

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 175»
350049 г. Краснодар, ул. Котовского, 125 тел/факс (861) 255-49-79

Методическая разработка

«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ»

КАК ПОСТРОИТЬ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ О МУЗЫКЕ,

КОТОРУЮ СЛУШАЕМ



Автор-составитель: Терентьева Татьяна Борисовна
музыкальный руководитель МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 175»

Краснодар, 2022

Пояснительная записка к методической разработке для работы с родителями

В настоящее время подрастающее поколение обвиняют в потере нравственных ориентиров, бездуховности, агрессивности, жестокости.

Негативное влияние современных СМИ на развитие детей очевидно для специалистов так как:

современное искусство изменяет и деформирует психику ребенка, воздействуя на воображение, давая новые установки и модели поведения. Из виртуального мира в детское сознание врываются ложные и опасные ценности: культ силы, агрессии, грубого и пошлого поведения, что приводит к гипертонии детей.

В западных мультфильмах происходит фиксация на агрессии. Многократное повторение сцен садизма, когда герой мультфильма причиняет кому-то боль, вызывает у детей фиксацию на агрессии и способствует выработке соответствующих моделей поведения.

Агрессия в мультфильмах сопровождается красивыми, яркими картинками. Герои красиво одеты, или находятся в красивом помещении, или просто рисуется красивая сцена, которая сопровождается убийством, дракой, и другими агрессивными моделями поведения, это делается для того чтобы мультфильм притягивал. Таким образом, формируется эстетическое восприятие, новая культура человека.

У детей подсознание еще не защищено здравым смыслом и жизненным опытом, позволяющим отграничить реальное и условное. У ребенка все увиденное – реальность, запечатлевающаяся на всю жизнь. Экран телевизора с насилием мира взрослых заменил бабушек и мам, чтение, приобщение к подлинной культуре. Отсюда рост эмоциональных и психических расстройств, депрессий, подростковых самоубийств, немотивированной жестокости у детей.

Виртуальные образы привлекают и создают психологическую зависимость, прежде всего потому, что стимулируют перевозбуждение нервной системы и дисгармонию мозговых ритмов, происходящих благодаря скорости, яркости, эффекту «мелькания». Поэтому необходимо сначала взрослым самим посмотреть мультфильмы и фильмы, которые хотят показать детям, обращая внимание на то, не вызовут ли они перевозбуждение нервной системы.

Детям до трех лет телевизор смотреть не следует, так как до 7 лет у детского сознания нет защитного барьера от виртуальной агрессии, только после 12-ти лет дети учатся разделять виртуальную и действительную реальность. Поэтому не оставляйте вашего ребенка один на один с телевизором, компьютером. Сам он защитится перед виртуальной агрессией, не сможет.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство сострадания.

Сопереживание формируется у ребёнка на способности подражания взрослому.

Характерной особенностью детей младшего дошкольного возраста является их эмоциональная отзывчивость.

Необходимо учитывать, что развитие личности ребёнка невозможно без развития его чувств, связанных со следующими особенностями: ребенок научается распознавать собственные эмоции, учится понимать эмоциональное состояние своих родителей.

Важная роль отводится музыкальному искусству, т.к. исследования многих ученых показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. О воспитательном воздействии музыки на личность ребенка говорится в работах Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой, А.Н. Сохор, М.Маркова, Д.Кабалевского

Слушание музыки – целенаправленный процесс восприятия и осознания музыкального произведения. Музыка, как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет социальную воспитательную функцию.

Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже формирует его вкусы и интересы.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Воспитательная эффективность музыкального воздействия таится в самой специфике постижения музыки на уровне музыкального восприятия как художественного общения, когда в музыкальном звучании воспринимаются не просто звуки или структурные элементы, а "социальные чувства человека и эстетическое переживание заключается в сопереживании, в сочувствии выраженной радости или горю, дружбе или вражде

Музыкальное восприятие помогает осмыслить и приобрести жизненные ценности, содействует расширению интересов, выработке вкусов, побуждает к информационному обмену. В процессе общения с музыкальным произведением возрастает духовность и взаимопонимание людей. Музыка

рождает гармоническое единство, ее внутренний мир пробуждает в человеке наиболее высокие и тонкие чувства.

"Музыка переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область бесплотных звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая "жизнь души", интонационно выраженные переживания и чувства людей, заключенный в них жизненный смысл" [Активное восприятие музыкальных произведений способно удовлетворять потребность людей в самих переживаниях, которые монотонный быт приносит в недостаточном количестве. Вместе с тем в процессе восприятия музыки могут хотя бы частично удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в сегодняшних условиях жизни практически невыполнимы. Итогом восприятия музыкального произведения является преобразование эмоционального состояния и поведения человека.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношение, переживание героев. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать "музыкальной живописью", "рисуются" великолепные картины природы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать

Практическая значимость методической разработки состоит в том, что она может быть использована родителями в семейном воспитании. Одновременно и сами родители через слушание музыки приобщатся к прекрасному. Методическая разработка подскажет, как подготовить ребёнка к слушанию музыкальных произведений, как провести с ребёнком беседу о музыке. Ведь можно не только слушать музыку, беседовать о ней, но и, например, танцевать вместе с ребёнком, если звучит полька, укладывать куклу спать, если звучит колыбельная и и.д.

Методическая разработка составлена для занятий с родителями всех возрастных групп. В неё включены музыкальные произведения из программы по музыкальному воспитанию в детском саду, доступные для восприятия детьми каждой возрастной группы. Проведение занятий 1 раз в месяц с родителями каждой возрастной группа. Место проведения – музыкальный зал.

К методической разработке прилагаются CD диски с музыкальным материалом.

Необходимо учитывать факторы вредного воздействия на ребенка. На сегодняшний день, только мы с вами, дорогие родители, можем защитить наших детей от того насилия, от той деструктивной и хаотической энергии, которая врывается в нашу жизнь и сохранить наших детей здоровыми с желанием жить и любить этот мир.

Надеюсь, моя небольшая лепта, поможет вам в этом.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РАБОИЫ С РОДИТЕЛЯМИ
 «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ»

М л а д ш а я г р у п п а

Трек №	Музыкальные произведения	Месяц проведения
1.	В. Волков «Прогулка»	сентябрь
2.	Т. Назарова «Колыбельная»	
3.	Р.н.песня «Котя, котенька.» обр.Метлова	
4.	«Баиньки, баиньки» р. н. песня обр. А.Филиппенко	
5.6.	Русские плясовые «Барыня» «Как у наших у ворот»	
7.	А. Гречанинов «Вальс» «Осенний ветерок»	октябрь
8.	Э. Парлов «Марш»	
9.	Н. Любарский «Дождик»	ноябрь
10.	В. Ребиков «Медведь»	
11.	Ж. Колодуб «Вальс» «Вальс лисы»	декабрь
12.	Г. Штальбаум «Полька»	
13.	С. Разорёнов «Колыбельная»	январь
14.	М. Симанский «Лошадка»	
15.	Русская плясовая мелодия «Полянка»	
16.	О. Бер «Шалун»	февраль
17.	З. Бетман «Полька»	
18.	Плясовые «Из-под дуба» Укр. нар. «Ах вы, сени»	
19.	В. Волков «Капризуля	март
20.	Е. Тиличеева «Марш»	
21.	В. Волков «Резвушка»	апрель
22.	А. Руббах «Воробей»	
23.	М. Раухвергер «Мишка»	май
24.	Н. Любарский «Курочка»	
25.	А. Александров «Дождик накрапывает»	июнь

С р е д н я я г р у п п а

Трек №	Музыкальные произведения	Время проведения
26.	И. Дунаевский «Марш» из к\ф «Весёлые ребята»	сентябрь
27.	Русская плясовая «Полянка»	
28.	М. Глинка «Полька»	октябрь
29.	А. Штейнвиль «Грустное настроение»	
30.	Ф. Шуберт «Вальс»	ноябрь
31.	Ф. Рыбичкий «Кот и мышь»	
32.	Бегемотик танцует	декабрь
33.	Д. Шостакович «Вальс-шутка»	
34.	Л. Бетховен «Немецкий танец»	январь
35.	С. Разоренов «Два петуха»	
36.	Р. Шуман «Смелый наездник»	февраль
37.	Г. Фрид «Маша спит»	
38.	А. Грибоедов «Вальс»	март
39.	Д. Кабалевский «Ёжик»	

40.	Д. Кабалевский «Полечка»	апрель
41.	Е. Юцевич «Марш солдатиков»	
42.	В. Моцарт «Колыбельная»	май
43.	В. Селиванов «Шуточка»	
44.	И. Штраус «Полька»	
45.	И. Арсеев «Папа и мама разговаривают»	июнь
46.	П. Берлин «Марширующие поросята»	

С т а р ш а я г р у п п а

Трек №	Музыкальные произведения	Время проведения
47.	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Сентябрь
48.	В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»	
49.	П. И. Чайковский «Полька»	Октябрь
50.	А. Гедике «На слонах в Индии»	
51.	П. И. Чайковский «Сладкая грёза»	Ноябрь
52.	А. Жилинский «Мышки»	
53.	П. И. Чайковский «Болезнь куклы»	Декабрь
54.	Д. Кабалевский «Клоуны»	
55.56.	П. И. Чайковский «Новая кукла»	Январь
57.	В. Витлин «Страшилище»	
58.	П. И. Чайковский «Утренняя молитва»	Февраль
59.	А. Жилинский «Детская полька»	
60.	П. И. Чайковский «Баба яга»	Март
61.	С. Майкапар «Вальс»	
62.63.	П. И. Чайковский «Игра в лошадки»	Апрель
64.	Д. Жученко «Две гусеницы разговаривают»	
65.	П. И. Чайковский «Вальс»	Май
66.	Д. Львов-Компанеец «Две утки идут на речку»	
67.	П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	июнь
68.	В. Гаврилин «Лисичка поранила лапку»	

П о д г о т о в и т е л ь н а я к ш к о л е г р у п п а

Трек №	Музыкальные произведения	Время проведения
1.	Ёсинао Нако «Танец дикарей»	Сентябрь
2.	Ю. Ефимов «Вальс игрушек»	
3.	Муз. Бина Канеда «Марш гусей»	Октябрь
4.	П. И. Чайковский «Осенняя песнь»	
5.	Е. Гнесина «Две плаксы»	Ноябрь
6.	«Русский наигрыш» народная мелодия	
7.	Э. Григ «В пещере горного короля»	Декабрь
8.	А. Стоянов «Снежинки»	
9.	П. И. Чайковский «У камелька»	Январь
10.	Ф. Лемарк «Пудель и птичка»	
11.	Г. Фрид «Флейта и контрабас»	Февраль
12.	В. Волков «Болтунья»	
13.	М. Глинка «Марш Черномора»	Март

14.	П. И. Чайковский «Песнь жаворонка»	
15.	М. Глинка «Жаворонок»	
16.	Д. Кабалевский «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»)	Апрель
17.	Т. Чудова «Гром и дождь»	
18.	К. Сен-Санс «Королевский марш львов»	Май
19.	Ю. Слонов «Лягушки»	
20.	Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»	июнь
21.	Б. Берлин «Сонный котёнок»	

КАК ПОСТРОИТЬ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ О МУЗЫКЕ, КОТОРУЮ СЛУШАЕМ

МЛАДШАЯ ГРУППА

З А Н Я Т И Е № 1

Музыка В. Волкова «П Р О Г У Л К А»

Необходимо приучать ребёнка слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Можно придумать небольшой рассказ доступный по содержанию, рассказать ребёнку как мама и ребёнок пошли гулять. Гуляют не спеша, останавливаясь. Обратите внимание на остановку в музыке . В конце музыка замедляется, становится всё тише. Мама с ребёнком уходят всё дальше, шаги затихают. Обратите внимание, что прогулка была спокойной, неторопливой. У мамы и ребёнка было хорошее настроение, а сверху им улыбалось весёлое солнышко.

Музыка Т. Назаровой «К О Л Ы Б Е Л Ь Н А Я»

Расскажите ребёнку о том, для чего нужна колыбельная. Поиграйте с ребёнком, вместе с ним под музыку завернуть, например, куклу в пелёнку, укачать игрушку, уложить её спать. Можно сказать, что кукла крепко уснула, потому, что колыбельная очень красивая, нежная, ласковая. Расскажите, что колыбельку раньше подвешивали к потолку и слегка её раскачивали, чтобы ребёночек уснул

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЛЯСОВАЯ

Расскажите ребёнку – под какую музыку пляшут : музыка весёлая, радостная, быстрая, громкая, звонкая, задорная. Под музыку можно потанцевать вместе с ребёнком.

З А Н Я Т И Е № 2

Музыка А. Гречанинова «О С Е Н Н И Й В Е Т Е Р О К» В А Л Ь С

Покажите детям красивую осеннюю веточку, подуйте на листочки, они шуршат, раскачиваются. Расскажите, что ветер бывает разный: сильный, сердитый, ласковый и лёгкий. Музыка нежная, спокойная, потому что ветерок маленький и лёгкий.

Музыка Э. Парлова «М А Р Ш»

Расскажите о характере музыки: громкая, бодрая, чёткая, весёлая, радостная. Могут шагать солдаты, спортсмены, дети, зверушки. Маршируйте вместе с ребёнком бодро и энергично работая руками спинку держать прямо.

Как солдаты наши, мы идём,
Как солдаты наши, мы поём.
Мы идём как нужно, посмотри!
Мы шагаем дружно, раз, два. Три!

З А Н Я Т И Е № 3

Музыка Н. Любарского «Д О Ж Д И К»

Как капает дождик? Кап-кап-кап. Обратите внимание на «лёгкость» звучания.

Он стучится нам в окно, стало в комнате темно.
Дождик-дождик, что ты льёшь? Нам гулять не даёшь!

Музыка В. Ребикова «М Е Д В Е Д Ъ»

Характер музыки неторопливый, звуки низкие, тяжёлые, потому что медведь большой, неуклюжий, идёт вперевалочку, топает, рычит. Медведь может топтать одной лапой, потом другой, есть мёд, гладить себя по голове. Предложите ребёнку превратиться в медвежонка и походить под музыку.

З А Н Я Т И Е № 4

Музыка Ж. Колодуба В А Л С. «В А Л Ь С Л И С Ы»

Вальс – это танец, в котором танцоры всё время кружатся плавно, изящно. Музыка нежная, плавная, красивая.

Лиса очень любила танцевать танец, который называется «вальс». Лисичка очень грациозная, танцует красиво. Лиса кружилась в вальсе и напевала песенку про себя.

Ах, какой чудесный мех!
Я, лиса, красивей всех!

Предложите ребёнку потанцевать, используя плавные движения руками, кружение, потанцевать вместе с ним.

Музыка Г. Штальбаум «П О Л Ь К А»

Полька – это весёлый быстрый танец. Под музыку можно делать «пружинку», «фонарики», хлопать в ладоши, кружиться, выставлять поочередно вперёд ноги и топтать ими. Предложите ребёнку станцевать этот танец вместе с вами для бабушки.

З А Н Я Т И Е № 5

Музыка С. Разоренова «К О Л Ы Б Е Л Ь Н А Я»

Музыка спокойная, нежная, медленная. Обратите внимание на тихое, спокойное звучание. Слушая её, хочется спать. Предложите ребёнку закрыть глазки и «поспать» пока звучит музыка.

Музыка М. Симанского «Л О Ш А Д К А»

У лошадки хорошее настроение, она идёт и улыбается, смотрит в одну сторону, в другую. Кивает головой всем знакомым и незнакомым.

Колокольчик, привязанный на ленточке к её шее, позванивает. Цокают копытца у лошадки – «цок-цок, цок-цок».

У моей лошадки звонкие копытца,
У моей лошадки шерстка серебриться!
Сяду на лошадку, сяду и поеду,
Покажу лошадку своему соседу.

Гей! Моя лошадка мчится, словно ветер.
Славная лошадка, лучше нет на свете!

Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости.

Можно придумать вместе с ребёнком, где гуляла лошадка, с кем здоровалась

Русская народная плясовая «ПОЛЯНКА»

Расскажите детям о задорном, весёлом характере музыки.

Предложите ребёнку сплясать под музыку.

ЗАНЯТИЕ № 6

Музыка З. Бетман «ПОЛЬКА»

Полька – весёлый танец. Музыка радостная, быстрая, весёлая.

Попросите ребёнка под музыку весело похлопать в ладоши, похлопать вместе с ним. Вспомните различные танцевальные движения и потанцуйте вместе.

Музыка О. Бера «ШАЛУН»

Шалун – это мальчик, которому очень весело. Он прыгает, бегают, играет в мячик, весело смеётся. Можно придумать другие шалости: бегать по траве, ловить бабочек, играть и бегать с собачкой.

ЗАНЯТИЕ № 7

Музыка В. Волкова «КАПРИЗУЛЯ»

Расскажите про девочку капризулю. Обратите внимание на вздохи капризули в музыке.

У Танюши целый час слёзы катятся из глаз.

Удивляется лягушка: - Ну и квакса ты, Танюшка! (В. Степанов)

Наша Таня громко плачет: уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч! (А. Барто)

Что за вой, что за рёв, тут ни стадо ли коров?

Это ни коровушка, это наша рёвушка!

Музыка Е. Тиличевой «МАРШ»

Приучайте детей реагировать на маршевый ритмичный характер.

ЗАНЯТИЕ № 8

Музыка А. Руббаха «ВОРОБЕЙ»

З а г а д к а: Я весь день ловлю жучков, уплетаю червячков.

В тёплый край я не летаю, здесь, под крышей обитаю.

Чик-чирик! Не робей! Я бывалый... (воробей)

Обратите внимание на лёгкий, «прыгающий» характер музыки.

Воробушки очень быстрые, проворные, и поэтому, музыка быстрая, весёлая, звуки отрывистые (птичка порхает, чирикает, прыгает).

Музыка В. Волкова «РЕЗВУШКА»

Девочке очень весело, она резвится. Музыка очень весёлая, радостная, так и хочется прыгать под неё. Все любят резвиться, даже взрослые. Развивайте у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер.

ЗАНЯТИЕ № 9

**Музыка М. Раухвергера «МИШКА»
«МИШКА ПРИШЁЛ В ГОСТИ»**

Обратите внимание на неторопливый характер музыки, низкие звуки. Скажите, что Мишка ходит вперевалочку, останавливается и притопывает одной ногой, потом другой. Предложите подвигаться под музыку, как медвежонок. Отметьте, какой медвежонок: неуклюжий, но весёлый.

Музыка Н. Любарского «КУРОЧКА»

Расскажите про курочку. Жила-была курочка, у неё были маленькие цыплятки. Цыплятки разбежались в разные стороны. А курочка заволновалась и стала искать их; «Куд-куда вы, куд-куда? Ко-ко-ко, не ходите далеко!» Цыплята услышали мамин голосок, прибежали, и она всех обняла своими крыльями. (в музыке замедление).

Курица-красавица у меня жила.

Ах, какая умница курица была!

Шила мне кафтаны, шила сапоги,

Сладкие, румяные пекла мне пироги.

А когда управиться – сядет у ворот,

Сказочку расскажет песенку споёт. (англ. нар. песенка)

ЗАНЯТИЕ № 10

Музыка Ан. Александрова «ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ»

Обратите внимание на короткие отрывистые звуки, которые похожи на капельки дождя. Музыка звучит сначала тихо, потом постепенно становится громче, затем стихает. Дождик лёгкий, озорной, то накрапывает, то идёт сильнее. Капельки маленькие, лёгкие, потом большие, тяжёлые. Обратите внимание на окончание музыки. Последние звуки звучат всё тише и тише.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

ЗАНЯТИЕ № 1

Музыка И. Дунаевского «МАРШ» из к\ф «Весёлые ребята»

Музыка бывает разная – для пения, чтобы петь, для танцев – чтобы танцевать. А марш помогает нам маршировать – ходить бодро, чётко, весело. Прослушайте музыку, обратите внимание на чёткий аккомпанемент. Который напоминает барабанный бой.

Русская народная плясовая «ПОЛЯНКА»

Как у наших у ребят ножки весело стучат.

Наш народ удаленький, хоть и очень маленький.

З А Н Я Т И Е № 2

Музыка М. Глинки «П О Л Ь К А»

Расскажите детям, что танцы бывают разные – медленные и спокойные, быстрые и весёлые. Полька – танец из стран Чехии. Он весёлый, быстрый, задорный. Польку танцуют, прыгая с ножки на ножку, кружатся, хлопают в ладошки. Прослушайте произведение, обратите внимание на изменение тембра мелодии во второй части, спросите, изменился ли характер. Обратите внимание на лёгкий, игривый, весёлый характер.

Музыка А. Штейнвиля «Г Р У С Т Н О Е Н А С Т Р О Е Н И Е»

Спросите, кому может быть грустно и почему. Можно попросить ребёнка придумать грустную историю (сломалась любимая игрушка, мамы нет дома, идёт дождь и т.д.) Обратите внимание ребёнка на динамические оттенки пьесы.

О грустном запела скрипка, в пруду услышала рыбка,
Услыхали мак и ромашки, пастух на лугу и барашки,
На ветке зелёная птица, скворчиха, а может. Синица.
И чёрная важная кошка... и все погрустили немножко.

(И.Михайлова)

Расскажите детям о характере музыки: грустная, медленная, печальная, спокойная, ласковая.

Как пятница долго тянется. Я не играю. Жду.

Друг мне сказал: «В пятницу я непременно приду.»

И вот уже очень поздно, и мама велела спать.

Но он же совсем взрослый – не мог он неправду сказать.

З А Н Я Т И Е № 3

Музыка Ф. Шуберт «В А Л Ь С»

Дайте ребёнку послушать произведение. Расскажите о танцевальном жанре – вальсе. Обратите внимание на лёгкую, плавную музыку. Вальс – это танец, который танцуют в парах или по одному. Основные движения вальса – это плавные кружения и лёгкие, красивые движения рук

Музыка Ф. Рыбницкого «К О Т И М Ы Ш Ь»

Расскажите, что музыка мыши – легкая, отрывистая. Музыка кота тоже быстрая, но на низких звуках. Кот большой и бежит не так быстро как мышка. Спросите у ребёнка, как он думает, поймают кот мышку?.

Музыка беспокойная.

З А Н Я Т И Е № 4

Б Е Г Е М О Т И К Т А Н Ц У Е Т

Покажите картинку бегемотика. Расскажите, что бегемотик большой и неуклюжий. Это отражено в характере музыки.

Музыка Д. Шостаковича «В А Л Ь С - Ш У Т К А»

Прослушайте произведение, расскажите о характере, обратите внимание ребёнка на название. Это лёгкая игривая музыка. Как будто куколки шалют, перебегая с места на место, и весело, заразительно смеются.

Музыка Ф. Шуберт «ВАЛЬС»

Попросите ребёнка узнать, что за музыка звучит. Прослушайте произведение. Обратите внимание на лёгкую, плавную музыку.

ЗАНЯТИЕ № 5

Музыка Л. Бетховена «НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ»

Расскажите ребёнку, что в разных странах люди танцуют по-разному. Дайте ребёнку прослушать пьесу. Обратите внимание, что музыка состоит из двух частей. Расскажите о характере музыки. Спросите у ребёнка как, по его мнению, будут танцевать этот танец люди: быстро или медленно? Почему? Обратите внимание ребёнка на неторопливый спокойный характер музыки.

Музыка С. Разоренова «ДВА ПЕТУХА»

Как-то утром мама-квочка в класс отравили сыночка.

Говорила: «Не дерись, не ершись, не петушись.

Поспеши, тебе пора! Ну, ни пуха, ни пера!»

Через час едва живой петушок идёт домой!

Ковыляет еле-еле он со школьного двора.

А на нём и в самом деле нет ни пуха, ни пера!

Расскажите о характере музыкального произведения. Можно придумать вместе с ребёнком историю, как встретились два петушка и почему-то поссорились.

Музыка быстрая, подвижная. Мы слышим звуки резкие, отрывистые. Как будто петушки подпрыгивают и насакакивают друг на друга, норовят клюнуть. Размахивают крыльями.

ЗАНЯТИЕ № 6

Музыка Р. Шумана «СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК»

Рассмотрите с ребёнком картинку, где всадник сидит на лошади. Объясните детям, что всадник – это тот человек, который сидит на лошади. Его ещё называют наездник. Характер музыки чёткий, ритмичный. Лошадка скачет резво, ровно.

Сначала музыка звучит легко, лошадка резвая бежит изящно. Но потом музыка меняется. Лошадка идёт, высоко поднимая ноги. Копыта стучат громко. И снова музыка становится лёгкой, лошадка поскакала дальше.

Музыка Г. Фрида «МАША СПИТ»

Мама предлагает ребёнку уложить куклу Машу спать. Ребёнок заворачивает её в пелёнку и качает. Дайте ребёнку послушать пьесу. Обратите внимание, что в музыке слышны голоса: мамин – нежный и высокий. Папин – низкий, спокойный. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая.

Спи младенец мой прекрасный, баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.

Стану сказывать я сказки, песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.

ЗАНЯТИЕ № 7

Музыка А. Грибоедова «ВАЛЬС»

Дайте прослушать произведение и попросите самостоятельно определить что это: песня, вальс или марш? Обратите внимание на нежные льющиеся звуки, на лёгкий, воздушный аккомпанемент. Попросите потанцевать под музыку. Развивайте фантазию, желание двигаться, получать удовольствие от собственного исполнения.

Музыка Д. Кабалевского «ЁЖИК»

Загадка: Лежала под ёлками подушечка с иголками.

Лежала, лежал. да и побежала (ёжик)

Прослушайте пьесу. Обратите внимание на резкие, отрывистые звуки. Как колючие иголки у ёжика. Придумайте с ребёнком рассказ про ёжика. Предложите ребёнку превратиться в ёжика и подвигаться под музыку. Придумайте, что может делать ёжик: бегать. Согнув спинку маленькими шажками (семенящий бег 0, фыркать (фр-р-р. Фр-р-р). Растопыривать пальчики и сжимать их в кулачки. Учите детей передавать музыкальные впечатления в движении.

ЗАНЯТИЕ № 8

Музыка Д. Кабалевского «ПОЛЬКА»

Прослушайте пьесу, обратите внимание ребёнка на лёгкие, отрывистые звуки, игровой характер. Напомните, что полька – это быстрый, задорный, весёлый танец. Потанцуйте вместе с ребёнком под музыку.

Музыка Е. Юцевич «МАРШ СОЛДАТИКОВ»

Расскажите о характере музыкального произведения. Обратите внимание ребёнка на то, что в марше звучат высокие звуки: солдатики маленькие. Шаги у них маленькие. И звуки от их шагов тонкие, высокие.

ЗАНЯТИЕ № 9

Музыка В. А. Моцарта «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Спросите у ребёнка, какую музыку называют «колыбельной». Расскажите ребёнку о характере пьесы.

Музыка В. Селиванова «ШУТКА»

Объясните ребёнку смысл слова «шутка» (веселье, смех. забавная ситуация) Обратите внимание на задорный, весёлый характер пьесы.

Зайка прыгал на лужайке, было весело кругом.

Пёс играл на балалайке, лис вертелся кувырком.

Так им пелось и плясалось – набежал лесной народ.

И на миг всем показалось: вверх ногами пляс идёт.

Травка прыгает на зайке, с лисом вертится лужайка

И с собакой – балалайка. И кричит: «Пляши, давай-ка!» (Л.Фрухтман)

Музыка И. Штрауса «ПОЛЬКА»

Спросите у ребёнка, что такое «полька»? Дайте прослушать музыку.

Обратите внимание на характер. Как можно танцевать под эту музыку?

З А Н Я Т И Е № 10

Музыка И. Арсеева «ПАПА И МАМА РАЗГОВАРИВАЮТ»

Спросите у ребёнка, можно ли узнать человека по голосу?

Оказывается можно.

Выхожу я в коридор, а за дверью разговор.

Слышу: мама говорит. Слышу: папа говорит.

Без труда могу я сам их узнать по голосам.

Мамин – звонкий, серебристый.

Папин – низкий и басистый. (Л. Дымова)

Композитор сочинил целую музыкальную сценку. Нужно постараться услышать в музыке голоса папы и мамы.

Музыка П. Берлина «МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА»

Поросята чисто вымылись, нарядились и пошли по улице себя показать. Весело и дружно шагают поросята.. Придумайте небольшой рассказ: куда идут поросята и зачем им нужен барабан. Отметьте чёткий характер музыки.

СТАРШАЯ ГРУППА

З А Н Я Т И Е № 1

Музыка П. Чайковского «МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ»

Они в коробочке лежат, но если их достать,

Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать.

И каждый с новеньким ружьём, похожи, словно братики,

Кто скажет, как мы их зовём? (Деревянные солдатики)

М. Лаписова

Музыкальное произведение было написано русским композитором П.И. Чайковским. Им было написано огромное количество замечательной музыки. В том числе и Детский альбом, состоящий из несложных пьес, которые могут быть исполнены детьми. Марш деревянных солдатиков из этого альбома, состоит из трёх частей. Обратите внимание ребёнка на чёткий ритм. Можно поиграть с ребёнком «в солдатики». Объяснить, что движения 1-й и 3-й частей будут одинаковыми, а 2-й части – другими, потому что музыка другая.

Музыка В. Салманова «ГОЛОДНАЯ КОШКА И СЫТЫЙ КОТ»

Можно нарисовать вместе с детьми толстого сытого кота и голодную худенькую кошечку. Рассказать ребёнку о характере музыки, обратить внимание на тембровую окраску музыки. Помочь детям определить, чем отличается мяуканье кота и кошки. Попросить ребёнка помяукать как персонажи пьесы. Можно придумать рассказ про толстого сытого кота и маленькую голодную кошечку.

З А Н Я Т И Е № 2

Музыка П. И. Чайковского «ПОЛЬКА»

Продолжаем знакомить ребёнка с танцевальными жанрами. Вспомним, что полька – весёлый танец. Потанцевать с ребёнком, исполняя в 1-й и 3-й частях одинаковые движения. Во 2-й части движения другие. Спросите у ребёнка – почему? Обратите внимание на то, что музыка состоит из трёх частей.

Музыка А. Гедике «НА СЛОНАХ В ИНДИИ»

Прослушайте музыку. Обратите внимание ребёнка на то, что слоны большие и тяжёлые, поэтому музыка имеет сдержанный, неторопливый характер. Попросите ребёнка пересказать «Притчу о слонах и четырёх слепцах», которую они слышали от воспитателей в детском саду.

ЗАНЯТИЕ № 3

Музыка П.И. Чайковского «СЛАДКАЯ ГРЁЗА»

Объяснить ребёнку, что «грёза» это светлая мечта, приятное мечтание. Музыка плавная, лирическая, напевная. Предложите ребёнку помечтать под музыку, а потом рассказать о своих впечатлениях. Обратите внимание на то, что во всех трёх частях повторяющийся мотив. А мелодия 1-й и 3-й частей лёгкая, воздушная, то поднимается, то опускается.

Музыка А. Жилинского «МЫШКИ»

Мышки – серые воришки, сыр нашли в кладовке мышки.

Но не спит хозяйский кот, кот кладовку стережёт.

За подобные делишки может он порвать штанишки.

Обратите внимание на лёгкий характер и быстрый темп пьесы, дайте ребёнку возможность пофантазировать, придумать, что может делать мышка: крутить попой, бегать, есть сыр, выглядывать из норки.

ЗАНЯТИЕ № 4

Музыка П. И. Чайковского «БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ»

Кукла заболела, на бочок легла.

Дали ей конфетку - кукла не взяла.

«Сами виноваты – доктор говорит –

У неё животик от конфет болит!» (Т. Волгина)

Поговорите о характере. Учите ребёнка сопереживать. Обратите внимание на стонущий, плачущий характер мелодии, на затихающие звуки в конце пьесы – кукла засыпает. Предложите ребёнку пожалеть куклу, покачать её. Спросите у ребёнка, что надо делать, чтобы кукла поправилась.

Тише, тише, тишина, кукла бедная больна.

Кукла бедная больна, просит музыки она.

Спойте, что ей нравится, и она поправится.

Музыка Д. Кабалевского «КЛОУНЫ»

Раздаётся громкий смех, хлопают ладошки.

Это клоуны для всех пляшут под гармошку.

Прослушайте пьесу, поговорите с ребёнком о характере пьесы, попросите нарисовать клоуна. Желательно рисовать вместе с мамой (папой).

Вспомните, как вы вместе с ребёнком были в цирке и видели там клоуна, а если не были, пообещайте ребёнку, что обязательно сводите его в цирк. Спросите, что может делать клоун. Попросите его подвигаться, изображая клоуна в цирке.

ЗАНЯТИЕ № 5

Музыка П. И. Чайковского «НОВАЯ КУКЛА»

Прослушайте пьесу. Поговорите с ребёнком о светлом, радостном характере музыки. Вспомните пьесу «Болезнь куклы», спросите у ребёнка, чем отличаются эти два произведения. Спросите, какое нравится больше, почему. Спросите у ребёнка, что может делать девочка с новой куклой? Может, танцевать? Можно весело потанцевать вместе с мамой и куклой.

Музыка В. Витлина «СТРАШИЛИЩЕ»

Предложите ребёнку прослушать произведение. Обратите внимание на динамику, окраску звука, темп. Спросите, какие чувства вызывает эта музыка. Музыка эта «напряжённая», страшная, будто кто-то идёт большими, тяжёлыми шагами. Наверное, Страшилище кого-то пугает. Можно прочитать ребёнку шуточное стихотворение «страшным» голосом.

Попросите нарисовать Страшилище.

ЗАНЯТИЕ № 6

Музыка П. И. Чайковского «УТРЕННЯЯ МОЛИТВА»

Рассказать о характере музыки. Обратите внимание на тёплый, нежный, спокойный характер музыки. Предложите закрыть глаза и о чём-нибудь помечтать.

Музыка А. Жилинского «ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА»

Прослушайте. Предложите ребёнку самостоятельно определить жанр, характер, настроение произведения. Вспомните, какие разнообразные движения можно выполнять под эту музыку: скакать с ноги на ногу, кружиться, выполнять «пружинку», хлопать в ладоши.

ЗАНЯТИЕ № 7

Музыка П.И. Чайковского «БАБА ЯГА»

Баба Яга – персонаж русских народных сказок. Злая старуха, которая летает на метле, варит колдовское снадобье, живёт в дремучем лесу. Сейчас баба Яга не злая, просто глупая старуха, которую легко перехитрить. Вредничает она оттого, что ей скучно, никто её не веселит. Обратите внимание ребёнка на стремительный, завораживающий, сказочно- страшный характер музыки. Обратите внимание ребёнка на окончание пьесы: звуки становятся всё тише – это баба Яга налеталась на метле и идёт на посадку.

Суп варить Яга решила, змей сушёных накрошила,

Развела большой костёр и поставила котёл.

Между сосен и полянок собрала ведро поганок.

Поскакала за бугор – отыскала мухомор.

Притащила свежей тины, волчих ягод три корзины,

Для приправы - бузины, для отравы – белены.

Вышел супчик то, что надо, целых 20 литров яда.

Музыка С. Майкапара «ВАЛЬС»

Прослушайте произведение. Спросите, какие слова подойдут к этой музыке. Музыка лёгкая, быстрая, плавная, солнечная, волшебная, кружащаяся. Попросите нарисовать порхающих бабочек. Можно придумать вместе с ребёнком стихотворение о том, как зверята танцуют вальс. Вальс – это танец кружение. Он может быть разным – легким и воздушным, неторопливым и сдержанным. Но он обязательно должен быть красивым и плавным.

ЗАНЯТИЕ № 8

Музыка П.И. Чайковского «ИГРА В ЛОШАДКИ»

Прослушайте пьесу, поговорите с ребёнком о характере. Почему, по мнению ребёнка, композитор так назвал это произведение.

Музыка Д. Жученко «ДВЕ ГУСЕНИЦЫ РАЗГОВАРИВАЮТ»

Прослушайте музыку. Спросите у ребёнка, как бы он назвал эту пьесу? Спросите, какой характер у этой музыки, как ребёнку кажется, о чём эта музыка. Можно придумать сказку про двух гусениц. «Жили—были две подружки, две гусеницы (можно придумать гусеницам имена). Они любили вечером забраться на веточку и болтать о том, о сём.

ЗАНЯТИЕ № 9

Музыка П. И. Чайковского «ВАЛЬС»

Прослушайте музыку, обратите внимание на лёгкий, «летающий» характер. Можно покружиться вместе с ребёнком, вспомнить другие движения вальса, придумать, кто мог бы танцевать этот танец, нарисовать картинку. Развивайте танцевально-двигательную фантазию ребёнка.

Музыка Д. Львова-Компанейца «УТКИ ИДУТ НА РЕЧКУ»

Прослушайте произведение, обратите внимание на неторопливый, «важный» характер музыки.

Четыре утёнка погожим деньком за мамою-уткой шагают пешком

Один: «Кря-кря-кря!», другой: «Кря-кря-кря!»

Но мама сказала: «Не крякайте зря!»

Кто крякает зря и напрасно, тот просто воспитан ужасно!»

Четыре утёнка нашли червяка и сразу схватили его за бока.

«Он мой! Кря-кря-кря!» - «Нет мой! Кря-кря-кря!»

Но мама сказала: «Не крякайте зря!»

Она червяка разделила, и всем по немногу хватило.

Четыре утёнка увидели пруд,

И прыгнули в воду, и быстро плывут.

Один: «Кря-кря-кря!», другой: «Кря-кря-кря!»

Но мама сказала: «Не крякайте зря!»

Без вашего шума понятно, что плавать легко и приятно.

Предложите ребёнку превратиться в утёнка и весело походить за мамой-уткой. Вспомните «утиные» движения. Ходите вперевалочку, показывая небольшие крылышки.

ЗАНЯТИЕ № 10

Музыка П. И. Чайковского «НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА»

Продолжение знакомства с «Детским альбомом». Неаполь находится в Италии, где все очень любят петь. Петр Ильич Чайковский путешествовал по Италии, там он слышал много различной музыки. В Италии Чайковский и написал свою «Неаполитанскую песенку» - яркую, задорную, солнечную.

Музыка В. Гаврилина «ЛИСИЧКА ПОРАНИЛА ЛАПУ»

Прослушайте музыкальное произведение. Поводите по столу игрушку лисичку так, как будто она поранила лапку. Учите ребёнка эмоционально отзываться на характерную музыку.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ЗАНЯТИЕ № 1

Музыка Ёсинао Нака «ТАНЕЦ ДИКАРЕЙ»

Дайте послушать ребёнку. Затем спросите: Какая звучала музыка? Про кого может быть такая музыка? Что бы ты делал под эту музыку? Скажите, как композитор назвал своё произведение. Объясните, кто такие дикари. Обратите внимание на низкий регистр музыки, на резкие звуки, быстрый темп.

Музыка Ю. Ефимова «ВАЛЬС ИГРУШЕК»

Прослушайте произведение. Спросите ребёнка, какой танец можно танцевать под эту музыку – польку, вальс или хоровод? Вальс – это красивый бальный танец. Танцевать вальс, значит вальсировать, кружиться. Закрепить понятие «танцевальная музыка». Спросите у ребёнка, как он думает, кто танцует этот вальс?

ЗАНЯТИЕ № 2

Музыка Бина Кадена «МАРШ ГУСЕЙ»

Прослушайте музыкальное произведение и попросите ребёнка высказать своё мнение о музыке. Попросите его представить, куда идут гуси маленькие и большие.

Музыка П. И. Чайковского «ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ»

Поговорите с ребёнком о замечательном русском композиторе. Вспомните, какие произведения Чайковского вы уже слушали. Что ребёнок помнит про Детский альбом, для кого он был написан? Расскажите детям о музыкальном альбоме «Времена года», в котором есть песня про осень.

Послушайте произведение вместе с ребёнком, поговорите о характере музыки. О том, что композитор отобразил в музыке? Отметить нежный, певучий характер. Найдите с ребёнком определения к музыке: нежная, спокойная, ласковая, нетороплива. воздушная.

Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду.

(С. Есенин)

Можно потанцевать с ребёнком под музыку с шарфиком или с осенними листочками.

ЗАНЯТИЕ № 3

Музыка Е. Гнесиной «ДВЕ ПЛАКСЫ»

Вместе с ребёнком прослушайте пьесу, определите характер и придумайте название. Обратите внимание ребёнка на «ноющую», «плачущую» мелодию, на то, что в музыке слышится два голоса: один более высокий, другой несколько ниже. Скажите, что плачут не только девочки, но и мальчики. Придумайте вместе с ребёнком небольшой рассказ: из-за чего плакали дети. Прочитайте ребёнку стихотворение А. Барто «Рёвушка-коровушка»

Народная мелодия «РУССКИЙ НАИГРЫШ»

После прослушивания побеседуйте о задорном, лёгком характере музыки. Обратите внимание какие звучат инструменты (баян, балалайка. духовые, шумовые) Можно поплясать вместе с ребёнком.

ЗАНЯТИЕ № 4

Музыка Э. Грига «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ»

Эдвард Григ родился и жил в Норвегии. Это страна диких скал, густых лесов, узких морских заливов. Норвежский народ создал много песен, сказок, легенд о фантастических существах: добрых и злых гномах, троллях, кобольдах. Пер Гюнт – герой произведения Грига – красивый, смелый юноша, фантазёр и искатель приключений. Однажды он решил отправиться в путешествие. У него была прекрасная девушка Сольвейг. Долгие годы он скитался, а когда вернулся домой, оказалось, его все забыли. Он никому не нужен. Только в тесной избушке его по-прежнему любит и ждёт его Сольвейг. Во время путешествия Пер Гюнт попал в царство троллей. Они хотели женить его на своей принцессе, но Пер Гюнт отказался. Разъярённые тролли набросились на него. Но раздался звон колокола, тролли исчезли. Пер Гюнт был спасён. Пьеса «В пещере горного короля» написана в жанре марша. Марш начинается тихо в очень низком регистре, как будто таинственные звуки доносятся из-под земли. Но вот музыка становится всё громче, стремительнее. Кажется, что даже горы пустились в дикий пляс. Постепенно звучание музыки стихает, гномы удаляются. Предложите ребёнку вообразить себя гномом. Показать в движении образ маленького подземного обитателя.

Музыка А. Стоянова «СНЕЖИНКИ»

Прослушайте музыку вместе с ребёнком, определите характер.

Музыка нежная, лёгкая, красивая, воздушная.

Белый снег пушистый в воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложиться. (И. Суриков)

Подумайте вместе с ребёнком, как можно танцевать под эту музыку. Можно взять в руки шарфики или ленточки. Учитесь согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. Придумайте с ребёнком

небольшую зимнюю историю о пушистых снежинках-подружках и покажите эти образы в движении.

ЗАНЯТИЕ № 5

Музыка П. И. Чайковского «У КАМЕЛЬКА»

Расскажите детям, что камелёк – это небольшая открытая печка, камин, в котором видно, как горит огонь, слышно, как трещат дрова. Учите ребёнка вслушиваться в музыку, эмоционально на неё откликаться. Обратите внимание ребёнка на то, как в музыке изображён огонь – то едва тлеющий, то разгорающийся.

Музыка Ф. Лемарка «ПУДЕЛЬ И ПТИЧКА»

Послушайте вместе с ребёнком музыкальное произведение. Обратите внимание на звуки в среднем регистре – пудель небольшой, игривый. и хрустальные переливы в высоком регистре «птичка порхает наверху. Скачет с веточки на веточку, как будто дразнит пуделька.»

ЗАНЯТИЕ № 6

Музыка Г. Фрида «ФЛЕЙТА И КОНТРАБАС»

Расскажите ребёнку, что существует много различных музыкальных инструментов. Флейта – деревянный духовой инструмент, он маленький, звук у него нежный и светлый. Контрабас – большой струнный инструмент. Звук, извлекающий при помощи смычка, низкий, грубый.

Музыка В. Волкова «БОЛТУНЯ»

Болтуня – это девочка, которая много и быстро говорит. Прочитайте ребёнку стихотворение Агнии Барто «Болтуня»
«Что болтуня Лида мол, это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда? Мне болтать-то некогда.»
Побеседуйте с ребёнком о характере пьесы.

ЗАНЯТИЕ № 7

Музыка П. Чайковского «ПЕСНЬ ЖАВОРОНКА»

На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белее тонкий.
И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины поёт, на солнышке сверкая
«Весна идёт к нам молодая! Я здесь пою приход весны!»
(В. Жуковский)

Прослушайте музыку вместе с ребёнком, обратите внимание на лёгкий, изящный характер. Музыка звонкая, нежная, ласковая. Вспомните вместе с ребёнком, какие ещё музыкальные произведения П. И. Чайковского вы слушали раньше.

Музыка М. Глинки «МАРШ ЧЕРНОМОРА»

Расскажите детям, что опера - это такой вид театрального искусства, в котором под музыку и пение происходит какое-то действие. Главные герои этой оперы – княжна Людмила и храбрый витязь Руслан. Во время свадебного торжества веселье прерывается, раздаются удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают. Когда снова становится светло, все видят.

что Людмила исчезла. Это злой волшебник Черномор похитил её и унёс в свой заколдованный замок. Черномор – уродливый и злой карлик с длинной бородой. Он очень хочет понравиться Людмиле: наряжается в богатые одежды и идёт к ней, окружённый толпой рабов. Черномор шествует под марш. Музыка изображает упрямого злого карлика. Она звучит резко, отрывисто. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина.

Безмолвно, гордо выступая, ногими саблями сверкая
Арапов длинный ряд идёт попарно чинно, сколь возможно.
И на подушке осторожно седую бороду несёт;
И входит с важностью за нею, подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей: его-то голове обритой
Высоким колпаком покрытой, принадлежала борода.

ЗАНЯТИЕ № 8

**Музыка Д. Кабалевского «ТРИ ПОДРУЖКИ»
(ПЛАКСА, ЗЛЮКА, РЕЗВУШКА)**

Расскажите ребёнку историю о трёх девочках. Жили-были три подружки. Они были неразлучны, несмотря на то, что по характеру они очень разные. Одна из них очень любили плакать и плакали по любому поводу. Её так и звали – Плакса. А другую подружку иногда называли Злюкой. Наверное, она хотела, чтобы всегда было так, как она хочет, и злилась, когда было не так. А третью все называли Резвущкой, потому что она всегда была очень весёлая и озорная - минуты не могла спокойно посидеть на одном месте. И вот композитор про этих подружек придумал музыку, наверное, он долго за ними наблюдал...» Придумайте с ребёнком как можно изобразить Злюку: топтать ногами, размахивать руками, грозить пальцем. Плаксу – тереть глазки, всхлипывать, ходить с печальным видом. Резвущку – прыгать с ножки на ножку, кружиться, подпрыгивать и т.д.

Музыка Т. Чудовой «ГРОМ И ДОЖДЬ»

Прослушайте музыку вместе с ребёнком. Обратите внимание ребёнка на характерные необычные звуки (шум грома и дождя) Можно предложить под музыку грома поиграть на детском барабанчике, а под музыку дождя – на металлофоне

ЗАНЯТИЕ № 9

Музыка К. Сен-Санса «КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ ЛЬВОВ»

Прослушайте произведение вместе с ребёнком. Спросите, что можно делать под эту музыку. Расскажите, что лев считается царём зверей не зря. Он очень сильный, независимый и гордый. У него важная, величественная поступь. Композитор назвал эту пьесу не просто маршем львов, а королевским маршем. По характеру музыка торжественная, немного волнующая. Учите детей словами выражать своё отношение к музыке.

Музыка Ю. Слонова «ЛЯГУШКИ»

Прослушайте вместе с ребёнком музыкальное произведение, определите характер пьесы. Спросите ребёнка – что хочется делать под эту

музыку? Постарайтесь придумать небольшой рассказ, что вы услышали в музыке.

ЗАНЯТИЕ № 10

Музыка Н. Римского-Корсакова «ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»

Прослушайте музыку, поговорите о характере. Музыка быстрая, «жужжащая», стремительная, взволнованная. Расширьте словарный запас ребёнка, учите подбирать к музыке разные слова. Напомните содержание «Сказки о царе Салтане»

Музыка Б. Берлина «СОННЫЙ КОТЁНОК»

Прослушайте музыку вместе с ребёнком, попросите его рассказать о характере. Спросите, о чём, по его мнению, рассказывает эта музыка? Какое название можно дать этой музыке? Музыка исполняется в медленном темпе, она тихая, спокойная, потому что котёнок засыпает.

Консультации для родителей

ВОЗДЕЙСТВИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА НРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Многие педагоги признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру, о воспитании в ребенке способности ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни – в детском саду и в семье дети не в полной мере знакомятся с настоящей классической музыкой.

По слушанию музыки «Программой воспитания и обучения детей в детском саду» предусмотрен узкий круг классических произведений, преимущественно это произведения русских и советских композиторов (П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Д.Кабалевский и др.)

Мало какие семьи дома слушают классическую музыку, как правило, дети слушают лишь современную, эстрадную музыку. Вот почему уже в дошкольном возрасте детей необходимо приобщать к шедеврам музыкального искусства. Давая слушать детям классическую музыку, мы формируем основы музыкальной культуры. Все это имеет важное значение не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

Дошкольный возраст очень важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее развитие нравственно-эстетическое.

Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Слушая народную и классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка. Восприятие музыки способствует активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Для этого хорошо использовать контрастные музыкальные произведения (марш-танец-колыбельная).

Благодаря беседе о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так дети узнают, что композитор – это человек который сочиняет музыку. Вальс – это танец, наездник – это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка – это старинный музыкальный инструмент и т.д.

Детский запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, переданные в музыке.

Дети подбирают к веселой музыке слова – веселая, радостная, забавная, смешная. К грустной – нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная.

Дети пополняют словарный запас и новыми музыкальными терминами: темп, длительность, вступление, запев, припев, пауза, и т.д.

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня.

Из всего выше сказанного следует, что классическая и народная музыка оказывает большое влияние на развитие ребенка как личности.

Поэтому необходимо давать слушать классическую музыку не только на музыкальных занятиях, но и во время других видов деятельности ребенка.

В нашей типовой программе Васильевой классические музыкальные произведения предлагаются не в достаточном количестве, предлагаются в основном произведения русских и советских композиторов.

О.П.Радынова предлагает в своей программе «Музыкальные шедевры» более полную, расширенную программу по слушанию музыки. Построение программы тематическое.

1 тема: «Настроения, чувства в музыке»

2 тема: «Песня, танец, марш»

3 тема: «Музыка о животных и птицах»

4 тема: «Природа и музыка»

5 тема: «Сказка в музыке»

6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки».

О.П.Радынова в своей программе дает примерный репертуар по каждой теме и для всех возрастных групп.

Давая слушать детям музыку, необходимо помнить, что дети могут внимательно слушать музыку в течение небольшого отрезка времени, поэтому на слушание необходимо отбирать небольшие произведения или яркие фрагменты. Очень важно соблюдать чувство меры. Многие зарубежные и советские композиторы-классики сочиняли музыку специально для детей. В своей работе с детьми я использую музыкальные пьесы для детей таких композиторов как Чайковский, Гречанинов, Шуман, Майкопар, Шостакович, Кабалевский, Прокофьев.

КАК СЛУШАТЬ МУЗЫКУ С РЕБЁНКОМ

Как долго.

Внимание ребёнка 3-4 лет устойчиво в течении 1 – 2,5 минут. А с перерывами между пьесами – в течении 5 – 7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, его физического состояния.

Как

Заранее подготовьте проигрывающую аппаратуру или компьютер. Найдите пьесу, которую будете слушать, определите силу звука. Музыка не должна звучать громко. Предупредите членов семьи, чтобы было тихо, и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Пригласите ребёнка слушать музыку, можно так же позвать кого-нибудь из членов семьи. И дети и взрослые слушают музыку сидя.

Когда

Выберите удобное для ребёнка и взрослого время в течении дня (когда ребёнок не увлечён игрой, не возбуждён приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего после завтрака или дневного сна.

Доверяйте ребёнку, он воспринимает классическую музыку по-своему. Не навязывайте малышам ваше толкование той или иной пьесы. Музыка – самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же музыку по-разному. Давайте предоставим такое же право и детям. Да, ребёнок очень мал, но практика доказала: он слышит, слушает и хочет слушать.