

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 175»**

**Методическое пособие
«Ознакомление дошкольников с народным декоративно-
прикладным искусством Кубани посредством
дидактических игр»**

**Автор-составитель:
Кранда Елена Петровна**

Краснодар, 2022

Пояснительная записка

Дошкольное детство – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны. Актуальность создания данного пособия обусловлена тем, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ знаний о региональном наследии.

Дидактическая игра - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Национально-региональный компонент (родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к «Малой Родине», к дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Народные мастера были тесно связаны с природой, земледелием, обрядностью, что давало им возможность наблюдения за миром животных, растений и явлениями природы. Умельцы брали от природы все, что она могла дать им: материалы (глина, кожа, дерево, солома, камыш, кукурузная ботва), мотивы, цвета, композиции. Все это передавалось из поколения в поколение, закреплялось веками и становилось традиционным. Именно эти особенности: яркость, нарядность, даже, в какой-то степени, «примитивность» народного искусства понятны и близки детям.

При разработке и изготовлении дидактических игр по знакомству с народным декоративно-прикладным искусством Кубани были учтены обязательные структурные компоненты любой дидактической игры:

- **игра первой группы** помогает различать виды кубанского прикладного искусства по основным стилевым признакам, направлена на развитие общего эстетического восприятия предметов (дидактическая игра «Чем пользуется мастер?»);
- **игра второй группы** сосредотачивает внимание на стилевых особенностях узора, направлена на формирование первоначальных представлений об особенностях разных видов декоративно-прикладного искусства Кубани (дидактическая игра «Кубики с вариантами узоров кубанской вышивки»);
- **игра третьей группы** знакомит с композиционным построением узоров, использование ритма, симметрии (пазлы «Пасхальные яйца («писанки»)).

Методическое пособие «Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Кубани посредством дидактических игр» предназначено для занятий по краеведению как на занятии, так и в свободное от занятий время, на прогулках. Работа с пособием формирует у детей интерес к культуре родного края, совершенствует познавательные действия и направлено на развитие художественно-эстетических навыков, мышления; обогащает словарный запас. Творческая часть дидактических игр позволяет совершенствовать знания в изобразительном искусстве (сочетания цветов в кубанском узоре), развивать мелкую моторику рук; пополнять словарный запас с помощью песен, прибауток, стихов кубанских поэтов. Исследуя старинные фотографии, где представлен полиэтнический регион нашего края, дети учатся толерантности по отношению к представителям других народов, у них формируется иммунитет к проявлению агрессии и нетерпимости, возникает желание приобщаться к культуре соседствующих народов. Использование информационных технологий позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного; задействовать все виды памяти.

В помощь воспитателям сделаны презентации «Декоративно-прикладное искусство России и Кубани», фотоотчёт «Атамань».

Цель разработанных игр: развитие свободного общения с взрослыми и детьми, исследование культурно-исторических объектов, подготовка молодого поколения к знакомству с музейными экспонатами, погружение в историю малой родины.

Задачи:

Обеспечить знакомство детей с декоративно-прикладным искусством восточнославянского населения Кубани.

Развивать связную речь, внимание, память, воображение и мышление, быстроту реакции.

Закреплять умение детей сочетать символы, составлять узоры кубанской вышивки.

Воспитывать способность к преодолению трудностей.

Региональный компонент стараюсь включать во все виды деятельности детей: игровую, трудовую, творческую. В музыкальном сопровождении используются все виды фольклора, классика, напевы «Кубанского казачьего хора», «музыка для релаксации». Сегодня можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ, наши предки, оставили всё самое ценное и важное, что было в прошлом.

Воспитатель ставит и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач, создаёт условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Данное пособие представляет из себя набор кубиков с шестью вариантами кубанской вышивки, лото с профессиями, пазлы расписной писанки. Главная особенность игр состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, получают коммуникативные навыки. Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного содержания, игрового задания, игровых действий, игровых и организационных отношений. Есть много различных дидактических игр, способствующих художественному развитию дошкольников, но игр, которые обеспечивают развитие ребенка в ходе знакомств с народным декоративно-прикладным искусством Кубани, недостаточно. Дидактический материал соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям: компоненты разрисованы яркими красками, художественно оформлены, помещены в удобные для хранения коробки и папки. Яркие, красивые дидактические игры привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними. Весь материал для дидактических игр хранится в группе в определенном месте, доступном детям для его использования.

Пособие «Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Кубани посредством дидактических игр» предназначено для использования в индивидуальной и подгрупповой работы с детьми 5 – 7 лет. Для получения наиболее стойких результатов работы по теме данного пособия, рекомендуется использовать его в работе с детьми регулярно, не менее 2 раз в неделю. Пособие может быть использовано педагогами, психологами, родителями в работе с детьми в обучающих, развивающих, закрепляющих моментах.

Комплект дидактических игр по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Кубани.

Для изготовления дидактических игр мною были подобраны следующие произведения народных мастеров:

- несложные формы гончарного ремесла;
- глиняные игрушки;
- тряпичные куклы;
- предметы кузнечного ремесла;
- пасхальные яйца («писанки»);
- вышитые предметы быта и одежды.

Для более полного представления детей о народных ремеслах Кубани я использовала не только произведения народных мастеров, но и приспособления и инструменты, с помощью которых они изготовлялись (игры «Кому что нужно для работы?»; «Чем пользуется мастер?», «Прядем, ткем да вышиваем?»). Также немаловажную роль играет и представление о процессе изготовления предметов народного мастерства, словесные игры: «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем!», «Так бывает или нет?»).

Для эффективного восприятия детьми народного декоративно-прикладного искусства Кубани необходимо создать некоторые педагогические условия: оформление интерьеров групп подлинными произведениями искусства; создание доброжелательной атмосферы; насыщенность жизни детей музыкальным фольклором, устным народным творчеством Кубани; дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям; весь материал для дидактических игр хранится в группе в определенном месте, доступном детям для его использования.

Вся педагогическая работа над методическим пособием строилась по трем этапам:

1 этап - диагностико-организационный. Целью первого этапа было выявление форм и методов, используемых воспитателем, изучение уровня знаний и интересов детей.

2 этап – практический. Нарботка программно-методического обеспечения. Целью второго этапа было введение детей в сферу народного мироощущения, создание духовной среды кубанского народного быта. Для этого я изучила традиционные принципы дидактических игр, разработала план занятий познавательного цикла, занятий по развитию речи, по изодейтельности. Соответственно, составила конспекты занятий.

Формами и методами моей работы были:

- наблюдение в природе;
- проведение народных праздников;
- рассматривание подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства Кубани, фотоматериалов;

- занятия познавательного цикла;
- занятия по развитию речи;
- музыкальные занятия;
- занятия изобразительной деятельностью;
- создание мини-музея и кубанских уголков в группах с помощью родителей.

В результате дети подводились к пониманию того, что они живут в России на Кубани. Им рассказывали о природе родного края, о казаках, заселивших Кубань, об их традициях, обычаях, праздниках, мастерстве создания красивых вещей.



3 этап – заключительный. Подведение итогов и вывод. Цель этого этапа – выявить результативность использования дидактических игр данной направленности.

Использование методического пособия показывает, что дети лучше усвоили те виды народного декоративно-прикладного искусства, о которых больше есть информации: словесной, наглядной, практической. Дети лучше и больше знают о видах искусства Кубани. В ходе наблюдения педагогического процесса и самостоятельной деятельности детей выявлено, что знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством Кубани через игры имеет положительный результат.



Открытие туристического комплекса «Атамань». Организатор гончарной мастерской (при детской школе искусств) А.М.Максименко (ст. Холмская). Занесен в «золотую» книгу кубанских умельцев.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 1992. – 96 с.
2. Анфимов Н.В. История родного края. - Краснодар, 1974. – 47с.
3. Бабенко В.А. Этнографический очерк народного быта Екатеринославского края. Екатеринослав, 1905. – 114 с.
4. Беляева Л.М. Технологии декоративно прикладного искусства. Ярмарка мастеров Кубани (часть1). e-mail: fotokrasnodar@pochta.ru, 2011.-32с.
5. Бич Ю.Г. Изделия из глины в быту населения Кубани (XIX – начало XX вв.). Глина в руках человека. – Краснодар, 1989. – 67с.
6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., 1991. –159 с.
7. Борисов В.И. Занимательное краеведение. – Краснодар, 1975. – 125с.
8. Вакуленко Е.Г. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 4. Народное декоративно-прикладное искусство. - Краснодар, 1997. – 41с.
9. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар, 2002. – 140с.
10. Вакуленко Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани. Культурная жизнь юга России. – 2003. - №1 (3). – 7-12с.
11. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр Дошкольное воспитание. - № 6. – 2004. – 52с.
12. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. - Краснодар, 1999. – 80с.
13. Гангур Н.А. К истории гончарного промысла казачьего населения Кубанской области в XIX – начале XX вв. Научно-творческое наследие Ф.А. Щербины и современность. Сборник материалов III-ей международной научно-практической конференции (Россия, г. Краснодар, 25 февраля 2005 г.). – Краснодар, 2005. – 157с.
14. Гангур Н.А. К истории гончарства славянского населения Кубани (XIX – начало XX вв.). Вопросы истории Кубани XIX – начало XX вв. Сборник научных трудов – Краснодар, 2001. – 72с.
15. Декоративно-прикладное искусство Кубани. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://festival,1september.ru/index.php?numb_artic=312107.
16. Трифонова Т.А. Дошкольникам о Кубани: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, - Краснодар: Перспективы образования, 2016. – 104с.

Дидактическая игра «Чем пользуется мастер?»

Данная игра помогает различать виды кубанского прикладного искусства по основным стиливым признакам, направлены на развитие общего эстетического восприятия предметов.



Первые шаги к будущей профессии ребенок делает в самом раннем детстве. Именно тогда примеряются роли доктора, повара, продавца, шофера — тех специальностей, которые видит ребенок вокруг себя. Задача воспитателей в детском саду не только раскрыть перед дошкольниками мир профессий, но и помочь маленькому человеку соотнести свои увлечения и таланты с работой взрослых.

- Ребята, пройдет совсем немного времени, и вам придется выбирать свой жизненный путь. Перед вами окажется много дорог – ведь профессий сейчас существует большое множество. Очень важно не ошибиться в выборе правильного пути. Ведь от этого выбора зависит очень многое: и материальный достаток, и круг общения, и интересы, и счастье в жизни. Поэтому к выбору профессии надо отнестись очень серьезно. Недаром говорят, что, выбирая профессию, человек выбирает свою судьбу.



Конспект занятия «Знакомство с мужскими профессиями» (старший дошкольный возраст)

Цель: формировать у детей целостные представления о профессиях.

Задачи: расширить представление детей о разнообразии профессий, конкретных трудовых действиях. Вызвать интерес к окружающему миру. Развивать слуховое внимание, память, мышление. Воспитывать доброе и уважительное отношение к труду людей разных профессий. Обогащать словарный запас.

Предварительная работа: беседа с детьми о профессиях, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, игра в сюжетные ролевые и дидактические игры.

Оборудование: картинки с изображением разных профессий, дидактическая игра «Чем пользуется мастер?».

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель: Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться нужно.

Мы немного повернемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Подойдите все ко мне и послушайте отрывок из стихотворения.

У меня растут года

Будет и семнадцать.

Где работать мне тогда,

Чем заниматься? (В. Маяковский «Кем быть?»)

Воспитатель: О чем говорится в стихотворении?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! Вот сегодня мы с вами поговорим о профессиях.

Беседа с детьми.

Воспитатель: А кто знает, что означает слово «профессия»?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель. Профессия означает: дело, работа, которым занимается человек. Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается. На свете очень много профессий. Назовите профессии, которые вы знаете?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня мы поговорим о мужских профессиях. Ребята, есть профессии мужские такие, как плотник, инспектор ГИБДД, пожарник. Есть женские – воспитатель детского сада, няня. Есть смешанные – врач, повар, продавец. Ребята, а кем работают у вас папы?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Давайте посмотрим и назовем, кем могут работать мужчины по картинке.

Дети: Называют профессии.

Воспитатель: Ребята, трудно представить, если бы многих профессий у нас не было бы. Как вы думаете, чтобы было?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, ничего. Давайте поиграем в игру.

Игра «Закончи предложение».

Воспитатель: Я начинаю предложение, а вы заканчиваете его.

Если бы не было строителей, то... (некому было бы строить дома).

Если бы не было пожарников, то... (некому было бы тушить пожары).

Если бы не было учителей, то... (некому было бы нас учить).

Если бы не было водителей, то... (некому было бы нас возить).

Если бы не было поваров, то... (некому было бы нам варить пищу).

Если бы не было плотников, то... (некому было бы сделать нам мебель).

Воспитатель: Молодцы! Читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

Нужные работники -

столяры и плотники!

Сработать мебель мудрено:

Сначала мы

берём бревно

и пилим доски

длинные и плоские.

Эти доски вот так

Зажимает стол-верстак.

От работы пила

раскалилась добела.

Из-под пилки

сыплются опилки.

Рубанок в руки -

работа другая:

сучки, закорюки

рубанком стругаем.

Хороши стружки -

желтые игрушки.

Воспитатель: Ребята, а что делает плотник?

Дети: Ответы детей.

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Молодцы! Слышите, кто - то к нам идет?

Заходит плотник с инструментом. Он здоровается с детьми и дети с ним.

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришел Анатолий Дмитриевич, он работает у нас в детском саду плотником. А у нас сломалась кроватка, давайте с вами посмотрим, как он нам ее будет делать.

Наблюдение за работой плотника.

Анатолий Дмитриевич объясняет ребятам, как можно починить и чем кровать.

После гость прощается с детьми и уходит.

Воспитатель: Вам понравилась профессия – плотник?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: У каждого работника есть свой инструмент. Что принес Анатолий Дмитриевич с собой?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! А теперь давайте поиграем в игру и узнаем кому, что нужно для работы.

Дидактическая игра «Чем пользуется мастер?».

Перед детьми картинки людей разных профессий, в том числе – кубанских умельцев, дети подбирают, какие предметы им нужны.

Рефлексия.

Воспитатель: О чем мы сегодня говорили?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Кто приходил к нам в гости и что он делал?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Вы сегодня очень хорошо слушали, отвечали на вопросы. Молодцы.

Читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

...намотай себе на ус -
все работы хороши,
выбирай
на вкус!



Конспект занятия в старшей группе «Путешествие в страну профессии»

Цель занятия: формирование трудового воспитания.

Задачи:

1. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща трудиться; формировать необходимые умения и навыки в разных видах труда; развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда; учить устанавливать размерные отношения между 5-10 предметами разной длины (высота, ширина) или толщины; обогащать представления детей о профессиях; прививать чувство благодарности к человеку за его труд.
2. Закреплять умения рационально пользоваться материалом и оборудованием для труда, соблюдая технику безопасности.

Интегрирование образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественное эстетическое развитие.

Материалы оборудование: объёмные модули, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, счетные палочки, разделочные доски, ножи, фартуки, овощи, фрукты, салатницы, дидактическая игра «Чем пользуется мастер?».

Предварительная работа: беседа о труде, заучивание стихотворений, рассматривание иллюстраций и альбомов о различных профессиях взрослых, закрепление представлений о труде через дидактические игры.

Методы и приемы: беседа региональном прикладном искусстве, интригующее начало, вопросы проблемного характера, художественное слово, практическая работа, опора на знания детей, разъяснение, показ, анализ.

(Дети с воспитателем заходят в музыкальный зал. Встают полукругом).

Воспитатель: Дети посмотрите сколько у нас сегодня гостей. Поздороваемся с гостями: «Здравствуйте, Исэнемесез».

Воспитатель: Для того, чтобы ещё больше поднять настроение гостям, предложим им наш танец «Матрёшки»

(После выступления воспитатель заходит с мальчиками в музыкальный зал).

Дети читают стихи.

Ребенок:

Ткани выбирал для нас —

Хлопок, ситец и атлас.

А потом снимал он мерку

Делал выкройку, примерку,

Белой ниткой ткань сметал,

На машинке всё сшивал.

И на праздник у ребят

Новый был всегда наряд.

Ребенок:

Повар у плиты творит,
Как на крыльях он парит.
Все бурлит вокруг него,
Кухня — кузница его.
Каждое его творенье —
Просто сказка, объеденье,
Мысли, творчества полет,
А кто пробовал поймет.

Ребенок:

Если кто еще не знает,
Я открою вам секрет:
В нашем доме проживает
Удивительный сосед.
Не похож он на героя,
Ростом мал и слишком худ,
Но дома такие строит,
Что до неба достают.
За кирпичиком кирпичик —
Вот и вырос новый дом.
Целых сто квартир отличных
Разместилось сразу в нем.
Очень рады новоселы,
Все спасибо говорят,
А еще за почту, школу,
Магазин и детский сад.

Воспитатель: Дети, сегодня у нас увлекательное путешествие в город профессии. Первая наша остановка «Ателье».

Воспитатель: Ребята обратите внимание друг на друга. Вы в чём, Андрей?

Ответ детей.

Воспитатель: - А кто шьёт костюмы, платья, рубашки, Маша?

Ответ детей.

Воспитатель: попробуйте отгадать загадку и узнать кто занимается шитьём

Ответ детей.

Воспитатель:

Мастерица на все руки
Нам сошьет пиджак и брюки.
Не закройщик, не ткачиха.
Кто она, скажи? (Портниха)

Воспитатель: А не хотите ли вы стать на время швейей. На столе у нас есть пуговицы: Нам их надо зашить.

Воспитатель: - Отличная работа, дети! Пора нам двигаться дальше. Следующая остановка. Но название угадать должны вы сами. Посмотрите на экран что на нём вы видите.

Ответ детей.

Воспитатель:

Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит... (строитель)

Воспитатель: - Да, это строитель. Значит станция «Строительная». Чем же здесь занимаются?

Ответ детей.

Воспитатель: - Чтобы строить дом, сначала архитектор делает проект здания. Архитектор нашего города Краснодара прислал нам по электронной почте проект домов, которые вы сейчас видите на экране. Нам нужно по данному проекту построить дом.

Воспитатель: - После тяжелой работы полагается отдохнуть, не только нам и гостям.

Физкультурная минутка про профессии:

Много профессий на свете (Руки на поясе-повороты туловища вправо-влево)

О них поговорим сейчас : (Развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьёт, (Движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот, (Мешаем поварёшкой)

Каменщик кладет кирпич, (Попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху- вниз).

Чтоб профессии иметь, (Разгибаем пальцы)

Надо много знать, уметь. (Повороты кистями – тыльная сторона ладошки)

Хорошо, дружок, учись! (Погрозить пальчиком)

И, конечно, не ленись! (Отрицательное движение указательным пальцем).

Воспитатель: Ну что ребята, отдохнули? Дальше двигается пора. Следующая остановка. Вот указатель. Как думаете, какая же эта станция?

Ответ детей: кухня.

Воспитатель: - Чем же здесь занимаются?

Ответ детей.

Воспитатель: Чтобы понять, кто же работает на кухне нужно разгадать загадку.

Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды... (повар.)

Воспитатель: - Посмотрите на двери висит письмо. Давайте мы её прочтём.

«Уважаемые поварята, нам нужна ваша помощь. Нужно приготовить 2 салата: «Овощной» и «Фруктовый». Надеемся на вашу помощь.

Воспитатель: Что же нужно для овощного салата?

Ответ детей.

Воспитатель: А для фруктового салата?

Ответ детей.

Воспитатель: Поможем поварам?

Ответ детей.

Воспитатель: Вы с заданием отлично справились. Вот и подошёл к концу наше путешествие.

Воспитатель: Чем мы с вами сегодня занимались?

Ответ детей.

Воспитатель: Какие станции мы с вами посещали?

Ответ детей.

Воспитатель: Чему вы сегодня научились и кому помогли?

Ответ детей.

Воспитатель: О чем нового вы сегодня узнали?

Ответ детей.

Воспитатель: О чем же вы ещё хотите узнать?

Ответ детей.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем в игру «Чем пользуется мастер?».

Дидактическая игра **«Кубики с вариантами узоров кубанской вышивки»** (старший дошкольный возраст)

Данная игра сосредотачивает внимание на стилевых особенностях, направлена на формирование первоначальных представлений об особенностях разных видов декоративно-прикладного искусства Кубани (узоры вышивки).

Орнаменты часто делят на такие виды как: геометрический, растительный, животный, предметный, смешанный. Как известно, орнамент - это узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении элементов.

Орнаментальная вышивка по характеру подразделяется на: **геометрические, растительные, зооморфные, антропометрические.**

Геометрический орнамент - создается при помощи закономерного повторения какого-нибудь абстрактного мотива.

Растительный орнамент - это упорядоченное ритмичное изображение какого-нибудь растительного мотива, которые занимают центральное место в кубанской вышивке. Распространён мотив вазона, имеющий очень древний источник, как и дерево жизни. Структура букета остаётся, как правило, практически неизменной: три цветка, из которых один более крупный, в окружении редких листьев, бутонов и гирлянд из мелких полевых цветов. По сторонам вазона могут располагаться птицы, бабочки, монограммы.

Антропоморфный орнамент - это последовательное повторение стилизованных фигур людей, которые ритмично чередуются с другими орнаментальными мотивами.

Эпиграфический орнамент - текстовый мотив, к которому относятся, прежде всего, надписи, широко применяемые в старые времена. К эпиграфическим мотивам относятся, прежде всего, надписи, широко применяющихся в качестве украшений в искусстве многих народов. Надпись несёт смысловую нагрузку и одновременно выполняет декоративную функцию, являясь украшением. Чаще всего текст вышивался на рушниках. На многих из них встречаются монограммы. Это не всегда инициалы автора. Часто мастера выбирали просто понравившиеся буквы или их сочетания. Обычно монограммы или литеры помещались над узором, реже - между его элементами.

Шрифтовой орнамент нередко обогащается растительными элементами: веточками, ягодками, мелкими цветочками, завитками. Иногда на рушниках помещался год изготовления.

Антропоморфный орнамент - это последовательное повторение специальных фигур людей, которые ритмично чередуются с другими орнаментальными мотивами. Во многих вышивках существуют смешанные орнаменты,

которые складываются из геометрических мотивов. В кубанской вышивке антропоморфные мотивы встречаются довольно редко.

Зооморфным называется орнамент, в композицию которого входит хотя бы один ряд четко выраженных животных, птиц, насекомых.

Птица - один из наиболее распространенных и любимых образов народного творчества. Узоры с птицами выполнялись различными видами вышивальной техники. Чаще всего образ птицы трактован довольно реалистически и можно явственно определить породу: петухи, павлины, голуби. В народном представлении голубь - чистая, светлая, "Божья" птица. Птицы - пожелания семейного счастья, любви. Изображение петуха над крышей дома - это символ того, что хозяин живёт по солнцу, встаёт вместе с солнцем и ложится с заходом солнца. Петух прогоняет нечисть своим криком. Это тоже солнечный знак - оберег, который часто любили вышивать на полотенцах. Голубь - символ мирной жизни, любви.

Растительный орнамент занимает главное место в кубанской и казачьей вышивке. Схематические, очень обобщенные геометризованные изображения деревьев с симметричными ветками, иногда заканчивающиеся розетками, составляют на рушниках композицию ряда. Цветы в самых разнообразных комбинациях - на ветках, в гирляндах, в букетах, вазах - занимали центральное место в вышивке. Излюбленными были мотивы розы разнообразной модификации. Роза выполняла роль оберега. Чаще всего на рушниках вышивали причудливое дерево с раскидистыми ветвями. Это - Древо жизни. Оно воплощало плодоносную силу природы. В кубанских рушниках древо жизни часто изображается как букет в вазоне или в кувшине. На рушниках часто встречаются изображения птиц с необычно пышным и красочным оперением. Эти жар-птицы считались вестниками солнца, вестниками весеннего дня. Сияющее оперение из перемежающихся ромбов, квадратов, крестиков, кругов - солярных знаков, наверное, означало сияние солнечного света. Часто такие жар - птицы изображались по сторонам расцветшего куста, вероятно олицетворение воздействия солнечного тепла на природу. Символ солнца - это различные круги. В вышивках можно видеть изображения кругов, но часто солнце изображалось многоугольником или ромбом, а иногда квадратом. Верный друг казака его боевой конь. Он делит с ним тяжёлые будни, голод, холод. Конь участвовал в различных обрядах. Сильный, красивый, быстрый конь оказался запечатлённым на свадебных вышивках как солнечный знак - оберег. Труд казака связан с землёй, пахотой, севом, сбором урожая. Благополучие семьи зависело от урожая, а следовательно от земли. Пашня изображалась в вышивке ромбами, квадратами. Плодородная засеянная земля - ромбами и квадратами с точкой посередине. Землю называют в песнях матерью. Мать - сырая земля заботилась о своих детях - людях, кормила и поила их. Цвет в орнаменте тоже символичен. В основном, мастерицы использовали красный цвет - символ солнца, огня, крови. Огонь считался братом солнца.

Цвет красный - это любовь, красота, смелость, великодушие, победа.
Черный - цвет земли, пашни, ночи, покоя.
Зелёный - использовался в вышивках в небольших количествах, он символизирует растительный мир.

Жёлтый - цвет разлуки.

В разных ситуациях узоры были разные. В любом случае вышивка на белом рушнике выполнялась черными и красными нитками.

Вышивка - основной вид народного изобразительного искусства славянского населения Кубани. Кубань считается территорией, где исторически соединились две культуры: восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой. На их основе происходило развитие новой региональной этнокультуры, имеющей свои особенности, отличных от метропольных. На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки. Вышивали крестом и гладью. Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестом. Вышивка крестом бытовала повсеместно, отличалась разнообразием приема исполнения. Девочки уже с 6-7 лет приучались прядению и до замужества приготавливали себе приданное. Вышитых рушников должно было быть не менее 12 штук. Рушники - традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью. Вышивка чаще всего проходила по краю полотенца с преобладанием растительного орнамента, с цветами, геометрических фигур, парного изображения птиц. В старину не найти было ни одного дома без рушников - самобытных полотенец. Для народа он выполнял важные обрядово-бытовые функции: он сопровождал человека от рождения до смерти. Обрядовая роль полотенец в народном быту была многозначной. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенец готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка. Говорят, что дом, в котором нет рушника, похож на семью, в которой нет детей. Самым важным предназначением этой святыни было обереговое. Еще наши давние предки использовали вышитый рушник как оберег. По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки - о мастерстве и трудолюбии рукодельниц.

Рушники являются интерьерной тканью, наряду с подзорами, салфетками, постельным бельем и картинами. Одно из первых мест по бытовому значению занимали вышитые и тканые полотенце-рушники. Еще в древности полотенце («набожник», «убрус») играло особую культовую роль, занимала большое место в свадебном ритуале. Полотенце вешали на священные деревья и иконы. По своим функциям в системе ритуалов полотенце подразделяется на «утирач», «кликвые», «плечевые», «подарковые», «божники», «зеркальные», «церковные», «крестовые». Полотенце «утирач» для вытирания рук и для повседневного пользования -

почти не украшались. Только иногда на концах располагались несколько обычно красного цвета. «Кликовые» или «крючковые» полотенце получили свое название от обычая украшать ими комнату на все праздники, развешивая на вбитые в стены гвозди- «крючки» (укр. «килок» - деревянный гвоздь). Несколько рушников входило в повседневное убранство комнаты, они обрамляли висящие на стенах картины, фотографии. Для зеркала иногда употреблялись специальные полотенце, вышитые концы его обычно сшивали вместе. Полотенце окаймляло зеркало, спускаясь своим узорным концом под ним. Декоративные полотенца, предназначенные для убранства интерьера, изготавливались из лучшего конопляного или льняного отбеленного полотна. Обычай украшать свои жилища вышитыми и ткаными полотенцами распространен у южного населения, среди украинцев.

Девушка раньше заготавливала до свадьбы не менее 12 полотенец вместе с другими частями своего приданного: рубахи, настольники, постельным бельём. Часть таких вещей передавалось от матери дочери. Рушники имели разнообразное, функциональное значение, что определяло содержание и форму мотива орнамента. К самым красивым можно отнести свадебные рушники. Рушники служили в качестве подарка (ими одаривали), пояса подножника, (расстилали в церкви под ногами вступивших в брак, под него клали медную монету). На них выносили икону невесте, хлеб-соль жениху, обвязывали сватов. На утро после свадьбы молодая несет свеклу свекрови умыться дает утереться своим рушником. Затем этот рушник она вешает на икону. Самые нарядные, отбеленные, яркие рушники готовились для свата со свахой. Этот обычай был распространён повсеместно. Основным орнаментом свадебных полотенец были цветы, вазы, птицы, венки с монограммами и коронами. Обычно в доме имелось не менее тридцати вышитых рушников. Часть из них входило в приданное невесты и готовилось девушкой до замужества. Это прежде всего рушник для новобрачных - молодожены им пользовались первые дни. Два рушника готовились для будущих малышей: для мальчика - геометрический орнамент, для девочки - с растительным. Скромный рушник предназначался казаку в дорогу. Обязательной принадлежностью его была мережка, символизирующая дальнюю, счастливую дорогу, и две полосы красного и синего цвета. Для жатвы предназначался очень длинный (до трех с половиной метров) рушник, разделенных по ширине рядом тканых полосок, концы его орнаментировались цветочным узором: васильками, колокольчиками и колосками. Большой семейный рушник для гостей вешался в прихожей. Для детей, гостей готовились маленькие белые полотенца с вышитыми цветами, птицами. Для того, чтобы иметь вышитый рушник, надо было приложить много усилий и труда. В первую очередь - это прядение нитей и изготовление полотна для рушников. Рушник был святой вещью, и к нему относились с большим уважением. Об этом свидетельствует тот факт, что для вышивания бралось лучшее, тонкое, самое белое, лучшего качества

полотно, покупались очень дорогие красные нити, а черные нити были редкостью, и их было трудно производить. Преобладающий красный и черные цвет в вышивке рушника тоже не случаен: красный - цвет солнца, тепла и красоты, крови (жизненная Сила). Чёрный – символ богатства, чернозем, Земля. При вышивке обрядовых рушников прослеживаются определенные правила составления орнамента. Вообще, рушниковому творчеству, так или иначе присуще число 7. Так, длина рушника должна составлять его ширину, умноженную на 7. Семь полос орнамента должны составлять композицию, которая повторяется на правом и левом полотнищах. Один рапорт узора должен в идеале повторяться 7 раз, а если орнамент крупный, то должен насчитывать 7 элементов.

Живые Существа

Волк – знак Ярилы.

Ворон - знак мудрости и смерти, Велеса.

Конь – знак Солнца, Солнечных Богов.

Оленина (важенка) или лосиха – знак Богинь Плодородия (Рожаниц).

Петух – знак Огня.

Символы:

Виноград - плодovitость, богатство, божий знак.

Калина - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила.

Роза - любовь, милосердие.

Мальва - девичья красота, целомудрие, юность, символ девичества.

Мак - расцвет женской красоты, богатство. В кубанских песнях черноморских казаков цветущий мак - поэтический символ девичьей красоты «гарна дивка, як макивка». Махровый мак является символом убранства и пышности. Букет из полевых цветов - трех крупных маков и васильков, украшают салфетки, скатерти. Вышивают такие цветы гладью, так как такой приём позволяет передать точность рисунка.

Барвинок - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание.

Хмель - Листья хмеля можно отнести к молодежной символике. Хмель близок к символике воды и винограда, потому что несет в себе знак развития, молодого буйства и любви. Можно сказать, что узор хмеля – это свадебная символика.

Дуб – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода.

Лилии - в легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности. Если хорошо присмотреться к контуру геометрического узора, то вырисовывается силуэт пары птиц – знак любви. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную

композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни.

Дерево рода - очень сильный символ - его говорят супер на свадьбу вышивать, означает продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, победа добра, тожество жизни, связь поколений, семейные традиции и т.д.

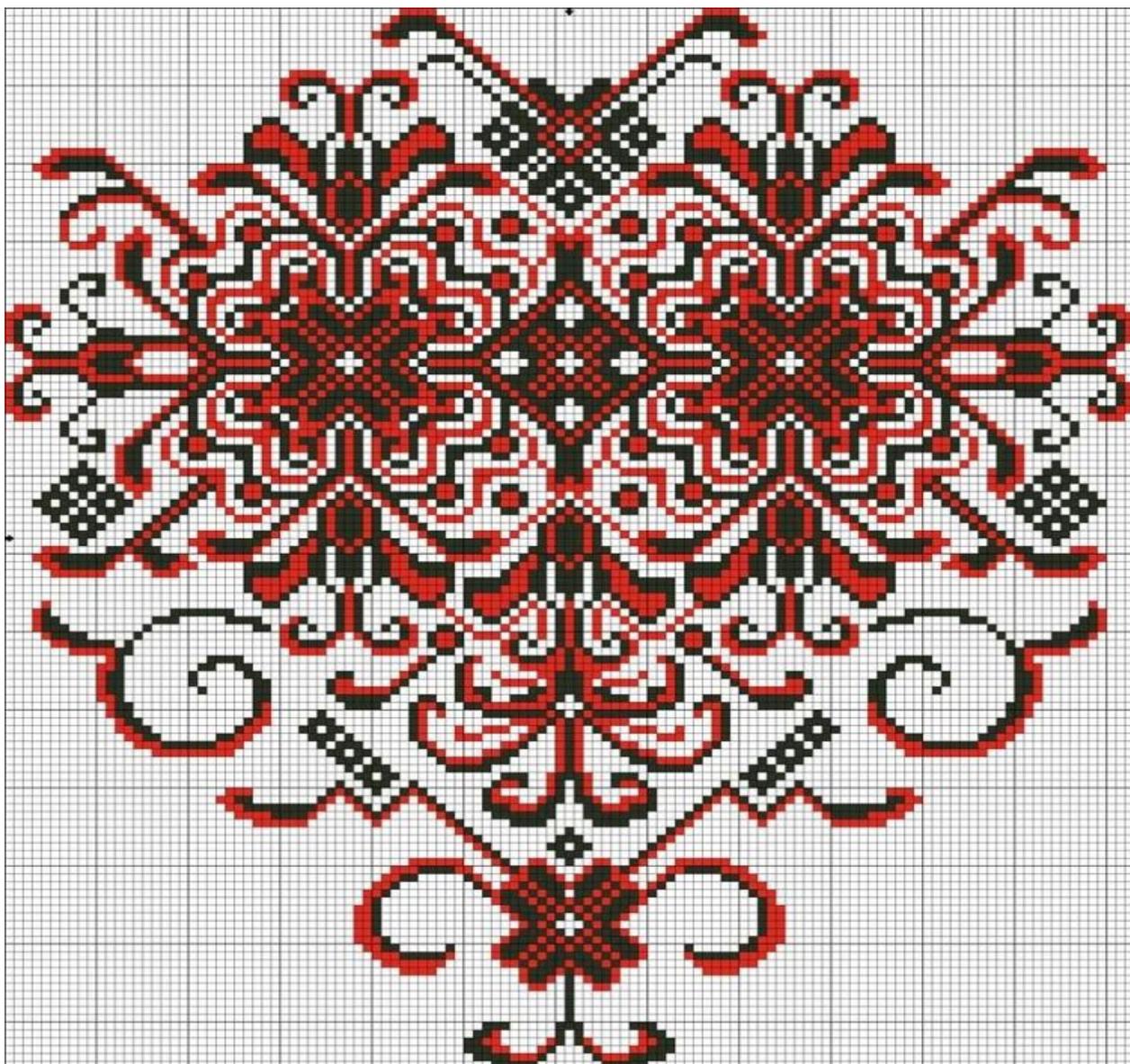
Вазон обязательно должен быть изображен на вышивке, в нем – корни семьи, начало рода. Это дерево рода невесты, о чем свидетельствует петелька. Опущенные ветки справа – свидетельство того, что мать невесты потеряла родителей, и она теперь сирота. Левая сторона – сторона отца, и родители его живы. У родительского узла со стороны отца нет никаких изображений, значит отец один у родителей, и у него нет ни братьев, ни сестер. А вот у невесты есть еще тетя – сестра матери. Вышивают слова "на счастье" "на долю", но под основным рисунком!

В наши дни рушники можно встретить не только в тишине музейных залов. В современном мире домотканые рушники с ручной вышивкой заменились рушниками с узорами, распечатанными на принтере, а также вышитые на специальной машинке. В последние годы возобновляется интерес к вышиванию, которое в наши дни предназначено в основном для украшения дома. Необходимо отметить, что во всем мире растет интерес к этническому наследию каждого народа. Ведь без прошлого, без корней нет будущего ни у одного народа, ни у семьи, ни у одного человека. Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. В кубанских станицах девочки с 6-7 лет приучались к прядению и вышивке. По старинному обычаю, они собирались в будние осенние и зимние вечера "на сиделки" в какой-нибудь дом с хорошей репутацией, где занимались рукоделием. К 15 годам кубанская девушка должна была приготовить себе приданное: вышитые рушники, скатерти, покрывала, одежду, несколько "сувоев" (кусков) полотна и подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха своими изделиями - это говорило о ее мастерстве и трудолюбии. В то время изделия изготавливали из грубого домотканого полотна и, чтобы изделия получались красивыми, их украшали вышивкой. Не только отдельные мастерицы, но и целые станицы славились своими вышивками и бывало по рисунку можно было узнать, где изготавливали предметы быта. Не только отдельные мастерицы, но и целые станицы славились своими вышивками и бывало по рисунку можно было узнать, где изготавливали предметы быта. На Кубани издавна вышивали гладью, крестом простым и болгарским, делали мережки. Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестом. Мастерицы-вышивальщицы, вышивая свои узоры, искали вдохновение, как в бытовых сценах, так и в многообразии

природы: таким образом, окружающий мир самым непосредственным образом влиял на искусство вышивки. Кубань считается территорией, где исторически соединились две культуры: восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой. Составляя узоры, вышивальщицы включали в них геометрические фигуры: квадраты, ромбы, звездочки, углы, а также фигуры птиц, зверей, людей.



ВАРИАНТ 1.



ВАРИАНТ 2.



ВАРИАНТ 3.



ВАРИАНТ 4.



ВАРИАНТ 5.



ВАРИАНТ 6.

Конспект занятия **«Вышивка. Орнамент и цвет в кубанской вышивке»** (старший дошкольный возраст)

Цель: познакомить учащихся с основным видом народного изобразительного искусства славянского населения Кубани – вышивкой.

Задачи: углубить эстетические познания учащихся о народном декоративно-прикладном искусстве;

создать атмосферу, побуждающую учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным традициям.

Оборудование: презентация, предметы, украшенные кубанской вышивкой, образцы народной вышивки, мультимедийная установка, листы белой бумаги, кисти, краски, фломастеры, карандаши; иллюстрации с образцами кубанской вышивки; изделия кубанских рукодельниц.

Домашнее задание: принести эскизы кубанской вышивки.

Словарь: Настольник – скатерть.

Подзор – полоса из конопляной и другой хлопчатобумажной ткани размером от 30 до 50 см, которая пришивалась к краю простыни.

Рушник – вышитое и тканое полотенце.

Хустка – платочек.

Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

Ход занятия:

Воспитатель: на прошлом занятии мы узнали о ремёслах (декоративно-прикладном искусстве) Кубани. Вспомните, пожалуйста, и назовите традиционные для Кубани виды декоративно-прикладного искусства.

Ответы детей.

Воспитатель: – Дома вы должны были подобрать пословицы и поговорки, посвящённые мастерству, орудиям труда, ремёслам. Проверим, как вы справились с заданием.

Дети цитируют найденные пословицы и поговорки.

Например:

- Работа сама за сэбэ скажэ.
- Не коваль, так и рук не погань.
- Умилый чоловик возьмэтся, в його руках и снig займэтся.
- Бис труда ни выниш и рыбку ис пруда.
- Куды нэ пидэ, за ним золоти вэрбы растуть. (У хорошего мастера везде и всегда всё ладится)
- Байдыки быть. (Байдыки (укр.) – баклуши).

Ход занятия:

Воспитатель: –сегодня мы будем говорить об одном из видов декоративно - прикладного искусства – вышивке. Вы узнаете историю вышивки, связь её с кубанскими обрядами.

Вышивка – основной вид народного изобразительного искусства славянского населения Кубани. Кубань считается территорией, где исторически соединились две культуры: восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой.

На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки. Вышивали по целой ткани различными «верхошвами» - крестом, гладью, мережкой. Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестом. Вышивка крестом бытовала повсеместно, отличалась разнообразием приема исполнения. Изготовлением полотна занимались женщины.

Вышивали в основном на конопляном домотканом полотне хлопчатобумажными нитками (заполочью), реже использовался лён. В начале XX века вошло в употребление фабричное полотно – миткаль.

Кубанская вышивка отличалась от других своим цветом. В традиционной кубанской вышивке был белый фон - цвет, на котором зарождалась жизнь, красный цвет - цвет любви, жизни и черный цвет - цвет плодородного кубанского чернозема, богатства Кубани. В вышивке был и геометрический, и растительный, и животный орнамент. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. Девочки уже с 6-7 лет приучались прядению и до замужества приготавливали себе приданное. Вышитых рушников должно было быть не менее 12 штук.

По старинному обычаю девушки с разрешения родителей собирались в будние осенние и зимние вечера «на попряхи», «на досвитки» или «на сиделки» в какой-нибудь малосемейный дом с хорошей репутацией, где готовили себе приданое, шили, вязали.

Посиделки (досвитки) устраивались обычно осенью и зимой в домах вдов, одиноких старух или молодожёнов. На посиделки девушки брали с собой некоторую работу (пряли, вязали, вышивали), которая сопровождалась рассказами сказок, небылиц, пением песен. Почти всегда работа прерывалась, когда приходили парни с музыкой. Начинались танцы, пляски, игры.

Организационный момент.

Вышивка на Кубани была распространена повсеместно и являлась основным видом народного изобразительного искусства славянского населения Кубани. Зооморфным называется орнамент, в композицию которого входит хотя бы один ряд четко выраженных животных, птиц или насекомых. Птица считалась в древности посланницей солнца символом любви, счастья. На предметах быта изображались голуби, ласточки, жаворонки, петухи, куры, павлины, соловьи, кукушки. Встречались изображения двуглавого

геральдического орла. В кубанской вышивке встречаются изображения насекомых: бабочки, мухи, пчелы. Конь - один из популярных мотивов в русской вышивке, находит отражение в кубанских изделиях.

Растительный орнамент - упорядоченное ритмичное изображение растительного мотива. Растительные мотивы занимают центральное место в вышивке Кубани. Изображение вазона имеет древние истоки, как и древо жизни.

Ими украшались персидские ковры в 16-17 веках. Разновидностью мотива вазона является изображение букета. Таким образом ветки с цветами, собранные в букеты, древо-цветок, вазон - цветок являются вариантами одного и того же элемента дерева - цветка. Довольно часто встречаются мотивы изогнутой ветви калины, рябины. Розы, лилия - символы любви, красоты, совершенства, изящества, радости. Из полевых цветов — мак. Существует поверье, что после битвы весной поле покрывается маками. Девушки, в семье которых были погибшие, вышивали узоры из маков на сорочках, а на головы клали венки из семи маков, как символ памяти и продолжения рода. На праздничных скатертях вышивали ромашки, васильки, на сорочках юношей, как: символ мощи, силы и вечности составляли узоры из дубовых листьев. На кофтах девушек вышивали барвинок - любимое растение на Украине.

Геометрический орнамент создается при помощи линейного мотива. Квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники, розетки повторяющиеся по полотну - самые ранние по происхождению узоры.

Антропоморфный орнамент - это последовательное повторение фигур людей. Антропоморфные мотивы встречаются во всех видах славянского искусства. Центральное место среди них занимают изображения Великой богини — Матери – земли. Женская фигура изображалась в условной позе с воздетыми кверху руками, в которых она иногда держала птиц или деревца. Ее художественные признаки куполообразная юбка, ромбовидная голова. Коленопреклоненные фигуры ангелов у лампы образуют трехчастную фигуру.

Практическая работа.

Воспитатель: – сейчас ещё раз вернёмся в кубанскую станицу конца XIX или начала XX века. Представьте себе, что перед вами холст, а не лист бумаги, и иголка с ниткой вместо карандашей и фломастеров. Попробуйте «вышить» по клеточкам какой-нибудь узор. Если это задание вызовет у вас затруднение, можете смотреть на образцы. Помните об основных цветах вышивки этого времени.

(Пока дети выполняют работу, убираем иллюстративные материалы, готовим доску к выставке)

Выставка работ учащихся. Обсуждаем, удачные ли получились работы. Выбираем лучшую.

Повторение.

Воспитатель: – для того чтобы вы лучше запомнили новые понятия, я предлагаю собрать кубики с вариантами узоров кубанской вышивки», можно смотреть на образцы.

Конспект занятия «Роспись по мотивам кубанской вышивки» (старший дошкольный возраст)

Образовательная область: художественно – эстетическое развитие

Вид деятельности: образовательная.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст

Тема: роспись по мотивам кубанской вышивки.

Цель: развитие самостоятельной творческой деятельности детей, через внедрение произведений народного прикладного искусства.

Программное содержание:

Образовательные задачи: закреплять умение отличать своеобразие и характерные черты кубанской росписи, умение создавать композиции на бумаге, совершенствовать технику изображения.

Развивающие: развивать интерес к народной вышивке Кубани, декоративное творчество, умение создавать узоры по мотивам кубанской вышивки.

Воспитательные: воспитывать интерес и уважительное отношение к труду народных мастеров.

Предварительная работа: экскурсия в мини – музей Кубани в детском саду. Рассматривание альбомов с рисунками кубанских узоров, иллюстрации костюмов кубанских казаков.

Формы и средства обучения: образно – художественные, практические, музыкальные, наглядные.

Приёмы: рассматривание рисунков, беседа, художественное слово, физкультминутка, пояснения, поощрения, самостоятельная деятельность детей.

Обогащение словаря: рушник, набожник, хусточек.

Активизация словаря: узоры: растительный, цветочный, геометрический.

Материалы и оборудование:

Рисунки элементов характерных для кубанской вышивки, фотографии вышитых полотенец, вышитые полотенца.

Гуашь; кисти беличьи №3; фломастеры; бумага, размером 23 на 23см и 60 на 23см.

Диск с записью казачьих песен в исполнении Кубанского народного хора.

Ход занятия:

дети входят в изостудию, садятся на стульчики полукругом. Раздаётся стук в дверь. Входит казачка с корзиной, в корзине вышитые полотенца.

Казачка: - здравствуйте, ребята. Вчера мне позвонила Елена Петровна и просила принести вышитые рушники, которые вышивали наши прабабушки, долгими зимними вечерами.

Воспитатель: - спасибо, тебе Казачка, присаживайтесь с нами. Ребята, сегодня мы будем знакомиться с кубанской вышивкой, а потом выполним

интересную творческую работу. А сейчас давайте рассмотрим, что принесла нам Казачка. Полотенца вывешиваются на магнитную доску.

Воспитатель: - ребята, какие слова вы можете сказать, глядя на эти рушники?

Дети: - они красивые, яркие, нарядные, удивительные.

Воспитатель: - а какие чувства вы испытываете глядя на эти рушники?

Дети: - чувство радости, восхищения, удивления, что такая красота нарисована иголкой и ниткой.

Воспитатель: - а теперь давайте посмотрим слайды. В старину, полотенца называли рушниками, ими не только вытирали лицо и руки, они служили для украшения жилища, для подарков гостям и родным. Сейчас мы дарим на праздники друг другу открытки, а наши прабабушки дарили вышитые обереговым узором рушники и хусточки.

Много лет назад пришли люди на Кубань. Это были наши предки, они обживали, благоустраивали эти земли. А вы знаете, как называли и называют людей живущих на Кубани?

Дети: - казаки и казачки.

Воспитатель:

Там где мы родились,

Где радостно живём

Края свои родные

Кубанью мы зовём.

Живём мы в солнечном краю

И знать его должны мы

Кубань красивую свою,

Наш славный край любимый.

Воспитатель: - у кубанского народа, как и у других народов нашей страны, свои обычаи, традиции и свой, неповторимый орнамент, который включает в себя национальный окрас и сочетание декоративных элементов. Какой цвет наиболее других присутствует в кубанском орнаменте?

Дети: - в кубанской вышивке используется в основном три цвета: белый, чёрный и красный.

Воспитатель: - назовите, что обозначают эти цвета?

Дети: - белый цвет - означает цвет, на котором зарождалась жизнь, чёрный – цвет кубанского чернозёма, порой вместо чёрного использовали серый или синий цвет, красный – цвет любви к жизни.

Воспитатель: - какие элементы кубанского орнамента вы знаете?

Дети: - растительный, цветочный, геометрический.

Воспитатель: - а где мы встречали кубанский орнамент?

Дети: - на посуде, на полотенце, на одежде.

Воспитатель: - а кто из вас знает, как называли полотенца раньше?

Дети: - набожник, рушник.

Воспитатель: - а ещё вышивали казачки ритуальным, обереговым узором кусочки холста, примерно с носовой платок и дарили своему любимому, называли его – хусточек. Этот хусточек был оберегом и всегда напоминал казаку, что в родной станице ждёт его любимая женщина.

Воспитатель: - повторите, как назывался вышитый кусочек холста? (*Хусточек*). Повторим все вместе ещё раз. (*Хусточек*)

Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В кубанских станицах девочки с 6-7 лет приучались к вышивке.

Мы ещё не умеем вышивать, но ведь мы можем расписать и хусточек и рушник. Давайте подготовим к работе наши ручки, сделаем разминку.

Физкультминутка:

Пальцы встали дружно в ряд:

Десять крепеньких ребят.

Эти два всему указки.

Всё покажут без подсказки.

Пальцы – два середнячка,

Два здоровых бодрячка

Ну, а эти безымянны,

Молчуны, всегда упрямы.

Два мизинца – коротышки,

Непоседы и плутишки.

Пальцы главные среди них

Два больших и удалых.

Наши пальчики расскажут,

Что умеют, и покажут.

Воспитатель: а теперь возьмите себе по кусочку бумаги для хусточка или рушника.

У вас на столе лежат варианты образцов с элементами кубанской вышивки, выберите нужные элементы и составьте узор на бумаге по мотивам кубанской вышивки. Можно аккуратно обвести узор простым карандашом, а потом его раскрасить.

Самостоятельная работа детей. Во время самостоятельной работы детей звучит тихая музыка, воспитатель подходит к детям, в случае необходимости оказывает помощь, советом, напоминанием, поощрением. По окончании работы все рушники и хусточки рассматриваются.

Воспитатель: - ребята, вы знаете, что во всех группах нашего детского сада есть уголки кубанского народного творчества. А сегодня мы с вами тоже занимались творчеством, расписывали рушники и хусточки, а для чего мы это делали?

Дети: чтобы подарить, чтобы положить в кубанский уголок, чтобы любоваться.

Воспитатель: - какие чувства вы испытывали когда рисовали?

Дети: - радости, гармонии,

Воспитатель: - своими работами вы приумножили элементы кубанского народного творчества, поэтому, давайте подарим ваши творческие работы воспитателям, которые с удовольствием наблюдали за вашей работой, ведь вы старшие в детском саду, а малыши, ещё не умеют так рисовать, и воспитатели младших групп покажут детям кубанскую роспись по мотивам вышивки.

Казачка: - спасибо вам дети, вы славно потрудились, а всякий труд должен быть вознаграждён. Примите от меня угощение.

Воспитатель : вы отдохнули, подкрепились...Теперь можно и поиграть. Мы можем поскладывать кубики с вариантами узоров кубанской вышивки, смотреть на образцы не запрещается.

Дидактическая игра **Пазлы «Пасхальные яйца («писанки»)».**

Данная игра знакомит с композиционным построением узоров, использованием ритма, симметрии .

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовое решение, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ, в зависимости от местных условий, особенности быта, обычаев и природы, создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров, их композиционное построение. На Кубани произошло смешивание четырёх основных культур: центральнорусской, южнорусской, белорусской и украинской. В русской вышивке большую роль играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы. Мотивы женской фигуры, птицы, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба изображалось солнце, птица символизировала приход весны. Для узоров русской вышивки характерна симметрия - закономерное расположение основных линий, форм. Красок. Построение рисунка может быть одно осью симметрии, по двум и нескольким осям, когда ось симметрий скрыта (узор для круглой салфетки). Принцип построения по одной оси симметрии основан на зеркальном отражении. Построение композиции может быть основано и на принципе равновесия. Нарядные вышивки Украины отличаются четким, графическим изображением орнамента, легкостью узора. Характерной особенностью вышивки на Кубани явилось соединение двух культур - восточно-украинской и южнорусской. Именно на их основе появилась новая региональная этнокультура, расширилась цветовая гамма. К украинским черно-красным фигурам добавились русская синева и зелень. Вышивка на Кубани была распространена повсеместно и являлась основным видом народного изобразительного искусства славянского населения Кубани. Узоры называются украсы, краски, красивья, вычуры. Вышивка - один из самых древних видов орнаментации тканей у славян. На текстильных фрагментах X-XIII вв. встречаются узоры: тканые, набивные и вышитые. Среди них - образцы не только привозных, но и местных тканей. Ценны сообщения о вышивке X- XIII вв. более южных областей: узоры на фрагментах шерстяных тканей из курганов Московской обл. и Дорогобужского р-на Смоленской обл. выбраны иглой по основе и утку. Эта техника вышивания известна была и в XIX в. всем восточнославянским народам (набор, брань - у русских, низ - у украинцев). В общем историко-культурном плане вышивка, возможно, является стадияльно более древним явлением, чем само ткачество, поскольку у многих народов, не знавших ткачества, имелаась вышивка или близкие в ней по технике украшения. В русских источниках XVI-XVII вв. часто упоминается о

"шитых", т.е. вышитых, предметах у разных социальных слоев населения, включая и крестьян. Плат, ширинка, полотенце, рубахи, перевязки, зарукавья были "шитыми". Это свидетельствует о большом развитии бытовой вышивки в то время. Этнографические данные XVIII-XX вв. содержат некоторые сведения о более раннем развитии вышивок в крестьянской одежде по сравнению с ткаными (браными и закладными) узорами, которые вытесняли вышивку, распространяясь все шире. Так, например, в Каргополье вышитые рубахи и полотенца преобладали в первой половине XIX в. В течение века браные (на ткацком стане) узоры входят в быт. Красный браный узор сначала дополняли вышивкой разноцветным гарусом, заполняя им все оставшиеся просветы фона, а в конце XIX-начале XX в. узор целиком выполняли на ткацком стане, пропуская в утке разноцветный гарус. В Весьегонском уезде прослеживается замена вышитых шерстью узоров, преобладавших на рубахах в первой половине XIX в., ткаными. У соседних с русскими народов Поволжья вышивка - наиболее распространенный способ украшения тканей. У мордвы, мари, а также чувашей в одежде и головных уборах (вплоть до XX в.) господствовали вышитые узоры. Тканье использовалось мало и занимало по сравнению с вышивкой незначительное место в украшениях одежды. У удмуртов узорное ткачество очень богато и во второй половине XIX-начале XX в. достигло расцвета. Тканые узоры постепенно вытеснили старые трудоемкие способы ручной вышивки в одежде удмуртов, которой она украшалась до середины XIX в. В отдельных местах, где развито узорное ткачество, почти не находим вышивки, как, например, в Перской вол. (Устюженского уезда), Батушинской вол. (Костромского уезда) и некоторых уездах Ярославской губернии и др. Возможно, старые центры текстильной промышленности в Ярославской и Костромской губерниях оказали влияние на развитие крестьянского узорного ткачества, вытеснившего вышивку. О расцвете художественного вышивания на Руси XIV-XVII вв. свидетельствуют письменные источники и сами памятники шитья того времени. Искусство шитья в Новгороде, Москве, Сольвычегодске и других центрах достигло высокого уровня. Подобно иконописи, фресковой живописи, развилась особая отрасль древнерусского искусства - "живопись иглою". Наибольшее количество образцов "живописи иглою" сохранилось от XVI-XVII вв. В этот период искусство шитья (шелком, золотом, жемчугом) достигло расцвета. Шитьем занимались в княжеских и боярских светлицах - мастерских художественного шитья, в монастырях. Вышивали пелены и покровы, украшавшие храмы, облачения духовенства, стяги и хоругви для военных походов, а также царскую, княжескую и боярскую одежду. Это придавало пышность церковным богослужениям, торжественным царским выходам и выходам духовенства, отличало одежду знати от одежды трудового народа. Памятников собственно народного средневекового шитья, т.е. изготовленного и бытовавшего в народной среде, открыто еще мало. В связи с этим особую значимость приобретает открытие фрагментов вышитых

тканей XV-XVI вв. из городов Кириллова и Белозерска. Это белые тонкие льняные ткани столешников, вышитые белыми же льняными нитками счетной гладью, с зооморфным и растительным орнаментом. Назначением разнообразных женских ремесел (плетения, вязания, тканья - поясов, тесьмы и пр., низания из бисера, стекляруса, вышивания и т.п.), которые служили основным заработком для наименее обеспеченной части горожан, главным образом из мещанского сословия. Так, например, женщины-мещанки Сольвычегодска вышивали "по требованию" полотенца из тонкого полотна "по письму" или по узору - "в прорезь", а по коленкору или кисее - "по танбуру" (в первой половине XIX в.). Это занятие, как замечает один из корреспондентов географического общества, - "удел скромных тружениц, требующий остроты зрения и чистоты в работе". Вышитые изделия отправлялись на Нижегородскую и Ирбитскую ярмарки, а ранее, по сообщению того же автора, на Макарьевскую ярмарку и во многие города. В Ямской слободе Торжка жены ямщиков и женщины-мещанки занимались разными ремеслами: плетением кружев, тканьем шелковых поясов, "татарской работой в тачку" (шитьем сафьяновой обуви) и особенно золотым шитьем. Развитие торжковского золотошвейного производства относится к началу XIX в. Оно было связано главным образом с обслуживанием богатых горожан, в среде которых, особенно в провинциальных городах России, в то время носили "русский наряд", обильно украшенный золотым шитьем. К середине XIX в. золотошвейное дело в Торжке достигло расцвета (торжковские изделия шли в столицу, в другие города и сельскую местность), а затем к концу века стало сокращаться. Одной из причин этого был переход горожан от традиционного русского костюма к европейской моде. Женские художественные ремесла зависели в значительной мере от спроса потребителя и капризов моды. Одним из крупных очагов женских художественных промыслов была Вологда, где процветало не только кружевоплетение, получившее всемирную известность, но и вышивание. В первой половине-середине XIX в. им занимались в купеческих семьях, вышивая на досуге убрusy и постилальники. Для мещанок же рукоделие было необходимым средством к существованию. В ремесло втягивалось население пригородных деревень и оказывало влияние на домашнюю крестьянскую вышивку. Ремесла Торжка и Сольвычегодска - старинных центров золотого шитья - имели решающее значение для развития крестьянского золотошвейного мастерства (в сравнительно близких к этим городам районах). С конца XIX-начала XX в. развился промысел гладевой вышивки, также рассчитанный на потребности горожан. Зародившись во Владимирской губернии (в слободе Мстера), он в короткое время охватил уезды Костромской и Нижегородской губерний. Мастерницы работали на хозяина, который раздавал материал и принимал работу (сам или в лице наемного раздатчика). Узоры для вышивок получали от хозяина или раздатчика и переводили на ткань (батист, тонкое полотно). Оригинального

орнамента здесь уже не было, узоры брали из журналов, ориентируясь на вкусы потребителя и моды того времени. При этом техника оставалась на высоком уровне. Во второй половине XIX-начале XX в. народные художественные промыслы привлекли внимание представителей русской интеллигенции. В этот период не только тщательно изучалось народное искусство, но предпринимались практические шаги для поддержания промыслов. Школы-мастерские оказывали влияние на крестьянскую вышивку в части усвоения новой техники и некоторых орнаментальных мотивов. Однако нередко влияние их на орнамент вышивки окружающих селений было все же ограниченным. Изделия некоторых мастерских слишком резко отличались от местной вышивки, не отвечая традициям и вкусам населения.

Украшение вышивкой одежды и вещей быта - органическая черта народного декоративно-прикладного искусства. В народной традиции орнаментация тесно связана с назначением и формой предмета. Орнаменты Кубанской вышивки, как правило, делят на такие виды: геометрический, растительный, животный, предметный, смешанный. Как известно, орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании организационном расположении элементов. Но не каждый узор можно назвать орнаментом. Узор, в котором отсутствует последовательное повторение одинаковых элементов, таковым не является. Растительный орнамент - это упорядоченное ритмичное изображение какого-нибудь растительного мотива. Геометрический орнамент создаётся при помощи закономерного повторения, какого-нибудь абстрактного (линейного) мотива. Зооморфным называется орнамент, в композицию которого входит хотя бы один ряд четко выраженных животных, птиц, насекомых. Эпиграфический - текстовый мотив. Антропоморфный орнамент - это последовательное повторение специальных фигур людей, которые ритмично чередуются с другими орнаментальными мотивами. Во многих вышивках существуют смешанные орнаменты, которые складываются из геометрических мотивов. По некоторым источникам из зооморфных мотивов больше всего распространены птицы. Так как птица один из наиболее распространенных и любимых образов народного творчества. В основном изображения птиц встречаются на простынях и постельном белье, по низу рубах (женских и мужских), на концах полотенец, имевших обрядное значение и, в первую очередь свадебных. И это не случайно. Образ птицы и в фольклоре и в орнаменте означают посредника между небом и землёй. Она была также наделена функциями оберега здоровья женщины и ее детей. В народном искусстве пара птиц - символ любви и счастья. Павлин - популярный мотив в русской и украинской вышивке. С павлином в различных традициях связаны мотивы изобилия, плодородия, бессмертия. Он считается символом мудрости из-за множества глаз на хвосте. Широко распространено изображение павлина или двух у дерева. В восточнославянском орнаменте павлин

известен давно. В Киевской Руси применялся орнамент с павлином. На Украине нередко встречаются изображения этой птицы в вышивке, росписи. На украинских свадебных рушниках над головами пав-птиц часто вышивали венец или венок. Пава-птица семейного счастья. На Полтавщине девушки вплетали в свадебный венок перья павлина. Такая редкая птица встречалась на Украине в помещичьих птичниках, иногда и у крестьян. Сильно стилизованные и предельно декоративные птицы - павы с пышными хвостами, переходящими в цветы, украшают нарядные полтавские рушники, выполненные в технике двухстороннего шва. Вышивки крестом изображение павы подвергается стилизации в меньшей степени, тяготея больше к реалистической трактовке, что во многом обусловлено характером изображения и возможностями самой вышивальной техники. В различных изображениях пава используется не только на Кубани. Растительные мотивы занимают центральное место в кубанской вышивке. Распространён мотив вазона, имеющий очень древний источник, как и дерево жизни. Структура букета остаётся, как правило, практически неизменной: три цветка, из которых один более крупный, в окружении редких листьев, бутонов и гирлянд из мелких полевых цветов. По сторонам вазона могут располагаться птицы, бабочки, монограммы. Для украинской вышивки XIX века на рушниках, на столбниках, рубахах, фартуках - характерен мотив изогнутой ветви. Ветвь представлена в виде изогнутого стебля, расположенного горизонтально, с ритмично отходящими от него цветками, бутонами, листьями. Калина - излюбленный образ в песенном фольклоре кубанских казаков, где она часто именуется ласкательно: «калинушка», «калина родная» и т. д. Рябина, особенно почитавшаяся у русских, и калина были связаны символами любви и брака. Виноградная лоза играла большую роль в южной орнаментике. Она была излюбленным мотивом у украинских вышивальщиц. Жительницы станицы Холмской чаще вышивали листья винограда, чем сами гроздья. Из полевых цветов имеются изображения мака, васильки, ромашки, колокольчик, анютиных глазок, барвинка. Происхождение мака связывается в мифах и фольклоре с кровью убитого человека. На Украине существовало поверье, что после битвы весной поле покрывается маком. Девушки, в семье которых были погибшие, вышивали узоры из маков на сорочках, а на голову клали венки из синих маков, как символ памяти и продолжения рода. С давних времён святили мак, им обсыпали хату, хлеб, так как верили, что он обладает волшебными средствами. У восточных славян в свадебной лирике созревший мак, семена мака неразрывно связаны с темой невесты, её созревания и потери ею «красоты». Махровый мак является символом убранства и пышности. Букет из полевых цветов - трех крупных маков и васильков, украшают салфетки, скатерти. Вышивают такие цветы гладью, так как такой приём позволяет передать точность рисунка. У украинцев васильки символизируют чистоту, приветливость и учтивость. Васильками украшали, наряду с калиной, барвинком, свадебное дерево. С полевыми васильками

связана легенда о прекрасном юноше, которого красавица русалка заманила на троицын день в поле, защекотала и превратила в цветок. Распространение вышивки таких растений, как калина, маки, барвинок, связана с их волшебными свойствами, а также с символикой семьи и брака. Самые ранние по происхождению геометрические мотивы. В их основе - геометрические фигуры: квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники, розетки, повторяющиеся по полотну. Основу геометрического орнамента составляет ромбы и квадраты (простые и перекрещенные) , а также свастический орнамент, эти, некогда типичные для славян элементы, к концу XIX века лучше всего сохранились в южнорусских губерниях, у белорусов и украинцев. По мнению ряда исследователей, геометрический орнамент в своей древней основе был связан с космической символикой, с идеей плодородия. Ромб, разделённый на четыре части с четырьмя точками - идеограмма засеянного поля, ромб с тростинками - символ плодородия, ромб с крючками - оберегательный знак. Ромб как символ солнца известен повсеместно. В белорусской и русской вышивке ромб всегда называется кругом. Геометрический орнамент в кубанской вышивке не получил такого широкого распространения, как орнамент растительных форм. Это обусловлено тем. Что растительный орнамент стал преобладающим в вышивке даже для тех областей, где искони были развиты геометрические формы. В кубанской вышивке геометрические мотивы широко представлены на тканых рушниках и в орнаментации мужских рубашек. Особую группу составляют тканые изделия с характерным белорусским орнаментом, которые переселенцы из Белоруссии привезли с собой или изготавливали их уже на новой Родине. Ромб в большинстве случаев составлял основу орнаментальных композиций, но нередко служил дополнением к другим геометрическим или растительным мотивам. Ромбы сочетались в различных композициях: вписывались один в другой, соединялись цепочкой, располагались рядами и чередовались с розетками, восьмиугольными звездами, косыми крестами, крестообразными фигурами. Наиболее часто встречаются гладкий ромб и ступенчатый, реже лучистый. Ромб с перекрещёнными концами означает, что недавно образовавшаяся семья строит новый дом. Этот мотив был обязателен на свадебных полотенцах невесты. Антропоморфные мотивы встречаются во всех видах и различных хронологических слоях восточнославянского народного искусства. В кубанской вышивке антропоморфные мотивы встречаются довольно редко. К эпиграфическим мотивам относится, прежде всего, надписи, широко применяющихся в качестве украшений в искусстве многих народов. Надпись несёт смысловую нагрузку и одновременно выполняет декоративную функцию, являясь украшением. Чаще всего текст вышивался на рушниках. На многих из них встречаются монограммы. Это не всегда инициалы автора. Часто мастера выбирали просто понравившиеся буквы или их сочетания. Обычно монограммы или литеры помещались над узором, реже - между его

элементами. Размеры букв варьировались от довольно крупных до очень мелких. Литер отличался довольно большим разнообразием: от простого, до изысканно сложного, иногда даже вычурного. Шрифтовой орнамент нередко обогащается растительными элементами: веточками, ягодками, мелкими цветочками, завитками. Иногда на рушниках помещался год изготовления. Наиболее распространенной интерьерной тканью являются рушники, подзоры, салфетки, постельное бельё, картины. Одно из первых мест по бытовому значению занимали вышитые и тканые полотенце-рушники. Еще в древности полотенце («набожник», «убрус») играло особую культовую роль, занимала большое место в свадебном ритуале. Полотенце вешали на священные деревья и иконы. По своим функциям в системе ритуалов полотенце подразделяется на «утирач», «кликвые», «плечевые», «подарковые», «божники», «зеркальные», «церковные», «крестовые».

В первой четверти XIX века, когда фабричный материал стал вытеснять домотканую, полотенце стали шить из хлопчатобумажной покупной ткани. Она называлась миткань. Обычай украшать свои жилища вышитыми и ткаными полотенцами распространен у южного населения, среди украинцев. Девушка раньше заготавливала до свадьбы не менее 12 полотенец вместе с другими частями своего приданного: рубахи, настольники, постельным бельём. Часть таких вещей передавалось от матери дочери. Рушники имели разнообразное, функциональное значение, что определяло содержание и форму мотива орнамента. К самым красивым можно отнести свадебные рушники. Самые нарядные, отбеленные, яркие рушники готовились для свата со свахой. Этот обычай был распространён повсеместно. Основным орнаментом свадебных полотенец были цветы, вазы, птицы, венки с монограммами и коронами. Обычно в доме имелось не менее тридцати вышитых рушников. Часть из них входило в приданное невесты и готовилось девушкой до замужества. Это прежде всего рушник для новобрачных - молодожены им пользовались первые дни. Два рушника готовились для будущих малышей: для мальчика - геометрический орнамент, для девочки - с растительным. Большой семейный рушник для гостей вешался в прихожей. Для детей гостей готовились маленькие белые полотенца с вышитыми цветами, птицами. К орнаментированным предметам относятся скатерти - настольники, которые также имели широкое хождение в быту. Их сшивали из двух полотнищ холста. Узоры были в «досточку», «дробинку», «ряды», «сосны», «кружки». Особо богатые украшались вшивкой по центру. Скатерти для ежедневного пользования изготавливались из голубой ткани и украшались очень скромно. Подзоры встречались в казачьем быту намного реже. Они как правило украшали интерьер избы в северной губернии и были менее характерны для крестьянской хаты южно-русских губерний. Подзор - полоса ткани размером от 20 - 50 см и ширине 1 м 90 см, по длине пришивался к краю простыни. Мог украшаться ручным или фабричным кружевом.

Вышивкой украшали мужские и женские рубахи. Различные типы рубах отличаются друг от друга главным образом характером разреза для надевания, фасоном воротника, украшениями. На Кубани встречаются рубашки двух типов: русского и украинского. Они имеют общие черты - это вышивка по низу, по краям рукавов, по вороту и на груди. Мотив вышивки геометрический. Отличия состояли в том, что имея одинаковый покрой (туникообразный), украинская рубаха была с собранными манжетами («горохли») и прямым вырезом. Русские рубахи были с прямыми рукавами и вырезом «косовороты». На будничных рубахах отделок обычно не было. Свадебную рубаху жениху шила сама невеста и передавала ее на кануне венчания или во время «заручения». Основной частью женского костюма тоже являлась рубаха. По внешнему виду различались рубахи цельнокроеные с пришитыми рукавами и составными цельные рубахи чаще всего встречались у украинцев. Именно такие несоставные рубахи считались у украинских женщин нарядными и праздничными. В конце XIX в начале XX веков на Кубани широко распространялся комплекс одежды с юбкой (городской стиль). Рубахи украшались вышивкой: будничные очень скромно, а праздничные, особенно, свадебные отличались богатой орнаментикой. Особенно пышно декорировали рукава, меньше - разрез ворота и подол. Основной акцент делался на плечевую часть, в местах соединения рукава с плечом (полик). Иногда украшали весь рукав, что являлось характерным для украинцев, а также для южно великорусских губерний. Вышивка на одежде, помимо чисто эстетических функций имела также охранительные, она рассматривалась как оберег; поэтому и дома ходили в рубахах, у которых были вышиты ворот, подол, обшлага рукавов. У славян основным цветом вышивки был красный. Красный цвет не только "красивый", но и цвет магический, обережный; остатки подобных верований можно легко найти в ритуалах крестьян XIX в. Д.К. Зеленин объясняет значение красного цвета, как оберега, тем, что красный цвет символизирует огонь. Для окантовки узора служил чёрный цвет. Вышивка делалась шерстью и шёлком-сырцом, окрашенными мареной (красный - от почти алого в шёлке до коричнево-буро-красного в шерсти), ольховой корой и окисью железа из болотной руды (чёрный для шерсти). В качестве основных элементов орнамента можно назвать символы-обереги: засеянное поле, солнце, вода, "деревья-цветы" (символы плодородия как мужского, так и женского); а также самые простые геометрические орнаменты, например, полоса зубцов, либо треугольников. Богатые люди также могли себе позволить вышивку золотой и серебряной нитью. Именно такая вышивка лучше всего сохранялась, и образцы её дошли до нас. В соответствии с собственными потребностями и вкусами, веяньем изменчивой моды, вышивальщицы, стремясь добиться повышенной выразительности своих произведений, широко вводили новые элементы в иконографию, расширяя традиционные рамки народного искусства. Необходимо иметь ввиду, что народное искусство, несмотря на тенденцию к

относительной устойчивости традиционных форм, длительной консервации исходных элементов, испытывает постоянное внешнее влияние.





Конспект занятия по ознакомлению с родным краем в подготовительной группе «Тайны земли кубанской»

Воспитатель: сегодня у нас необычное занятие, мы проводим пресс – конференцию. В нашей конференции примут участие:

1. Доктор мед. наук Неболейкина.
2. Профессор географических наук Бескрайний.
3. Министр культуры Запевалов.
4. Корреспондент Фантазеров.
5. Директор общества защиты растений Цветкова.
6. Представители казачества.
7. Гости из Китая «Хочу Все Знать».

Воспитатель: Вести пресс конференцию поручено мне – знатоку дошкольных наук. Тема нашей конференции: «*Тайны земли Кубанской*».

(Звучит музыка. Дети исполняют гимн Кубани.)

Воспитатель: Знаете ли вы свой край?

Дети: Да!

Воспитатель: Но если попробовать ответить на некоторые вопросы, касающиеся особенностей Краснодарского края, нашей Кубани, то вы убедитесь, что сделать это совсем нелегко. И чтобы наша конференция прошла интересно, вы должны быть очень внимательными, вспомнить и рассказать все, что вы знаете о нашей Кубанской земле.

Воспитатель: Уважаемые делегаты, ответьте пожалуйста, вы любите свой край?

Дети: Да!

Воспитатель: А за что?

Дети казачата:

1. Люблю тебя мой край родной
За широту земли
За то, что ты передо мной
Дороги расстелил
За все сады и тополя
За радость наших лет
За то что черная земля
Рожает белый хлеб.
2. Люблю тебя мой край морской
Твой ласковый приют
Где чаек взлет над синевой
Как праздничный салют
Люблю за эту синь и даль
За солнце на волне
За то, что ты хранишь печаль
О павших на войне.

3. Люблю тебя мой горный край
Орлиная страна
С твоих небес посмотришь в даль
Вся родина видна.
4. Люблю за то, что здесь шумят
Высокие леса
За то, что ты поднял меня
В родные небеса.

Воспитатель: Большое вам спасибо, занимайте места в зале, а я предоставляю слово профессору географических наук делегату Бескрайнему.

Ребенок:

Если глянешь вокруг
Зачарует краса
Нету края прекраснее нашего
Золотятся поля, зеленеют леса
Даль морская лазурью окрашена.

Профессор географических наук Бескрайний: Посмотрите внимательно на карту Краснодарского края, наш край расположен очень выгодно. На севере он граничит с Ростовской областью, на востоке со Ставропольским краем, на юге с солнечной Абхазией. Наш край омывается Азовским и Черными морями. Наш край очень велик. Главная река нашего края – Кубань. На нашей Кубанской земле имеются необозримые степи, спокойные и бурные реки, мелководные плавни, лиманы, высокие горы, дремучие леса, камышовые джунгли. На Кубани много станиц, хуторов, городов.

Воспитатель: Я благодарю вас за интересную информацию. Наша кубанская земля очень древняя, но до сих пор загадочна. Вряд ли есть место на земном шаре, где можно встретить такое разнообразие природных условий, растений, исторических фактов. Интересно узнать о них нашей гостье из Китая «Хочу Все Знать».

Гостья: Добрый день, уважаемые кубанцы. Мне очень нравится ваш край. Скажите пожалуйста сколько лет ему в этом году?

Дети: Нашему краю исполнится 83года (Свою историю как самостоятельный регион, Краснодарский край ведёт с 1937 года).

Гостья: Назовите имя губернатора Краснодарского края?

Дети: Кондратьев В. И.

Гостья: Как называются ваши горы?

Дети: Кавказские.

Гостья: Назовите города вашего края.

Дети: Ейск, Сочи, Краснодар...

Гостья: Рады ли вы встрече гостей на вашей Кубани?

Дети: Да мы встречаем их с хлебом и солью.

(дети исполняют первый куплет песни о Кубани)

Как на зорьке заиграет ветер озорной

Солнце ярко освещает край наш дорогой
Ой на Кубани, ой да на Кубани
Всех мы рады пригласить,
На Кубани погостить.
(дети кланяются)

Гостья: Большое вам спасибо, теперь будут все знать в Китае, о вашем чудном крае.

Воспитатель: Уважаемая профессор Цветкова, о чем вы хотели рассказать делегатам конференции?

Цветкова: Хоть пол света обойдешь, лучше края не найдешь. Несметные богатства таит земля кубанская. Тысячи растений растут на ней. Очень щедра и богата наша земля. Она дает самый большой урожай пшеницы, кукурузы, подсолнечника, овощей, фруктов. В лесах растут разные деревья: дуб, каштан, ясень, сосна, ель, много грибов. А в цветах наш край с ранней весны до поздней осени. Цветут на Кубани: тюльпаны, нарциссы, гладиолусы, астры, розы, ромашки.

Воспитатель: Уважаемые делегаты мы продолжим конференцию через несколько минут, а сейчас рекламная пауза.

Воспитатель: Кто лучше скажет о нашем крае?

Дети: Богатый, щедрый, степной, горный, морской, урожайный, черноземный, хлебобобовый, солнечный, поющий, рыбный, цветущий, курортный, родной, хлебосольный, птичий, счастливый, райский, дружный, исторический, приветливый, многонациональный, уютный, сельскохозяйственный, плодородный.

Корреспондент: Я корреспондент Фантазеров, собираю частушки, не могли бы вы мне их спеть?

Дети:

Мы девчоночки подружки
Вам споем сейчас частушки
Про станицу удалую
Нашу родину вторую.
Ничего нет краше
Чем станица наша.
Есть в ней школа, детский сад
Это все для нас ребят.
В поле трактора гудят
Сеется пшеница
Моим папой трактористом
Буду я гордиться.
Летом папа на комбайне
Убирает урожай,
А потом зимою мама
Печет вкусный каравай.

Мы девчонки молодцы
Убирали огурцы
И фасоль и горох
Урожай у нас не плох.

Воспитатель: Конференция наша продолжается. У нас с вами «Своя игра», посмотрите внимательно на табло, выберите дорожку и номер вопроса. Мы с вами много говорили о региональном компоненте в декоративно-прикладном искусстве Кубани.

Сегодня продолжим разговор и остановимся на писанках.

Писанка — пасхальное яйцо с нанесённым орнаментом-рисунком в традиционной культуре славянских народов. Одна из разновидностей практики крашения и декорирования, наряду с крашенками, крапанками, шкрябанками. Атрибут весенне-летних земледельческих обрядов. Занимает центральное место в пасхальной обрядности. Роспись писанки (с орнаментом, ориентированным на форму яйца) — распространённый вид декоративного искусства у многих народов (не только славян).

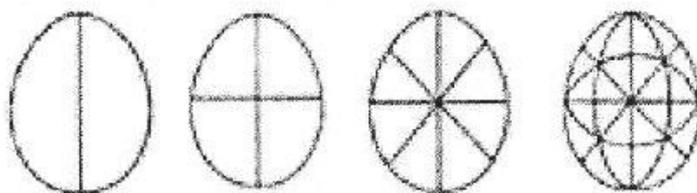
□ Церковь видит в яйце символ гроба Господня, а в красном цвете пасхальных яиц — символ возрождения верующих «кровью Христа». Крашенными яйцами обменивались при христосовании, дарили родным и знакомым. Красный цвет, в который по традиции окрашивают пасхальные яйца. Подобным образом объясняли обычай красить яйца и русские крестьяне. В Белозерском районе Вологодской области яичко красили в красный цвет в воспоминание о страстях Христовых. Согласно преданию, обычай обмениваться крашеными яйцами в Пасху был установлен Марией Магдалиной, подарившей красное яйцо императору Тиберию со словами: «Христос воскрес!». В вологодской деревне существовало также убеждение, что сам Христос завещал красить яйца в красный цвет. В Новгородской области распространено предание о том, что когда Богородица стояла у креста и плакала, ее слезы падали и превращались в яйцо, а кровь Спасителя окрашивала их в красный цвет. У славянских народов яйцо ассоциировалось с плодородием земли, с весенним возрождением природы. Исследователи писанок предполагают, что на писанках могут быть отражены архаичные представления славян о вселенной, и, возможно, писанки существовали у славян до принятия христианства. Однако аргументированных свидетельств в пользу этого нет. Более того, наличие традиции крашения яиц встречается далеко за пределами славянского мира (например, у греков и румын). Впрочем, за пределами христианского мира обряды крашения яиц также встречаются (например, у иранцев). А теперь игра! (*дети выбирают дорожку, указывают цвет и номер вопроса*).

Воспитатель: (воспитателем подбираются вопросы о росписи пасхальных яиц («писанок»): форма яйца, колорит, какие бывают орнаменты), после ответов дети приступают к творческой деятельности, расписывают плоскостные фигуры или деревянные заготовки.

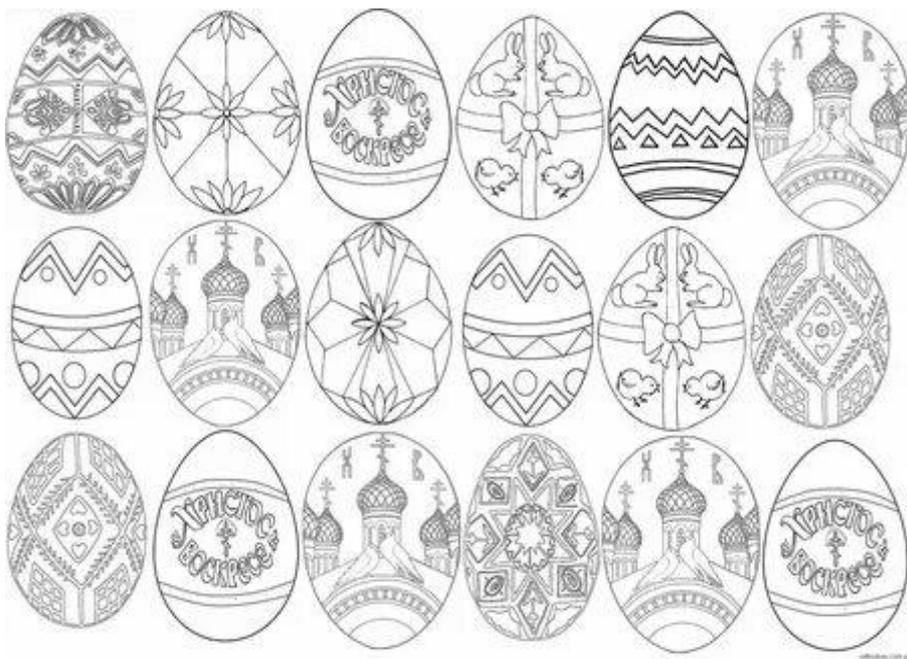


Выполнение писанки «40 клинцов»

- С помощью карандаша поделить поверхность яйца на поля, согласно схеме на 2, 4, 8 частей.
- Затем с помощью кисти разогретым воском обвести эти линии, добавив еще 4 дуги, согласно схеме.
- Положить яйцо в ложку и аккуратно опустить на 1-2 минуты в желтую краску. Окрашенное в желтый цвет яйцо промокнуть салфеткой. С помощью кисти провести полоски, согласно схеме. Окрасить яйцо в красный цвет, просушить и покрыть воском клинья, расписанные полосками. Опустить яйцо в черную краску, просушить с помощью салфетки.
- А теперь поднесите яйцо к огню. Когда воск растает, сотрите его мягкой хлопковой салфеткой, и в ваших руках, как солнце после грозы, засияет писанка.
- Готовую писанку как следует натереть растительным маслом или несоленым салом.



Рисунки на «писанках», доступные детям



Пока сохнут работы, дети собирают пазлы «Пасхальные яйца («писанки»).



Воспитатель: Наша конференция подошла к концу. Проходила она в городе Краснодаре, в Фестивальном микрорайоне, в детском саду «Улыбка». Я благодарю всех делегатов за активное участие. Хочу вам сказать, что совсем скоро вы уйдете из детского сада, станете школьниками. Желаю вам, чтобы вы навсегда сохранили в сердце любовь к своему городу, к родному

краю, к нашей большой родине. Помните всегда о том, что говорилось сегодня на нашей конференции, чему научил вас детский сад.

Дети: А наш детский сад дружбой славится, приезжайте к нам в гости почаще, пожалуйста.

Воспитатель: Наша конференция окончена, а сейчас я приглашаю вас в наш бар, попробовать вкусный фито - чай приготовленный из трав, выращенных у нас на Кубани.

(звучит легкая музыка)

Консультация для родителей детей старшей группы

Формирование эмоциональной культуры дошкольников через народное декоративно-прикладное искусство

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эмоциональной культуры личности является использование народного искусства в работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками.

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Культура или культурная среда выступает средой формирования личности, в том числе формирования национального особенного самосознания. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Формирование эмоциональной культуры детей при применении декоративно-прикладного искусства происходит в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства желательно сопровождать художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, частушек, песен. Краткие

образные характеристики помогают детям запомнить того или иного персонажа, формируют доброжелательное отношение к нему.

Успешному развитию творческих способностей детей и формирование эмоциональной культуры помогает умелое использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо отобрать подлинные народные образцы, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы детского сада. Для более наглядного эффекта целесообразно применение народных костюмов, как у детей, так и у родителей.

В работе с детьми следует широко применять различные материалы: глину, ткани различных фактур и расцветок, бересту, цветную керамическую и кафельную плитки, камешки, ракушки, глазури для росписи обожженных изделий из глины и кафельных плиток, гуашевые и темперные краски, цветные мелки, пастель. Выбор этих материалов для декоративно-прикладного творчества не случаен. Они позволяют достаточно полно, в увлекательной и доступной форме познакомить детей со спецификой и особенностями декоративно-прикладного искусства. Роспись бересты, выкладывание из разноцветной мозаики сказочной жар-птицы, превращение обычной глины в сверкающую всеми красками керамику увлекает детей, развивает их фантазию и воображение, активизирует творчество.

В основу методики творческих заданий берется принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных, пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. К выполнению нового задания надо приступать только тогда, когда мы убеждаемся, что дети свободно и осознанно справляются с предыдущим.

Тематические творческие задания позволяют знакомить детей с такими выразительными художественными признаками народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, декоративность, цветовая, пластическая и графическая выразительность.

В процессе выполнения творческих заданий дети знакомятся с произведениями народного искусства, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними воспитатель, рассматривая таблицы альбомов и книг, посвященных народному творчеству, просматривая цветные слайды с изображением образцов народной вышивки, росписи, резьбы по дереву и кости, глиняных и деревянных расписных игрушек, керамики, кружевных изделий и т. д. Очень важно при этом, чтобы дети знакомились с подлинными образцами народного творчества, отмеченными высокими художественными достоинствами, образной поэтической выразительностью, сконцентрировавшими в себе коллективный опыт многих поколений талантливых мастеров.

Много интересного и полезного родители могут почерпнуть из книг,

рассказывающих о народном декоративном искусстве, о творчестве народных мастеров. Только за последние годы литература о народном искусстве пополнилась содержательными и интересными книгами, знакомство с которыми, несомненно, обогатит знания педагогов, откроет перед ними увлекательный, полный поэзии и красоты мир народного искусства, заставит по-новому взглянуть на непрехотливые и одновременно с этим совершенные в своей пластической, цветовой и композиционной выразительности образы дымковской и каргопольской игрушки из глины, на резных коней и забавных медвежат из подмосковного села Богородское, на ритм произвольно брошенных цветов в крестьянской набойке, на фантастичность зверей и птиц в керамике Скопина. Вятская глиняная игрушка, городецкая и хохломская роспись, набивные ткани, кружева, резьба и роспись по дереву могут подсказать и другие темы для творческих заданий, которые будут вполне оправданы в творчестве детей. Важно, чтобы при выборе тем творческих заданий, в их сменяемости и чередовании присутствовали определенная логика и последовательность, принцип от простого к более сложному, к постепенному нарастанию сложности в освоении технических приемов и навыков в работе, различных материалов и в проникновении в образный строй произведений народного искусства внутри каждой темы творческого задания.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомясь с изделиями народных промыслов, дети приобщаются к родной культуре, входят в мир прекрасного, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность любить и радоваться жизни. Исключительно важной и необходимой, как в сфере образования, так и в семейном воспитании, является задача научить ребёнка верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической, эмоциональной и культурной ценности.

Ребёнок нуждается в образах, звуках, красках, - всё это в изобилии несёт в себе творчество кубанских умельцев. Лепка, резьба, вышивание, аппликация соломкой и другие виды изобразительного искусства передают вкус, чувство формы, цвета, образа, которыми владеет народ; навыки, мастерство изготовления художественных предметов. Исключительно важной и необходимой, как в сфере образования, так и в семейном воспитании, является задача научить ребёнка верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической, эмоциональной и культурной ценности. Природа родного края – неиссякаемый источник для народного творчества. Ощущение ветра, солнца, запаха земли, леса, моря, степи – это целый мир переживаний. Именно на основе региональных компонентов изобразительного искусства, в общении с ним, развитие ребёнка идёт по качественному пути. В ребёнке нужно развивать национальную гордость,

прививать любовь к труду, быту, истинному искусству, всё лучшее, что заложено в нём от природы; учитывая склонности к определённым жанрам изобразительной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные изобразительные способности, общее развитие. Чтобы взаимодействовать с современными детьми, родителям самим необходимо иметь достаточно знаний о современном народном декоративно-прикладном искусстве, о народных умельцах Кубани, об актуальных направлениях современного декоративно-прикладного искусства.

Концепция: сегодня, когда происходит осознание важности гуманитарной сферы, наблюдаются большие перемены в отечественном образовании, утверждаются его гуманизация и гуманитаризация, эстетическое воспитание дошкольников играет очень важную роль, ведь именно в этом возрасте осуществляется раннее творческое развитие; формируются личность, познавательная деятельность ребёнка, национальная гордость, патриотизм; прививается любовь к родному краю.
