вот так

А потом они плясали (пружинку)

Выше лапы поднимали (Поднимают ноги высоко)

Вот так, вот так

«Рыбы»

Щука в речке жила (Показ руками движений рыбы)

Щёткой воду мела (Наклон. Руками в разные стороны «метёт»)

Щи варила для гостей (Показ помешивания)

Угощала пескарей (Руки в стороны «угощаем»)

«Муравьиная зарядка»

Муравьи проснулись рано (потирают глаза, сидя на корточках),

Потянулись (встают, потягиваются).

Встали прямо (опускают руки вниз)

Прыг да скок, прыг да скок, (прыжки)

Новый начался денек!

Вместе весело живем –Хорошо быть муравьем! (шагают на месте)

Логоритмические упражнения для старших дошкольников

«Урожай»

В огород пойдём	Идут по кругу, взявшись за руки,
Урожай соберём	
Мы морковки натаскаем	«таскают»
И картошки накопаем	«копают»
Срежем мы качан капусты	«срезают»
Круглый, сочный, очень вкусный	показывают круг руками (3 раза)
Щавеля нарвём немножко	«рвут»
И вернёмся по дорожке	идут по кругу, взявшись за руки.

«Мы листочки»

Мы листики осенние	Стоя, машут руками,
На ветках мы сидели	(присели)
Ветер дунул - полетели	Поднялись, бег по кругу
Мы летели, мы летели	Бегут, кружатся
И на землю тихо сели	приседают
Ветер снова побежал	поднялись
И листочки все поднял	покружились

«Здравствуй, Осень!»

Здравствуй, Осень! (идут по кругу)
Здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла!
У тебя мы осень просим
Что в подарок принесла? (останавливаются)
Принесла я вам муки
Значит будут пирожки (имитация)
Принесла я гречки
Будет каша в печке (показывают горшок мешают "ложкой")
Принесла я мёду
Полную колоду (руки в стороны)
А хорошую погоду ты нам, Осень, принесла?
Дождю вы рады
Не хотим, не надо! (показывают рукой отрицание)

«Каравай»

В землю зёрнышко посадим	Наклон вперёд
Очень малое оно	присесть
Но как солнышко засветит	Постепенно встаём
Прорастёт моё зерно	
Сожнёт косарь зерно	«косит» зерно
И размелет его	Правой рукой, сжатой в кулак, круговые движения

А хозяйка из муки испечёт нам
пирожки

И большой каравай
Всем на радость раздавай

«Капуста»

Тук! Тук! Тук! Тук! *Ритмичные удары
ребром ладони по*

Раздается в доме стук. *столу.*

Мы капусту нарубили,
Перетерли, *Хватательные движения
обеими руками.*

Посолили *Указательный и средний пальцы
трутся
о большой.*

*И набили плотно в кадку. Удары обеими
руками по столу.*

*Все теперь у нас в порядке! Отряхивают
руки.*

«Деревцо»

Дует ветер нам в лицо.
(махать руками ладошками к себе)
Закачалось деревцо.

(руки подняты, покачивания
туловищем из стороны в сторону)

Ветерок всё тише-тише,
(плавно опустить руки)

Деревцо всё выше-выше.
(поднять руки и тянуться вверх)

«В лес с ребятами пойдём»
В лес с ребятами пойдём (маршируют по кругу),

И грибы мы соберём,
А пока мы песенку споём.

Я с друзьями в лес приду (ходьба),
И грибы я соберу (наклоны вперёд).

Дождик как -кап-кап прошёл,
И грибы не обошёл,

Теперь выросли они,
Их собираем мы.

«Винегрет и борщ»

Торопился на обед
Винегрет

Так старался, так спешил
Что в кастрюлю угодил:

В кипяток свалился – винегрет

«печь» пирожки

Руки соединить в круг
Развести в стороны

Бег на месте

Наклонились , опустили вниз,
свесили.

Что ты нам
В награду дашь?
— Дам в награду На каждое название фруктов загибают
Слив лиловых, по одному пальцу на обеих руках, начиная
Груш медовых, с больших.
Самых крупных
Спелых яблок,
Вишен
Целый килограмм.
Вот что вам
В награду дам!

«Дует ветерок»

Дует ветерок, листья закружились
, Медленно, но верно на землю опустились.
Подул сильный ветер, снежинки прилетели
Наверное, скоро начнутся метели.
подул вдруг ветерок, на земле лежит снежок.
Снег находится везде, и на дереве, в дупле
На земле и на асфальте,
Ведь зима пришла, представьте!

«Снежинки»

Кружатся , кружатся снежинки,

Как белые перья ложатся в перинки,

Перинки, подушки, лежат на опушке

И зайца следы - как петельки.
Украсили эти постельки.

«Воробей»

Воробей по лужице

Прыгает и кружится

Пёрышки взъерошил он,
Хвостик распушил
Погода хорошая: «Чив» , «Чив»
«Профессии»

Я шофёр – помыл машину
Сел за руль и выгнул спину
Загудел мотор и шины
Зашуршали у машины

Руки совершают плавные встречные
движения, имитируя движения рук
дирижёра в оркестре
Руки стороны ,плавно их опускают и
постепенно приседают.
Взмахи руками влево
-вправо снизу , у пола,
Перекрёстный шаг на месте.

Движения выполняем в соответствии
со словами
- прыгают, кружатся, наклоняются,
хвостиками машут
хлопают в ладоши;

топающий шаг
«руль» в руки,
спина прямая
«р-р-р – произносят; «ш-ш-ш –
произносят.

Подметает дворник двор,
Убирает дворник сор.
Наш охранник на посту смело
смотрит
А сапожник сапоги для любой
сошьёт ноги.

«Колядушки»

Лада- ладушки-ладошки
А пойдём – ка по дорожке
Да к соседям с Колядой
За подарками гурьбой
Лада-ладушки - ладки
А послушай те колядки

Нас поздравьте,
Обнимите,
И гостинцы подарите.

«Санки»

Ух! Ух! Ух!
Мчатся сани
Во весь дух.
Ух! Ух! Ух!
Снег под горкой
Словно пух.

«Разминка»

Мы руки поднимаем
Мы руки опускаем
Потом мы приседаем
И дружно все встаём
Мы руки повернём
И поворот кругом

«Мы снежинки»

Мы снежинки, мы снежинки

Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки балеринки
Мы танцуем день и ночь
Встанем вместе все в кружок,
Получается снежок
Мы деревья побелили
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли

«Пограничники»

руками машет в разные стороны

Повороты в разные стороны, ладонь
ко лбу
Присесть , встать, выставляя ногу на
пятку.

Хлопки
Ходьба на месте

хлопки
руки поочерёдно подносят к ушам –
«слушают»
Разводят руки
Обнимают себя руками
руки соединяют, показывая круг –
«подарок»

«Тарелочки»

Хлопок справа, слева
2 раза топают
«тарелочки»
Хлопки справа, слева
2 хлопка над головой

руки вверх
руки вниз
присесть , руки на поясе
подняться
поворот туловища
Вокруг себя поворот

Кружиться, делая плавные движения
руками

Руками описывают круг

Образуют узкий круг, присели

Плавно поднимают руки
Руки опускают
Сидят, ручками прикрыв голову.

Жу-жу-жу – я границу сторожу
Ши-ши-ши – зашуршали камыши
Жу-жу-жу – я в дозор хожу.

«Самолёт»

Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолёт
Правое крыло вперёд
Левое крыло вперёд
Полетел наш самолёт

«Пилоты»

Мы летаем высоко
Мы летаем низко
Мы летаем далеко
Мы летаем близко

«На парад»

Раз, два – дружно в ногу,
Три, четыре – твёрже шаг
На парад идут солдаты,
И чеканят дружно шаг

«Стулья»

Хоть у нас четыре ножки

Мы не мышки, и не кошки
Хоть мы все имеем спинки
Мы не овцы, и не свинки
Мы не кони, хоть на нас
Вы сиделись много раз

«Мама»

Маме надо отдыхать

Маме хочется поспать

Я на цыпочках хожу

Маму я не разбужу

«Сарафанчик»

Купила Оле мама пёструю панаму
(руки у головы)

Купила Сарафанчик - (руки вниз,
показывают сарафан)

На боку карманчик (руки на боку)

На зелёном сарафанчике,
Как на поле – одуванчики,

Руки ко лбу, смотрят по сторонам
Наклоны влево -вправо
Руки ко лбу, смотрят в разные
стороны

(дети бегут на носочках по кругу,
расставив, руки в стороны)

поворот через правое плечо
поворот через левое плечо
бегут по кругу, руки в сторону

Руки вверх, стоя
присесть, руки в стороны
встать, руки в стороны
руки прижать к груди

Маршируют в ритм

Поднимают ноги, согнутые в коленях
(4 раза)

- грозит пальцем

Нагнуться, показать спинку

Встаём, грозим пальцем

Приседаем со слов «хоть на нас»

Всё логоритмическое упражнение
дети идут на

носочках, руки на поясе. На слова: «Я
на цыпочках хо

жу» - говорят шёпотом.

(Дети сгибают руки в локтях,
совершают ритмичные
поочерёдные движения,
имитирующие движения рук робота
(текст произносится в ритм, чётко)
Руки внизу, показывают сарафанчик

Колокольчики , ромашки,	Наклон вперёд, ритмичные поочерёдные движения рук
На ромашках – по букашке. Выйдет Оля на опушку, не найдут её подружки	Шаг на месте
«Посуда» Вот большой стеклянный чайник Очень важный , как начальник Вот фарфоровые чашки, Очень хрупкие, бедняжки Вот фарфоровые блюдца, Только стукни - разобьются. Вот серебряные ложки,	(«надуть» живот, одна рука на поясе) Другая изогнута, как носик. Приседать, одна рука на поясе
Вот пластмассовый поднос - Он посуду нам принёс.	(кружиться, рисуя руками круг)
«Весенняя телеграмма» Дятел сел на толстый сук – тук-тук-тук всем друзьям своим на юг – тук-тук-тук Телеграммы срочно шлёт – туки-туки-тук Что весна уже настала – туки – туки - тук Ручейки давно бегут – туки – тук - тук И подснежники растут – туки – тук-тук-тук Дятел зиму зимовал – тук - тук И на юг он не летал – тук-тук Вот понятно почему дятлу скучно одному	Потянуться, руки сомкнуть над головой. (сделать большой круг) стучат кулачками в ритм
«Теплоход» От зелёного причала оттолкнулся теплоход Он назад шагнул сначала - раз, два А потом шагнул вперёд – раз, два И поплыл, поплыл по речке . набирая полный ход	Шаг вперёд, руки опущены 2 шага назад 2 шага вперёд Руки вперёд, ладони сомкнуты «нос» теплохода. Движения по кругу мелкими шагами
«Ракета» А сейчас мы с вами дети улетаем на ракете	В соответствии со словами текста выполняют движения

На носки поднимись, а потом руки
вниз,

Раз, два, три, потянись.
Вот летит ракета ввысь.

«Баба сеяла горох»

Баба сеяла горох -
Прыг – скок, прыг-скок!
Обвалился потолок -
Прыг – скок, прыг – скок!
Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла
Села, поела
Опять пошла
Баба стала на носок,
А потом на пятку
Стали русского плясать
А потом присядку.

«В лесу»

Тишина в лесу, покой,
Вот и водоём лесной,

Мощные расправив крылья,
Лебедь над водой парит,
Изогнув изящно шею,
Как волшебное виденье,
По поверхности скользит,
И на солнце оперенье
Словно снежное блестит.

«Мартышки»

На арене цирка – вышка,
А на вышке – две мартышки.
И они влезают ловко,
Вверх под купол – на верёвке.
Вниз скользят, как акробаты,
Очень ловкие ребята!

«Цветы»

К солнцу потянулись высоко:
Стало им приятно и тепло!
Ветерок пролетал
Стебельки качал.
Влево пригнулись

Прыжки

ходьба на месте
Наклон , коснуться пола
присели
ходьба на месте
Ноги вперёд, нога на носок
на пяточку
другая нога на носок, потом на пятку
присядка

руки совершают плавные встречные
движения,
имитируя движение рук дирижёра в
оркестре.

Сложить руки в кулачки,
имитировать движения рук
По верёвке вверх, а затем вниз.

тянутся на носочках , смотрят вверх.

Ребёнок «ветер» пролетает среди
детей

Вправо качнулись
Низко пригнулись
Как красивы они,

В лесу красота и покой,
А нам пора уже домой.

« Радуга – дуга»
Здравствуй, радуга-дуга.
Разноцветный мостик!

Здравствуй радуга-дуга!
Принимай нас в гости.
Мы по радуге бегом

Пробежимся босиком.
Через радугу -дугу

Перепрыгнем на бегу
И опять бегом , бегом

Пробежимся босиком.
«Насекомые над лугом»
Жу-жу-жу – жужжит пчела
Я лечу издалека
Зу-зу-зу – комар пищит

Укусит скорей спешит.

Уф-уф-уф - как паровоз,
Шмель пытит, - пыльцу повёз.
Жук гудит: гу-жу, гу-жу
Я любого разбужу.

наклоны

руки в стороны, садятся на свои
места.

Дети выполняют поклон.
Широко разводят руки в стороны,
«рисуя» в воздухе дугу.
Вновь выполняют поклон.
Идут по кругу, взявшись за руки.
Бегут по кругу друг за другом,
высоко поднимая
колени.
Встают яйцом в круг, делают четыре
прыжка на носках.
Делают ещё 4 прыжка на носках
Бегут по кругу друг за другом,
высоко поднимая колени

Дети раставляют руки в стороны,
Ритмично помахивают руками.
Указательные пальцы выставляют
вперёд, остальные сжимают.
Делают ритмичные выбросы рук
попеременно вперёд.
Ритмично притопывают ногами.

Делают ритмичные хлопки.

Мимические упражнения для младших дошкольников

«Бегемотик» — широко открываем рот и удерживаем его до счета 5;

«Слоник» — сомкнутые губы вытягиваем вперед трубочкой;

«Разозлись» — хмурим брови, при этом нижняя часть лица должна быть неподвижна;

«Испугайся» — широко раскрываем глаза;

«Удивись» — высоко поднимаем брови;

«Улыбнись» — Улыбнуться, чтобы уголки губ оттянулись вверх, а около глаз получились морщинки.

«Я сержусь» — хмурить брови, не включая в движение губ.

«Лягушонок» — широко улыбаемся одними губами так, чтобы зубы были не видны.

«Спокойствие» — Закрывать глаза и расслабить мышцы лица.

«Засыпаю» — медленно закрывать и открывать глаза.

«Хитрюга» — Нужно сузить глаза, как щелочки.

«Толстячки-худышки» — сильно раздуть щеки, а затем втянуть их в себя;

«Пила» — кладём руку на подбородок и двигаем нижней челюстью вправо-влево;

«Я удивляюсь» —поднять брови высок;

«Где орешек?» —Надуваем попеременно то одну, то другую щеку;

«Улыбаемся на бочок» — участвует только один уголок рта, двигаясь к уху;

«Подмигиваю» — моргаем то одним, то другим глазом;

«Какое у меня настроение?» — показать настроение героя (нахмуриться как тучка, рассердиться как волк, изобразить испуганного зайчика, удивиться как малыш, улыбнуться как солнышко).

«Тише» — Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок.

Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «Тише!»

«Ласка» —Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т. д.

«Начеку» — Глаза закрываются поочередно;

«Ночные звуки» —Лес ночной был полон звуков: Кто-то выл, а кто — мяукал, Кто-то хрюкал, кто-то топал, Кто-то крыльями захлопал, Кто-то ухал и кричал. И глазами вращал (изображать “страшных” ночных зверей — угрожающе хмурить брови, насупить лоб, оскалиться, вращать глазами и т.д.)

«Снежинки»

Педагог предлагает детям вообразить, что они превратились в снежинки. -

Снежинки кружатся, взлетают, падают. Ветер подул – снежинки полетели, закружились, затем собрались в сугроб и остановились. Улыбнулись друг другу.

«Мышонок» —«Невоспитанный мышонок» - идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

«Мышонок хочет играть с друзьями» - подбегает, а друзья отворачиваются от него.

«Мышонок мирится с друзьями» - подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

«**Маша и медведи**» — Педагог просит показать выражение лица Маши из сказки «Три медведя». Сначала она веселая — пошла в лес с подружками. Заблудилась — растерялась. Попала в избушку — стало любопытно. Пришли медведи — испугалась. Прибежала домой — счастлива.

«**Мама и детеныш**» — Один выполняет роль мамы любого знакомого животного, другой – детеныша. Затем меняется ролями. Это может быть семья кошек, обезьян, лошадей, ворон, собак, кур и т.п.

«**Дразнилка**» — Максимально далеко высунуть язык.

«**Хомячок**» — Широко раскрыть глаза и надуть щеки.

«**Чья вода вкуснее?**» — Имитировать удовольствие от питья разных напитков лимонная, медовая и т.д.)

«**Рыба**» — Открыть рот, задержать до счета 5, закрыть;

«**Волк**»

Серый волк решил друзей
Поискать среди зверей,
Будь мне, белочка, подружкой!
Сказки разные на ушко пошепчу тебе...
Поверь — я совсем не страшный зверь!
Ну а ты мне — как сестричка,
Огнехвостая лисичка!
Только ты, дружище еж,
И на зверя не похож!
На твоей бы лучше спинке
Мягкие росли шерстинки!
Только после тех речей
Не нашел себе друзей
Волк среди лесных зверей.

Дети шагают на месте, скандируя текст стихотворения

«**Капризка**» Капризуля Наша Люба, Как карась надула губы, Говорит карась большой: -Дуться так не хорошо! Надуть губы с капризным выражением лица.

«**Я нюхаю**» — раздувать ноздри, вдыхая.

«**Жмурки**» —необходимо с силой зажмурить и раскрыть глаза;

«**Подмигиваю**» —моргаем то одним, то другим глазом;

«**Жвачное животное**» — двигать нижней челюстью по очереди во всех направлениях (вверх и вниз, вперед и назад).

Мимические упражнения для старших дошкольников

«Осенний парк»

Педагог предлагает детям представить, что они гуляют по осеннему парку. - Посмотрите, какие красивые разноцветные листья! Полюбуйтесь ими. Давайте соберём букет из листьев. Какой красивый букет! Вдруг тучка набежала, нахмурилась погода, и мы нахмурились. Мы не хотим дождя. Опять солнышко показалось. Мы подарим букет маме. Она улыбнётся – и мы улыбаемся.

«Ах! Ох! Ух!»

—поднять брови высоко;
—губы вытягиваем вперёд трубочкой, глаза вниз опустить;
— широко раскрываем глаза, губы в улыбке.

«Люблю - не люблю»

Педагог, а затем и дети называют разнообразную пищу; остальные мимически реагируют, показывая свое отношение к данному продукту или блюду

«Тень»

Дети разбиваются на пары: один – человек, другой – тень. Человек делает движения, тень повторяет.

«Мышки»

Педагог предлагает детям вообразить, что они стали мышками. - Мышки идут тихо-тихо, чтобы кошка не услышала. Остановились, прислушались, пошли дальше. Принюхались, улыбнулись: запахло сыром – побежали в кладовку. Откусили по кусочку сыра. Как вкусно! Услышали, как крадётся кошка. Испугались, побежали. Прибежали в норку. Улыбнулись. А теперь и мы улыбнёмся друг другу.

«Через стекло»

Дети делятся на две группы: одна показывает, например, мне холодно, я хочу пить, а другая группа отгадывает.

«Представь себе»

“У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое”. Перед вами

ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть! Дети и педагог ведут сравнительный анализ выполненных упражнений и дают друг другу качественную оценку.

«Шум за окном»

– поднять голову, закрыть книгу, подойти к окну, посмотреть, удивиться, напрячься, рассердиться. Педагог предлагает детям жест, дети объясняют его значение.

«Фрукты»

Представьте, что вы едите тот фрукт, который изображен на вашей картинке. Выразите свое состояние мимикой. (Дети передают эмоциональное состояние сладкое яблоко, сладкая груша, ароматный апельсин, кислый лимон и т.д.). Но вдруг вы увидели в своем фрукте червяка. Выразите свое состояние.

«Мячики»

Педагог предлагает детям вообразить, что они – разноцветные мячи. Педагог делает движения ладонью, как будто играет в мяч, дети подпрыгивают в такт движениям педагога. Затем педагог говорит, что все мячи укатились. Дети свободно бегают по коврику. Педагог предлагает им остановиться и улыбнуться друг другу.

«Немое кино»

Дети становятся в круг. Педагог превращается в телевизор, у которого нет звука. Он показывает жестами и мимикой, а должны догадаться. Н/Р: приветствие, прощание, приглашение, слушание музыки, похвала, раздражение, страх. 2 вариант игры. Играющие делятся на две группы, которые стоят друг напротив друга, по разным берегам широкой, бурной реки. 1 группа - вы должны сообщить стоящим на другом берегу, что им нужно перебраться к вам. 2 группа - на том берегу вас не слышат. Но вы видите, что к ним приближается злодей. Покажите им, что нужно спрятаться.

«Насос и мяч»

Один из игроков изображает надувной мяч, другой- “надувает” его. “Мяч” стоит на полусогнутых ногах, расслабив тело и обмякнув. По мере “надувания”, “мяч” выпрямляет голову, туловище, надувает щеки. Когда “мяч” будет “надут”, можно его “сдуть” — и тело “мяча” возвращается в исходное положение..

«Волшебники»

Педагог предлагает детям вообразить, что они добрые волшебники. И у каждого из них в руках волшебная палочка. - Лица у вас добрые, движения свободные, мягкие, воздушные. Вы ходите по группе, и всё, к чему

прикасаетесь, расцветает, оживает, преображается. Волшебники красиво одеты, радуются жизни. Как красиво стало вокруг! Улыбнёмся и мы всему, что нас окружает!

«Крокодил»

Задания для ребят: - показать гордого человека; - старика; - сонного человека, - человека, который почувствовал неприятный запах; - человека, который ест что-то вкусное; - человека, который что-то не расслышал; - человека, который кого-то подзывает пальцем; - человека, который качает головой в знак отрицания; - примерка шляпы; - чтение газеты; - разговор по телефону; - чистка обуви; - вязание спицами; - прогулка с собакой на поводке. - солнечный свет слепит глаза; - на улице мороз; - разболелся живот; - кто-то случайно наступил на ногу; - пошёл с родителями гулять и случайно потерялся. - как вы чистите зубы; - как вы стучите в дверь; - как вы показываете кому-то «Стоять!»; - как вы показываете кому-то «Пошли со мной!»; - как вы ругаете балующегося ребёнка; - как вы прощаетесь; - как вы надуваете воздушный шар; - как вы расчёсываетесь; - как вы вдеваете в иглолку нить; - как вы посылаете кому-то воздушный поцелуй.
«Белоснежка и её друзья»

Воспитатель говорит, что у Белоснежки есть хорошие друзья. Они всегда и во всем ей помогают. Но настроение у них очень быстро меняется. Предлагает найти гнома-весельчака, гнома который испугался....

«Невоспитанный мышонок»

идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

«Фотограф»

Подойти к столу, взять фотоальбом, рассматривать фотографии, эмоционально реагировать: грустить, радоваться, удивляться, смеяться, восхищаться.

«Играем в снежки»

Педагог предлагает детям вообразить, что выпал пушистый снег.

- Мы вышли на улицу поиграть в снежки. Слепили снежок, бросили его подальше, потом ещё снежок, ещё. Теперь погреем руки, подышим на них. У нас и ноги замёрзли – постучим одной ногой о другую. Весело! Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу!

«Потеряли игрушку»

Педагог предлагает детям вообразить, что у них потерялась самая любимая игрушка. - Вы ходите по комнате, заглядываете в каждый уголок. Лица у вас грустные, озабоченные, расстроенные – чуть не плачете. Остановились,

задумались. Опять начали поиски. Нашли игрушку – обрадовались.

Улыбнулись друг другу!

«Изобрази жестом»

Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры.

«Пушистый котёнок»

Педагог предлагает детям вообразить, что у них на руках пушистый маленький котёнок, погладить его, послушать, как он мурлычет. - Теперь поиграем с котёнком. На ниточке у нас бантик, котёнок бежит за бантиком, тянется за ним, подпрыгивает, а мы ниточку то поднимаем, то опускаем. Весело играть с котёнком!

«Тетя Кошка »

Педагог напоминает детям сказку С. Я. Маршака «Кошкин дом». Кошка весела, любезна с гостями, надменна с племянниками, жалкая после пожара, виноватая, а затем счастливая, заботливая по отношению к котяткам. Требуется показать выражение мордочки кошки в каждом эпизоде.

«Встреча с другом»

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу! Во время рассказа нужно делать выразительные движения: объятия, улыбки и т.д.

«Возьми и передай»

Передавать друг другу воображаемый предмет. Например, телевизор — ух, какой большой и тяжелый! Можно в удивлении выпучить глаза и раскрыть рот.

«Мама спит»

Педагог предлагает детям вообразить, что они оказались в комнате, где спит мама.

- Идем по комнате тихо-тихо – мама заснула. Улыбнулись маме! Вдруг на улице громко залаяла собака. Нахмурились, погрозили пальчиком – не лай,

собачка, мама спит. Ходим по комнате тихо, не шумим. Мама проснулась – улыбнулись маме! Улыбнулись друг другу!

«Хитрые лисы»

Педагог предлагает вообразить, что дети попали в сказку и стали хитрыми лисами. - Лиса ходит, мягко ступая, не спешит, она хитро улыбается, любит себя. Но вот она задумала зайчика выгнать из избушки, стала сердитой. Когда пришёл петушок – испугалась. Но вы же знаете, что сказка закончилась для зайчика хорошо. Улыбнитесь друг другу.

«Добрые волшебники»

Педагог предлагает детям вообразить, что они добрые волшебники. И у каждого из них в руках волшебная палочка. - Лица у вас добрые, движения свободные, мягкие, воздушные. Вы ходите по группе, и всё, к чему прикасаетесь, расцветает, оживает, преображается. Волшебники красиво одеты, радуются жизни. Как красиво стало вокруг! Улыбнёмся и мы всему, что нас окружает!

«Путешествие в сказку»

На столе разложены картинки. Воспитатель предлагает посмотреть на сказочных героев. Рассказать кто из них хитрый, капризный, злой, грустный, веселый, добрый. Обосновать свой ответ эпизодами из сказок.

«Петушок»

Дети стоят на ковре. Педагог предлагает им изобразить, как ходит по двору красивый петушок: он останавливается, огляделся, нахмурился – цыплята далеко ушли; испугался – собака зашла во двор; успокоился и опять важно прогуливается по двору.

«Космонавты»

Педагог предлагает детям вообразить, что они стали космонавтами. - Космонавтам предстоит полёт на космическом корабле. Мы в скафандрах, передвигаться в них по земле тяжело. Космонавты прощаются с Землёй – машут всем рукой. Полетели – немного страшно. Прилетели на Луну. Как интересно! Мы удивляемся. На Луне легко прыгаем с камня на камень. Всё рассмотрели, изучили, захотели домой. Вернулись на Землю, улыбнулись!

«Кому что?»

Воспитатель говорит, что две волшебницы перепутали свои вещи и просит детей помочь им в их поиске. Дети находят картинки и объясняют свой выбор.

«Соленый чай»

Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль. Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая, не глядя положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Во время рассказа надо делать такие выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен.

«Медвежата»

Педагог предлагает детям вообразить, что они медвежата. - Идут медвежата по лесу, переваливаются. Увидели пчелиные ульи – улыбнулись, облизнулись. Очень захотелось мёда! Подошли поближе, но тут налетели пчёлы. Медвежата нахмурились, стали отмахиваться от пчёл, ведь они больно кусаются. Побежали скорее от опасного места. Вздохнули облегчённо: убежали от пчёл. Улыбнулись друг другу.

«Мартышки»

Две бесстрашные мартышки
Забрались на пальму ловко,
По лиане вниз скользят
Словно в цирке по веревке.
Кувыркаться им не лень,
Даже в самый жаркий день.

Имитировать движения рук по веревке вверх, а затем вниз, синхронно произносить текст стихотворения.

«Облака»

По небу плыли облака,
А я на них смотрел.
И два похожих облачка
Найти я захотел.
Дети, сидя на стульях, наблюдают за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице: лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены.
Я долго всматривался ввысь

И даже щурил глаз.
А что увидел я. то вам
Все расскажу сейчас.
Вот облачко веселое
Смеется надо мной:
Педагог показывает смеющееся облачко. Дети расслабляют мышцы лица и улыбаются.

— Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной! —

Я тоже посмеялся с ним:

— Мне весело с тобой! —

И долго-долго облачку
Ребята прощально машут рукой.
Махал я вслед рукой.
А вот другое облачко —
Расстроилось всерьез:
Его от мамы ветерок
Вдруг далеко унес.
Педагог показывает плачущее облако. Дети передают плач: уголки рта опускают вниз, морщат лоб и нос, слегка прищуривают глаза.
И каплями-дождинками
Расплакалось оно...
И стало грустно-грустно так,
А вовсе не смешно.

«В лесу»

Человек собирает ягоды, грибы и цветы.

Игры для развития творческих способностей младших дошкольников

«Поиграем. — угадаем.»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает Как... (Кошка.)

«Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка в группу приносит большое зеркало. Каждый желающий подходит к зеркалу хвалит себя, восхищается собой.

Петрушка хвалит детей.

«Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется
«Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

«Нос, умойся!»(по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

«Был у зайца огород»

Цель: развивать пантомимические навыки.

- развивать мимику и пластические способности детей;
- развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки. Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко
А весной в огород И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.
И как раз — здесь закончился рассказ!

«Курочка и цыплята»

Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.

«Волшебная линия»

Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.

«Поехали-поехали»

Цель: Закреплять умение координировать темп движений и темп

«Слушай, думай, называй»

Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения

«Кто в домике живет?»

Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи

«Дует ветер»

Цель: развитие силы голоса.

«Идите с нами играть»

Цель: развитие силы голоса.

«Вьюга»

Цель: развитие силы голоса.

«Лесные тропинки»

Цель: развитие силы голоса.

«Громко-тихо»

Цель: развитие силы голоса.

«Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке. (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

«Чей домик?» - отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

«Эхо» - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу - гудок паровоза, ааа - крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ау, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

Повтори с разной интонацией.

Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Взрослый называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

«Меня зовут».

Цель: Развитие слухового и зрительного восприятия, воображения, памяти, способность повторить движение, придуманное другим.

Меня зовут и я делаю вот так!

Все говорят - Его зовут И он делает вот так! (повторяют движение).

И так, пока все по кругу не выступят.

«Чудо–лесенка»

Цель: расширение диапазона голоса.

Ход: Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

не-ро-бе-ю, петъ хо-чу, пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Самолет.»

Ход: В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает "мертвую петлю", наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА, или ЗЗЗЗ. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз

.

«Оркестр» - отработка голоса и ритма. Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

«Назови ласково»

«Кто кого?» Цель: развитие силы голоса.

Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся

Цель: развивать умение выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Воспитатель даёт задания:

- закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки;
- снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся. Опустите руки;
- ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями.

«Три медведя»

Цель: развитие силы голоса

«Цыпленок и утенок»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Игра-имитация «Обезьянка»

Цель: развитие способности подражать мимике и жестам.

Описание игры: педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой, остальным детям повторять все его движения: обезьянка шагает - все шагают, обезьянка поднимают руку - и дети тоже.

«Пчелы в улье»

Цели: развивать логическое и ассоциативное мышление;
учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; .

Загадка:

Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,
В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)
— Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

— Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? (Медведь.)

«Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

«Веселые диалоги»

- Заяц белый,
- Куда бегал?
- В лес зеленый!
- Что там делал?
- Лыжи драл!
- Кисонька-мурысонька,
- Где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька,
- Что там делала?
- Муку молола. И так далее.

«Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия.

Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут

импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка

рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома. Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Игры для развития творческих способностей старших дошкольников

«Как варили суп» на имитацию движений»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукой чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукой, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукой ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукой.

Правой рукой возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукой, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

«Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!»

Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, обыгрывать воображаемые предметы, действовать согласованно.

Ход: Комната делится пополам, с одной стороны находятся выбранные с помощью считалочки "Дедушка и внучата", а с другой - остальные дети и педагог. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к "дедушке" и "внучатам".

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте. ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если "дедушка" и "внучата" отгадали, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую. Если не угадали, то говорят правильный ответ и после слов "Раз, два, три - догони!" бегут в свой дом, а "дедушка" и "внучата" догоняют.

« Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

« День рождения. »

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность со сверстниками.

Ход: С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на "день рождения". Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что они решили подарить.

«Овощи»

Хозяйка однажды с базара пришла, «Шагают».

Хозяйка с базара домой принесла

Картошку, капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу.

Ох!.. Хлопок.

Вот овощи спор завели на столе — попеременные удары кулачками и ладонями

Кто лучше, вкусней и нужней на земле.

Картошка? Капуста? Морковка? Горох?

Петрушка иль свекла?

Ох! Хлопок.

Хозяйка тем временем ножик взяла Стучат ребром каждой ладони по столу

И ножиком этим крошить начала
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу.

Ох! Хлопок!

Накрытые крышкой, в душном горшке Ладони склад. крест-накрест
Кипели, кипели в крутом кипятке

Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка и свекла.

Ох! Хлопок.

И суп овощной оказался не плох!

«Моя Вообразия».

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.
В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем
своем всеисии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же
превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного
мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-
бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня,
белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А
затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру
включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете
говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,
Она ведь исключительно удобно расположена!
И только тот, кто начисто лишен воображения, —
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

«Расскажи по-разному»

Цель: научиться владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания.

Карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно.

Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией.

«Разговор в корзинке»

Дети надевают на руку «браслет» с изображением овоща или фрукта с каким-либо мимическим выражением и с помощью мимики и интонации передают разговор, соответствующий заданному эмоциональному состоянию.

«Лесной переполох»

(Дети стоят вокруг педагога.

Педагог читает стихи.

Междометия произносят дети. Педагог показывает, каким должно быть выражение лица, какой должна быть интонация.)

В осенний ясный, тёплый день

На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх

– Ах, ах, ах:

– Страшный коршун в небесах

– Ах, ах, ах!

Убегайте все быстрее –

– Эй, эй, эй!

Берегитесь злых когтей

– Эй, эй, эй!

Там, где коршун, там беда

– Да, да, да!

Острый клюв – не ерунда

– Да, да, да!

Заяц лапой бьёт в чурбан

– Бан, бан, бан!

(Дети изображают игру на барабане. Увеличивают силу голоса)

Как в огромный барабан

– Бан, бан, бан!

Полетел сигнал тревоги над землёй

(Дети разбегаются по группе и прячутся)

Уноси скорее ноги

– Ой, ой, ой!

«Угадай, что я делаю?»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.

Ход: Детям необходимо придумать и показать несколько вариантов действий по определенному заданию, предложенному педагогом, а другие дети должны догадаться, чем он занимается и где находится.

«Кругосветное путешествие»

Цель: развивать веру и фантазию, оправдывать свое поведение, расширять знания.

Ход: Детям предлагается отправиться в путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь и в соответствии с этим менять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход: Предмет передается по кругу и каждый должен действовать по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Например, карандаш - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка и т. д.

« Превращение детей».

Цель: Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас.

Ход: По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, зверей и т. д.

«Снеговик»

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног, корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях, руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

«Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню.

Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала играет

воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают. Воспитатель собирает детей в кружок на копре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.). Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

«Угадай, что я делаю?»

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

- Предложить детям принять определённую позу, оправдать её, например:
 - Стоять с поднятой рукой: кладу книгу на полку; достаю конфеты из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю ёлку и т.д.
 - Наклониться вперёд: завязываю шнурки; поднимаю платок; срываю цветок.

Правила хорошего тона

С древности повелось, что в разных местах нужно вести себя по-разному. В связи с этим существуют правила поведения, которые объясняют, что можно, а что нельзя делать в том или ином месте.

Участникам игры предлагается написать свод правил поведения в неожиданных местах, например:

- под кроватью
- на вершине Эльбруса
- в холодильнике
- в избушке Бабы-Яги

Можно предложить по написанным правилам угадать место.

Подарок на всех

Цель: развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Детям даётся задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» или «Если бы у тебя был Цветок-семицветик, какое бы желание ты загадал?».

Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли, быть по- моему, вели.
Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

«Солдаты» (пальчиковый игротренинг)

Ладони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).

Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом).

Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).

Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).

Скрещенные большие пальцы — порог избы.

Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук! Указательные пальцы постуки-
вают друг о друга.

Дети. Кто там? Мизинцы постукивают друг о
друга.

Солдаты. Два солдата. Указательные пальцы постуки-
Пришли переночевать! вают друг о друга.

Дети. Спросим у мамы. Мизинцы постукивают друг о
Мама! друга.

Мама. Что, дети? Безымянные пальцы постукива-
ют друг о друга.

Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о
Пришли переночевать! друга.

Мама. Спросите у папы! Безымянные пальцы постукивают друг о друга.

Дети. Папа! Мизинцы постукивают друг о
друга.

Папа. Что, дети? Средние пальцы постукивают
друг о друга.

Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о
Пришли переночевать, друга.

Папа. Впустите! Средние пальцы постукивают
друг о друга.

Дети. Входите! Мизинцы постукивают друг о
друга.

Солдаты. Ах, Указательные пальцы «пля-
Какая благодать, шут», совершая перекрестные
Что пустили ночевать! движения.

Войдем!

Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди, затем следует быстрый
оборот рук на 180° так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней.

Руки вытягиваются вперед

«Попрыгаем как...»

Выбирают водящего. Остальные игроки делятся на две команды и строятся в

две шеренги по одному за линией старта. По сигналу начинается игра. Участники должны по очереди пропрыгать всю дистанцию как:

- кенгуру
- лягушка
- воробей

Ни в коем случае нельзя переходить на другой вид прыжков. Ошибившийся выбывает из игры или с команды снимаются очки. Побеждают набравшие больше очков.

«Привет!»

Всем известно, что слово "привет" можно заменять жестами - пожать руку, снять шляпу, даже потереться носами. Участникам предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев:

- племени людоедов У-ху-ху
- племени прыгающих дикарей Ай-яй-яй
- племени танцующих дикарей Ля-ля-ля

«Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

! Бу-бу-будабе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

fb-го-го да буль-буль-буль!

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

fb-го-года бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

«Конкурс хвастунов»

Цель: создание игровой ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к сближению друг с другом, с окружающими взрослыми.

Описание игры: дети садятся в круг, а воспитатель объявляет: «Сегодня мы проведем с вами конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается, но хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Подумайте, какой он, что в нем хорошего. Выиграет тот, кто лучше похвалится, кто найдет в своем соседе больше достоинств».

«История старого чайника»

Дети придумывают различные истории на тему «Что может поведать о своей жизни старый чайник?».

«Превращение комнаты».

Цель: Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас.

Ход: Дети распределяются на 2-3 команды и каждая придумывает свой вариант превращения комнаты. Варианты: магазин, зоопарк, пещера и т. д.

«Кто вылупится из яйца?»

Педагог читает детям письмо от Незнайки: «Совсем недавно в нашем Солнечном городе обнаружилось яйцо. Всем сразу стало ясно, что из него непременно должен кто-нибудь вылупиться. Не тот, кто обычно из яйца вылупляется, а совсем наоборот... В общем долго мы пытались представить себе этого... не знаем, как зовут. А потом подумали, что лучше вас, ребята, этого никто не сделает. Помогите нам узнать, кто (что) вылупится из яйца? Нарисуйте нам. Очень ждем. Жители Солнечного города». Дети придумывают и рисуют

«Слушай команду»

Цель: развитие внимательности, произвольности поведения.

Описание игры: звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии и хорошо слушать, и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действий расшалившихся ребят, а детям

– успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

«Немой диалог»

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

«Про девочку Машу»

Педагог говорит детям, что они будут составлять сказки, и начинает: «Жила-была девочка Маша. Однажды пошла она в лес за грибами и заблудилась...». Далее дети придумывают сказочных героев, с которыми могла бы встретиться девочка.

«Кто во что одет»

Цель: Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

- В центре круга стоит водящий ребёнок. Дети идут по кругу, поют:

В центр круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

Ваня наш во что одет?

- Ведущий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

«Муравьи»

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

«Звероробика»(музыка Б. Савельева, слова А. Хаита)

Уселась кошка на окошко И стала лапкой уши мыть. Понаблюдав за ней немножко, Ее движенья можем повторить.

Припев: Раз, два, три — ну-ка, повтори! Раз, два, три — ну-ка, повтори! Три, четыре, пять — повтори опять! Три, четыре, пять — повтори опять!

Змея ползет лесной тропой, Как лента, по земле скользит, А мы движение такое Рукою можем вам изобразить.

Припев.

Весь день стоит в болоте цапля
И ловит клювом лягушат.
Не трудно так стоять ни капли
Для нас, для тренированных ребят.
Припев.
Живет на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей.
Но, человек, ты друг природы
И должен знать повадки всех зверей.
Припев.

Литература:

1. Борисова Е.А. Развитие мимической и интонационной выразительности речи у заикающихся дошкольников // Логопед. 2005 №1.
2. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: Детство – Пресс, 2004. – 528 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду// «Сфера», 2004
4. Орлова М.А. [Игры для развития творческих способностей](#).// Лада/Москва, 2011г.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. // Школьная пресса, 2001

<https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/mimicheskaja-gimnastika/>

**Консультация для воспитателей:
«Развитие творческого потенциала в театральной деятельности и на
занятиях»**

«Театрализация – это волшебный мир, в котором
Ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»
О.П.Радынова

Театр – уникальный мир. Маленький ребенок с удовольствием показывает, как прыгает белочка или зайка, или как передвигается неуклюжий мишка. В театре любой ребенок может проявить свои творческие способности.

Сейчас по-прежнему актуально приобщение детей к театру, поскольку театр – самая творческая форма детского созидания. Детское театральное искусство понятно ребенку, близко ему, потому как связано с игрой. Любой вымысел или впечатление от окружающей жизни ребенок хочет внести в образы и действия.

Развитие потенциала детей с помощью творчества является одной из составляющих социально-экономических и духовных тенденций в социальной структуре.

Творчество – это поиск; изображение того, с чем вы не сталкивались в прошлом. Творческая деятельность – активность, рождающая нечто новое; искусство создания нового продукта, отражающего личность автора.

Жизнь в современном мире предъявляет различные требования к воспитанию детей в дошкольных учреждениях, к их качественной подготовке к школе. Одно из требований – расширение кругозора детей посредством творческого подхода. Развивая в ребенке его творческие способности, мы помогаем формироваться его личности в целом. Театр и сценическое мастерство является одним из наиболее доступных инструментов развития творческого мышления у детей дошкольного возраста.

При этом приобщение детей к театральным постановкам расширяет педагогические задачи, направленные на развитие выразительности речи ребенка, умственное и художественно-эстетическое воспитание.

Играя в театр, дети примеряют на себя жизнь людей, события, окружающие их в разное время. Также дети могут сыграть роль животного, дерева или цветка. Таким образом, истории, произошедшие внутри театра, позволяют детям лучше понять реальный окружающий мир. В то же время театральная

игра пробуждает у ребенка уверенный интерес к культуре, литературе и истории театра своей родины, дает возможность раскрыть творческий потенциал ребенка.

Большое значение имеет и воспитательный процесс в рамках театральной игры. Развивая коммуникативные навыки ребенка, педагог учит и уважительному отношению к сверстникам и людям другого возраста. От преодоления трудностей в общении у ребенка повышается уровень уверенности в себе и общее состояние радости. Очевидно, что театральная деятельность воспитывает из детей творческую личность, способную воспринимать новизну и импровизировать. Нашему обществу нужен человек такого качества, способный владеть современной ситуацией, способный творчески решить проблему без предварительной подготовки, имеющий смелость совершать ошибки.

Игра занимает важное место в жизни детей и является интересным делом для дошкольников. Каждый ребенок, играя, копирует действия взрослых. На основе поведения и действий детей в играх мы легко можем создать образ нашего будущего взрослого человека. Поэтому в работе особое значение придается театральной деятельности, которая помогает формировать правильную модель поведения в современном мире, повышать общую культуру ребенка, знакомить его с детской литературой, музыкой, искусством, этикетом и традициями. Для достижения положительного результата в организации театральных занятий большое внимание необходимо уделить созданию предметно-развивающей театральной среде в каждой группе детского сада.

Детей также можно познакомить с театральным искусством на профессиональных и любительских выступлениях. Для просмотра необходимо использовать разные виды спектаклей, которые дают детям познания законов жанра. Накопленный опыт поможет им в дальнейшем творчески подходить к разработке образа героя в игре. Так, театральная деятельность помогает раскрыть творческий запас ребенка.

Консультация для родителей «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры»

Игра – основной вид деятельности дошкольников. Это в психологии знают все. В то же время игра – понятие многогранное.

Среди множества игр, в которые играют дети, есть «театральные» игры, инсценировки, театральные постановки, сюжетами которых являются литературные произведения. В некоторых случаях сами дети изображают героя, в других сказочных персонажей, их игрушки и куклы становятся действующим лицом. Часто они полностью передают литературное содержание, но иногда сюжет меняют и дополняют.

Если мы сравним игры в театр с обычными, бытовыми ролевыми играми, обратим внимание отличия в характере игровой деятельности. В то время как в первых играх (называемых театральными) заранее известное содержание, последние приобретают содержание в ходе собственных разработок. Дети могут свободно пользоваться литературой, материалы редко выходят за рамки действий, определенных автором.

Не каждую игру можно назвать театральным искусством. Кажущееся противоречие между действиями ребенка и притворной работой, которое многие принимают за творчество, объясняется тем, что дети не умеют выражать себя образно. Однако нельзя отрицать возможность самовыражения детей театральными играми. Инициатором в игре выступает ребёнок, взявший на себя роль.

Важно не только то, что изображено, но и то, как изображено. Качественный результат очень важен в инсценировке. Интерес детей к качеству многих исследований носит научный подход.

Архивные документы доказали активный и творческий потенциал участия дошкольников в драматических играх. Драматизировать – значит разыгрывать литературного персонажа, сохраняя ряд событий произведения, ярче передавая индивидуальность героев. Игра-драматизация требует от воспитанников детского сада наличия необходимых навыков, способностей, умений. Связь с театром занимает особое место в игре-драматизации детей. Она решает задачи художественного воспитания. Воспитание происходит в рамках детских театральных игр. «Так можно увидеть переход от актерского

мастерства к драматическому искусству, конечно, в рудиментарной форме», – так писал об этом отечественный психолог Б. М. Теплов.

Дихотомия пейзажа театрального искусства естественна, поэтому переносится в драматизирующую игру дошкольников. Разные области познания развиваются благодаря драматизации. Действия, совершаемые детьми в драматической игре, разнообразны, сложнее, чем в ролевой игре. Здесь ребенок должен не только воплотить предметы окружения, но и поместить их в рамки авторского текста. Литературное произведение диктует действия, которые необходимо выполнить, но правил нет. Способы воплощения действий – движения, мимика, интонации. В выборе изобразительных и выразительных средств, созданных образов, начинается проявление детского творчества.

Удерживая авторский замысел и основную идею произведения искусства, дети могут привнести в сюжет свои впечатления от окружающей действительности, свой небольшой жизненный опыт. Знания из жизни ребенка проявляются в различной творческой деятельности тем лучше, чем они богаче. Приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи, очень важно с раннего детства. Чем раньше вы начнете, тем лучше будет результат.

Процесс инсценировки театральной игры возможен, если ребенок:

- имеет опыт понимания литературных произведений и сопереживания героям;
- у ребенка есть опыт взаимодействия с театральным искусством. Он знает, что такое театр, что такое спектакль, и как он рождается. Ребенок имеет опыт восприятия живого театрального действия, говорит на особом языке театрального искусства;
- включает в процесс театральной постановки игровую деятельность, соответствующую его способностям.

Существуют варианты «ребенок – режиссер», «ребенок – актёр», «ребенок – зритель», «ребенок – «художник спектакля».

У ребенка-режиссера хорошо развита память и воображение, это образованный ребенок, который может быстро воспринимать литературный текст, переведенный в контекст игрового действия. Он имеет целенаправленные, прогностические, комбинаторные способности. В том

числе, он может воспринимать процесс театрального представления, состоящий из стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, сочетание нескольких литературных сюжетов, героев. Имеет организаторские способности (запуск игры-драматизации, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию литературный сюжет, управляет инсценировкой игры, ее развитием, регулирует деятельность всех остальных участников спектакля).

Ребенок-актер одарён коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру. Свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя. Не испытывает сложности в ролевых играх, готов импровизировать, может находить игровые атрибуты, имеет развитый самоконтроль.

У ребенка-зрителя хорошо развиты рефлексивные способности. Ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он внимательный, творчески чуткий. Любит анализировать спектакль, обсуждать свои впечатления, передавать их с помощью рисунков.

Ребенок-декоратор наделен навыками образной интерпретации. Имеет навыки художественного и изобразительного искусства, умения художественного оформления декораций, костюмов и игр, атрибутов.

Необходимо знакомить детей с театром, как с видом искусства, организовывать театрально-игровую деятельность самих детей. Через театр учить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, вызвать стремление самому нести в жизнь красивое и доброе.

Театрально-игровая деятельность проявляется в трех направлениях:

- продуктивное – сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета;
- исполнительское – речевое, двигательное;
- оформительское – декорации, костюмы, атрибутика.

Готовность ребенка к инсценировке, вовлечение родителей в творческий процесс, личная заинтересованность взрослых в развитии театральной деятельности дошкольников, - всё это открывает перспективу достижения успеха ребенка. Таким образом, определенные условия влияют на развитие театральной деятельности детей дошкольного возраста. К ним

относятся индивидуальные умения, семья ребенка и педагог, использование возможностей, заложенных в педагогическом процессе.